Carro di Fetonte

Gambara, Lattanzio; Girolamo Romanino

Link risorsa: https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/y0020-00052/

Scheda SIRBeC: https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/y0020-00052/

CODICI

Unità operativa: y0020

Numero scheda: 52

Codice scheda: y0020-00052

Visibilità scheda: 3

Utilizzo scheda per diffusione: 03

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: P

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Ente schedatore: R03/ Fondazione Casa di Dio Onlus

Ente competente: S74

RELAZIONI

STRUTTURA COMPLESSA

Codice IDK della scheda di livello superiore: y0020-00052

OGGETTO

Gruppo oggetti: pertinenze decorative

OGGETTO

Definizione: decorazione plastico-pittorica

Identificazione: insieme

Disponibiltà del bene: reale

SOGGETTO

Categoria generale: mitologia

Identificazione [1 / 2]: carro di Fetonte

Identificazione [2 / 2]: baccanali

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: BS

Nome provincia: Brescia

Codice ISTAT comune: 017029

Comune: Brescia

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: casa

Qualificazione: nobiliare

Denominazione: Palazzo Averoldi

Denominazione spazio viabilistico: Via Moretto 12

Collocazione originaria: SI

GEOREFERENZIAZIONE TRAMITE PUNTO

Tipo di localizzazione: localizzazione fisica

DESCRIZIONE DEL PUNTO

PUNTO|Coordinata X: 594843,86112

PUNTO|Coordinata Y: 5043155,6821

Metodo di georeferenziazione: punto esatto

Tecnica di georeferenziazione: rilievo da foto aerea con sopralluogo

Proiezione e Sistema di riferimento: WGS84 UTM32

BASE DI RIFERIMENTO

Note: 45.53583, 10.21477

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XVI

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1550

Validità: post

A: 1555

Validità: ante

Motivazione cronologia: bibliografia

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE [1 / 2]

Ruolo: esecutore della decorazione pittorica

Autore/Nome scelto: Gambara, Lattanzio

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1530 (?)-1574

Codice scheda autore: y0020-00004

Motivazione dell’attribuzione: bibliografia

AUTORE [2 / 2]

Ruolo: esecutore della decorazione pittorica

Autore/Nome scelto: Girolamo Romanino

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1484/1487-1560 (?)

Codice scheda autore: y0020-00001

Motivazione dell’attribuzione: bibliografia

DATI TECNICI

Materia e tecnica: intonaco/ pittura a fresco

Materia e tecnica: stucco/ modellatura/ pittura/ doratura

MISURE

Unità: m

Larghezza: 7,34

Lunghezza: 10,57

DATI ANALITICI

DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto
La decorazione plastico-pittorica prende il via dall'imposta della volta con una fascia dipinta ad archetti arricchiti da elementi dorati ed intervallati da foglie d'acanto in stucco modellato e dipinto; continua con un fregio suddiviso in dodici riquadri entro i quali si dispeiga con continuità, nonostante le partiture architettoniche, un corteo bacchico; si conclude con il grande riquadro centrale nei cui angoli sono collocate protomi leonine a rilievo realizzate in stucco modellato e dorato. Le cornici del fregio sono decorate a meandro, mentre quella ampia, del riquadro centrale presenta motivi a spirale, piccoli mascheroni e putti.

Indicazioni sul soggetto
Personaggi mitologici: Fetonte. Personaggi mitologici: satiri. Figure: uomini; donne; bambini. Animali: capre; cani. Frutti. Fiori.

Notizie storico-critiche
La decorazione pittorica dell'ala cinquecentesca di Palazzo Averoldi costituisce uno dei punti nodali della cultura pittorica bresciana fra Rinascimento e Manierismo poiché vi operano due personalità artistiche di primo piano come Girolamo Romanino e Lattanzio Gambara in momenti topici della loro parabola artistica: il primo è ormai giunto alla fine della sua carriera, mentre il secondo è agli esordi della sua attività. Nel febbraio del 1549 Gambara entra come garzone nella bottega dell'anziano maestro cominciando, in uno stretto giro d'anni, ad operare, con responsabilità sempre crescenti, nei cantieri in cui è chiamato a dipingere Romanino. Palazzo Averoldi costituisce proprio una fra le prime - se non addirittura la prima - prova di collaborazione in cui è possibile distinguere l'apporto di ciascuna personalità artistica, ancorandola ad una cronologia che la critica ha fissato fra il 1550 e il 1555. Recenti ricognizioni documentarie (Balzani, 2016, p. 111-112) hanno permesso di ipotizzare che la commissione della decorazione pittorica sia da ricondurre a Leandro Averoldi che, in quegli anni, risulta essere l'unico proprietario delle sale in cui essa si sviluppa.
Se l'autografia dei dipinti non è mai stata messa in dubbio e, fin dal XVII secolo la letteratura artistica locale, indica Romanino e Gambara come autori dei dipinti, la critica si è più volte interrogata sulle modalità di collaborazione fra i due artisti e sulla suddivisione del lavoro, esprimendosi sull'attribuzione delle figure e dei partiti decorativi all'uno o all'altro pittore.
La "Sala del carro di Fetonte" è unanimemente riconosciuta, nella sua concezione d'insieme, come opera di Lattanzio Gambara, anche se il prototipo compositivo ed iconografico della scena centrale che raffigura il "Carro di Apollo guidato da Fetonte", è l'affresco di soggetto analogo che Romanino dipinge nel castello del Buonconsiglio a Trento. A confermare l'autografia del Gambara anche per la progettazione del ciclo, intervengono i disegni preparatori pubblicati da Cook, Bora e Godi. Nonostante la prevalenza della mano di Lattanzio Gambara, Nova attribuisce a Romanino due scene del fregio e Frangi ne aggiunge una terza.

