

## Collana con orecchini e pendenti

bottega orafa romana



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/reperti-archeologici/schede/RL480-00005/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/reperti-archeologici/schede-complete/RL480-00005/>

## CODICI

Unità operativa: RL480

Numero scheda: 5

Codice scheda: RL480-00005

Tipo scheda: RA

Livello ricerca: C

### CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Ente schedatore: R03/ Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Ente competente: S25

## RELAZIONI

### RELAZIONI CON ALTRI BENI

Tipo relazione: è compreso

Tipo scheda: COL

Codice IDK della scheda correlata: COL-RL480-0000002

Relazione con schede VAL: RL480-00012

## OGGETTO

### OGGETTO

Definizione: collana con orecchini e pendenti

Denominazione/dedicazione: Tesoro di Cesarea Marittima

Identificazione: insieme

### QUANTITA'

Quantità complessiva degli elementi: 11

Disponibilità del bene: reale

Classe e produzione: oggetti d'ornamento

## LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 27469

Categoria del contenitore fisico: architettura

### **LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE**

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Nome provincia: Milano

Codice ISTAT comune: 015146

Comune: Milano

### **COLLOCAZIONE SPECIFICA**

Tipologia: museo

Qualificazione: comunale

Denominazione: Civico Museo Archeologico

Complesso monumentale di appartenenza: Monastero Maggiore di San Maurizio (ex)

Indirizzo: Corso Magenta 15

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Civico Museo Archeologico di Milano

## **DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI**

Sezione: Provvisorio

### **INVENTARIO**

### **COLLEZIONI**

## **CRONOLOGIA**

### **CRONOLOGIA GENERICA**

Secolo: secc. VI/VII d.C.

### **CRONOLOGIA SPECIFICA**

Da: 500 d.C.

Validità: post

A: 700 d.C.

Validità: ante

Motivazione cronologia: analisi stilistica

## DEFINIZIONE CULTURALE

### AMBITO CULTURALE [1 / 2]

Denominazione: bottega orafa romana

Riferimento all'intervento: collana

Motivazione dell'attribuzione: analisi stilistica

### AMBITO CULTURALE [2 / 2]

Denominazione: ambito cristiano

Riferimento all'intervento: croci, orecchini

Motivazione dell'attribuzione: analisi stilistica

## DATI TECNICI

### MATERIA E TECNICA [1 / 3]

Materia: oro

### MATERIA E TECNICA [2 / 3]

Materia: lapislazzuli

### MATERIA E TECNICA [3 / 3]

Materia: pasta vitrea

### MISURE

Mancanza: MNR

## DATI ANALITICI

### DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto

Il "tesoro" comprende: una collana a vaghi poliedrici in lamina d'oro alternati a lapislazzuli, due coppie di orecchini, quattro pendenti in pasta vitrea con cornice in lamina d'oro a filo perlinato, due crocette auree. Gli orecchini sono ottenuti a fusione. Una coppia presenta un medaglione centrale che racchiude una croce greca, avviluppata da girali vegetali densi di fogliame e da una coppia di pavoni. Il richiamo è all'Eden, quindi al giardino paradisiaco. La seconda sembra presentare decori da acconciatura o da abito. Una croce è decorata a traforo, con bracci ornati da cuori a filigrana e castone centrale originariamente arricchito da una perla, riporta l'iscrizione "vita/luce/Giovanni VII", con lettere alfabetiche disposte a formare una croce che occupa la superficie dei quattro bracci; la seconda croce è molto simile per il formato a traforo e per la perla centrale, sulla parte retrostante all'iscrizione sostituisce una croce latina.

Notizie storico-critiche

I preziosi gioielli aurei furono scoperti durante gli scavi condotti dalla Missione Italiana nel 1962 negli strati di interrimento di una torre delle fortificazioni bizantine di Cesarea, un baluardo in altura a difesa del fronte settentrionale, sorto in parte sul teatro romano. Tradizionalmente si parla di tesoro, ma non si può escludere che gli oggetti appartenessero ad una sepoltura femminile posteriore alla distruzione della vicina torre. Mentre la collana si inserisce nel solco della migliore tradizione orafa romana, le due crocette pendenti sono gli elementi di maggior spicco per la tecnica produttiva e la preziosità che suggeriscono l'ambito culturale cristiano. L'iscrizione greca, sbalzata sul fronte

posteriore di una delle croci, fa riferimento al rapporto croce/vita, luce/fede, che informa soprattutto il cristianesimo delle origini, ed è ricordato in età tardoantica e bizantina in numerose iscrizioni su croci e altri manufatti.

Ha carattere cristiano anche la coppia di orecchini a goccia con decorazione a traforo tipica dell'oreficeria tardoantica-altomedievale, ottenuti a fusione. Il carattere cristiano del ritrovamento, suffragato dal reliquiario accanto al quale sono stati trovati, richiama il ruolo di primo piano che Cesarea svolse nella storia della cristianizzazione, come più volte ricordano gli Atti degli Apostoli (32, 31-36, 32). La città fu centro di intensa azione missionaria, sede vescovile (II secolo d.C.), poi del metropolita. A Cesarea visse lo scrittore cristiano Origene, vi fu incarcerato l'apostolo Paolo, nacque lo storico Procopio.

Il tesoretto, che stilisticamente si data al VI/VII secolo, venne probabilmente sepolto a seguito delle invasioni persiana (615-629) o araba dopo il 639.

## CONSERVAZIONE

### STATO DI CONSERVAZIONE

Riferimento alla parte: intero bene

Data: 2014

Stato di conservazione: integro

## CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente pubblico territoriale

Indicazione specifica: Comune di Milano

## FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [1 / 2]

Codice univoco della risorsa: SW\_RA\_RL480-00005\_IMG-0000000001

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Postini Luca

Data: 2020/12/28

Ente proprietario: Civico Museo Archeologico di Milano

Codice identificativo: RL480-00005-0000000001

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: A 0.9.6465 a-b.jpg

### DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [2 / 2]

Codice univoco della risorsa: SC\_RA\_RL480-00005\_IMG-0000109119

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia colore

Codice identificativo: Expo\_RA\_RL480-00005\_01

Collocazione del file nell'archivio locale: MEDIOEVO

Nome del file originale: A 0.9.6465 -6473.jpg

#### **BIBLIOGRAFIA**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Frova A.

Titolo libro o rivista: Scavi di Cesarea Marittima

Titolo contributo: Il tesoretto aureo e il reliquiario

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1965

V., pp., nn.: pp. 235-244

#### **COMPILAZIONE**

##### **COMPILAZIONE**

Anno di redazione: 2014

Ente compilatore: Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Nome: Vertechy, Alessandra

Referente scientifico: Zanzottera, Ferdinando

Funzionario responsabile: Caporusso, Donatella