

Altare

ambito lombardo



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/y0020-00323/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/y0020-00323/>

CODICI

Unità operativa: y0020

Numero scheda: 323

Codice scheda: y0020-00323

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: P

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Ente schedatore: R03/ Fondazione Casa di Dio Onlus

Ente competente: S23

RELAZIONI

STRUTTURA COMPLESSA

Codice IDK della scheda madre: y0020-00323

OGGETTO

Categoria dell'oggetto: arredi liturgici e suppellettile ecclesiastica

OGGETTO

Definizione: altare

Identificazione: insieme

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 27396

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: BS

Nome provincia: Brescia

Codice ISTAT comune: 017029

Comune: Brescia

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: chiesa

Denominazione: Chiesa di S. Carlo

Indirizzo: Via Moretto, 8

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Fondazione Casa di Dio Onlus

Collocazione originaria: SI

Altra denominazione: Chiesa di S. Carlo Borromeo

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XVII

Frazione di secolo: seconda metà

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1650

Validità: post

A: 1699

Validità: ante

Motivazione cronologia: analisi stilistica

DEFINIZIONE CULTURALE

AMBITO CULTURALE

Denominazione: ambito lombardo

Motivazione dell'attribuzione: analisi stilistica

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA [1 / 8]

Materia: marmo giallo

Tecnica: sagomatura

MATERIA E TECNICA [2 / 8]

Materia: marmo nero

Tecnica: sagomatura

MATERIA E TECNICA [3 / 8]

Materia: marmo grigio

Tecnica: sagomatura

MATERIA E TECNICA [4 / 8]

Materia: marmo verde

Tecnica: sagomatura

MATERIA E TECNICA [5 / 8]

Materia: scagliola

Tecnica [1 / 2]: modellatura

Tecnica [2 / 2]: pittura

MATERIA E TECNICA [6 / 8]

Materia: legno

Tecnica [1 / 3]: sagomatura

Tecnica [2 / 3]: modanatura

Tecnica [3 / 3]: pittura

MATERIA E TECNICA [7 / 8]

Materia: marmo botticino

Tecnica: scultura

MATERIA E TECNICA [8 / 8]

Materia: marmo rosso

Tecnica: sagomatura

MISURE

Mancanza: MNR

DATI ANALITICI

DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto

L'altare si compone di una mensa a fronte rettilinea sormontata da un gradino per i candelieri. La mensa è affiancata da due alti dadi in marmo giallo con un decoro geometrico in marmo nero che servono da base per l'ancona di ispirazione architettonica. Presenta due alte colonne corinzie che sostengono un architrave ed un frontone spezzato. Una cartella a cartocci documenta la dedicazione dell'altare al suffragio e della relativa confraternita. Al centro dell'ancona si apre una nicchia che ospita una statua lignea raffigurante la "Madonna con il Bambino".

Notizie storico-critiche

L'altare della Madonna del Suffragio, insieme all'Altare Maggiore e a quello di Santa Caterina, è il più antico della Chiesa di San Carlo. Fu eretto in concomitanza con l'edificio stesso. Nel 1622 il patronato dell'altare fu concesso alla confraternita del Suffragio che, probabilmente, ne commissionò il rifacimento intorno alla metà del XVII secolo. A questi anni, infatti, Renata Massa data l'antependio lapideo che sostituì la primitiva mensa lignea. La studiosa lo qualifica come esemplificativo della tipologia più diffusa negli anni centrali del Seicento e avvicina le teste di cherubino che lo ornano alla bottega degli scultori Carra, senza tuttavia identificare uno dei maestri.

Anche l'ancona va ricondotta alla medesima epoca e alla committenza della Confraternita come documenta l'iscrizione nella cartella al centro dell'architrave; ha fatto da cornice, fino al 1895, ad una tela di Camillo Rama raffigurante la "Trinità e le anime purganti", scomparsa alla fine del XIX secolo e non ancora identificata. Oggi ospita una statua lignea della Madonna con il Bambino forse di origine cinquecentesca, ma certamente rimaneggiata nel corso degli interventi di risistemazione dell'altare avvenuti, nel 1901, ad opera di Emilio Righetti e, nel 1994, a cura di Emilio Righetti.

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2018

Stato di conservazione: buono

Fonte: osservazione diretta

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà persona giuridica senza scopo di lucro

Indicazione specifica: Fondazione Casa di Dio Onlus

Indirizzo: Via Moretto, 4 - 25125 Brescia

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa: SC_OA_y0020-00323_IMG-0000556298

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Schiesaro, Marco

Data: 2017/06/28

Codice identificativo: y0020-00323

Collocazione del file nell'archivio locale: Foto Dipinti Palazzo Averoldi

Nome del file originale: y0020-00323.jpg

BIBLIOGRAFIA

Genere: bibliografia specifica

Autore: Massa R.

Titolo libro o rivista: La chiesa di San Carlo a Brescia

Titolo contributo: Gli altari della chiesa di San Carlo

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 2017

Codice scheda bibliografia: y0020-00010

V., pp., nn.: p. 43-46

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2018

Ente compilatore: Fondazione Casa di Dio Onlus

Nome: Pernis, Mirka

Referente scientifico: Bassini, Elisa

Funzionario responsabile: Balzani, Pietro