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2018

Stato di conservazione: buono

Fonte: osservazione diretta

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà persona giuridica senza scopo di lucro

Indicazione specifica: Fondazione Casa di Dio Onlus

Indirizzo: Via Moretto, 4 - 25125 Brescia

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Fotostudio Rapuzzi

Data: 2018/11/16

Codice identificativo: y0020-00052

Percorso relativo del file: Foto Dipinti Palazzo Averoldi

Nome del file: y0020-00052.jpg

IMMAGINI DATABASE

Path dell'immagine originale: y0020

Nome file dell'immagine originale: y0020-00052.jpg

BIBLIOGRAFIA [1 / 8]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Balzani P.

Titolo libro o rivista: Le vicende edilizie e l'apparato decorativo di Palazzo Averoldi a Brescia

Anno di edizione: 2016

Codice scheda bibliografia: y0020-00004

V., pp., nn.: pp. 111-133

BIBLIOGRAFIA [2 / 8]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Bartoletti R.

Titolo libro o rivista: Atlante Bresciano

Titolo contributo: Manuale figurato per signori sull'uso di passioni e virtù

Luogo di edizione: Brescia

Anno di edizione: 2013

Codice scheda bibliografia: y0020-00005

V., pp., nn.: pp. 87-88

BIBLIOGRAFIA [3 / 8]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Frangi F.

Titolo libro o rivista: L'ultimo Romanino. Ricerche sulle opere tarde del pittore bresciano

Titolo contributo: L'ultimo Romanino (e il primo Gambara)

Luogo di edizione: Cinisello Balsamo

Anno di edizione: 2007

Codice scheda bibliografia: y0020-00002

V., pp., nn.: pp. 31-33

BIBLIOGRAFIA [4 / 8]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Frangi F.

Titolo libro o rivista: Brescia nell'età della Maniera. Grandi cicli pittorici della Pinacoteca Tosio Martinengo

Titolo contributo: Alla maniera dei cremonesi. Appunti sulla stagione giovanile di Lattanzio Gambara

Luogo di edizione: Cinisello Balsamo

Anno di edizione: 2007

Codice scheda bibliografia: y0020-00003

V., pp., nn.: pp. 39-42

BIBLIOGRAFIA [5 / 8]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Nova A.

Titolo libro o rivista: Girolamo Romanino

Luogo di edizione: Torino

Anno di edizione: 1994

Codice scheda bibliografia: y0020-00001

V., pp., nn.: pp. 344

BIBLIOGRAFIA [6 / 8]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Godi G.

Titolo libro o rivista: Parma nell'arte

Titolo contributo: Anselmi, Sojaro, Gambara, Bedoli: nuovi disegni per una corretta attribuzione degli affreschi in steccata

Luogo di edizione: Parma

Anno di edizione: 1976

Codice scheda bibliografia: y0020-00020

V., pp., nn.: pp. 71 n. 1

BIBLIOGRAFIA [7 / 8]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Cook C.

Titolo libro o rivista: Arte Veneta

Titolo contributo: The collaboration of Romanino and Gambara through documents and drawings

Luogo di edizione: Venezia

Anno di edizione: 1984

Codice scheda bibliografia: y0020-00021

V., pp., nn.: pp. 187-189 n. 38

BIBLIOGRAFIA [8 / 8]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Bora G.

Titolo libro o rivista: Paragone

Titolo contributo: Nota sui disegni lombardi del Cinque e Seicento (a proposito di una mostra)

Luogo di edizione: Firenze

Anno di edizione: 1984

Codice scheda bibliografia: y0020-00022

V., pp., nn.: p. 10/ 28 n. 413

ACCESSO AI DATI

SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

Profilo di accesso: 1

Motivazione: bene di proprietà privata

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Data: 2018

Specifiche ente schedatore: Fondazione Casa di Dio Onlus

Nome: Pernis, Mirka

Referente scientifico: Bassini, Elisa

Funzionario responsabile: Balzani, Pietro

GESTIONE ARCHIVIO

ULTIMA MODIFICA SCHEDA

Ultima modifica scheda - data: 2020/10/06

Ultima modifica scheda - ora: 17.02

PUBBLICAZIONE SCHEDA

Pubblicazione scheda - stato: 1

Pubblicazione scheda - data ultima pubblicazione: 2021/01/17

Pubblicazione scheda - ora ultima pubblicazione: 03.00

Pubblicazione scheda - data precedente pubblicazione: 2020/10/10

Pubblicazione scheda - ora precedente pubblicazione: 02.00