Papa Alessandro IV consegna alla Congregazione di Sant'Agostino la Bolla dell'Unione

Della Rovere, Giovanni Battista; Della Rovere, Giovanni Mauro

Link risorsa: https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/3o210-01293/

Scheda SIRBeC: https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/3o210-01293/

CODICI

Unità operativa: 3o210

Numero scheda: 1293

Codice scheda: 3o210-01293

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: C

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Ente schedatore: R03/ Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Ente competente: S27

RELAZIONI

RELAZIONI CON ALTRI BENI

Tipo relazione: luogo di collocazione/localizzazione

Specifiche tipo relazione: correlazione di posizione

Tipo scheda: A

Codice IDK della scheda correlata: LMD80-00038

Relazione con schede VAL: 3o210-00193

OGGETTO

Categoria dell'oggetto: pertinenze decorative

OGGETTO

Definizione: dipinto

Identificazione: opera isolata

Disponibilità del bene: reale

SOGGETTO

Categoria generale: sacro

Identificazione: Papa Alessandro IV consegna alla Congregazione di Sant'Agostino la Bolla dell'Unione

Titolo: Papa Alessandro IV consegna alla Congregazione di Sant'Agostino la Bolla dell'Unione

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 21407

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Nome provincia: Milano

Codice ISTAT comune: 015146

Comune: Milano

Diocesi: Milano

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: chiesa

Qualificazione: agostiniana

Denominazione: Chiesa di S. Marco

Indirizzo: Piazza San Marco

Collocazione originaria: SI

Altra denominazione: Chiesa degli Eremitani

ACCESSIBILITA' DEL BENE

Accessibilità: SI

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XVII

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1606

Validità: post

A: 1606

Validità: ante

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE [1 / 2]

Ruolo: esecutore

Nome di persona o ente: Della Rovere, Giovanni Battista

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1560-1627

Motivazione dell'attribuzione: bibliografia

AUTORE [2 / 2]

Ruolo: esecutore

Nome di persona o ente: Della Rovere, Giovanni Mauro

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1575-1640

Motivazione dell'attribuzione: bibliografia

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA

Materia: intonaco

Tecnica: pittura a fresco

MISURE

Mancanza: MNR

DATI ANALITICI

DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto
A sinistra della composizione, sotto un portico colonnato, il pontefice Alessandro IV assiso su un trono coperto da un baldacchino rosso consegna la Bolla dell'Unione al primo generale dell'ordine agostiniano, Lanfranco Settala, seguito da altri monaci che lo accompagnano. Ai piedi della scalinata, ormai ridotti solo ad una traccia per la perdita dell'intonaco, alcuni uomini e guardie armate assistono alla scena.
In basso sulla destra, in primo piano, è raffigurata una donna in abito giallo che soccorre un povero. L'uomo, seminudo, è coperto solo da un mantello che gli avvolge il ventre ed è seduto a terra, con lo sguardo rivolto verso la giovane e la mano sinistra protesa verso l'alto nell'atto di cercare aiuto. Alle loro spalle, in secondo piano e sotto un'altra imponente struttura architettonica, i monaci Agostiniani predicano e disputano, a sottolineare la coesistenza all'interno dell'ordine delle istanze di carità assistenziale e morale nello stesso tempo.
La parte alta della parete, terminante ad arco, è infine occupata da un tripudio di angeli e nuvole che circonda Sant'Agostino in gloria, il quale benedice le scene sottostanti.

Notizie storico-critiche
La parete occidentale del transetto meridionale della chiesa di S. Marco, è oggi caratterizzata dalla copiosa

sovrapposizione di pitture murali, realizzate in epoche e da artisti differenti.
Tra gli affreschi più significativi si annovera il dipinto eseguito eseguito intorno al 1606 dai fratelli Giovanni Mauro e Giovanni Battista della Rovere (detti i Fiammenghini), raffigurante "Papa Alessandro IV che consegna alla Congregazione di Sant'Agostino la Bolla dell'Unione", ossia il documento del 1256 che sancì l'unione dei differenti rami dell'Ordine Agostiniano.
Il dipinto è dunque riconducibile al clima di rinnovamento che contrassegnò Milano negli anni dell'episcopato di Federico Borromeo (1595-1631), durante i quali la chiesa di S. Marco attuò grandi modifiche agli apparati decorativi interni, facendo convivere nel proprio cantiere artisti del calibro di Cerano, Camillo Procaccini, il Moncalvo, e appunto i due fratelli Della Rovere. L'ordine agostiniano voleva infatti riqualificare l'immagine complessiva della chiesa, secondo un piano di sicuro impatto visivo, oggi meno evidente in seguito alle dispersioni di alcuni beni e alla rimessa in luce delle opere medievali sottostanti, con la relativa perdita di alcune piccole parti degli affreschi.
Sebbene lacunoso, il dipinto mostra la fusione tra un'imponente prospettiva architettonica, ben esemplificata dall'ampio loggiato in primo piano, e la naturalezza dei gesti dei personaggi ritratti, che forniscono alla scena un certo realismo e concretezza d'intenti. I raffronti stilistici con altre opere coeve dei fratelli Della Rovere, confermano la collocazione dell'opera entro il primo decennio del Seicento. I due padiglioni architettonici hanno infatti punti di contatto con quelli dipinti da Giovanni Battista nel 1602 all'interno dei quadroni per il Duomo di Milano, e con quello dipinto da Giovanni Mauro nell'opera "San Francesco rinuncia agli averi" per la chiesa di S. Francesco Grande, poi depositato nella parrocchiale di Boffalora Ticino. L'impaginazione teatrale e l'enfasi gestuale del dipinto della chiesa di S. Marco è infine condivisa con i personaggi e le scene delle "Storie Francescane" dipinte dai due medesimi fratelli nella seconda e terza cappella del Sacro Monte d'Orta, databili 1607-1608.

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Riferimento alla parte: intero

Data: 2015

Stato di conservazione: discreto

Fonte: osservazione diretta

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente religioso cattolico

Indicazione specifica: Parrocchia di S. Marco (Zona Pastorale I - Milano)

Indirizzo: Piazza San Marco, 2 - 20121 Milano MI

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [1 / 5]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_3o210-01293_IMG-0000479532

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Uva, Cristina

Data: 2015/01/28

Ente proprietario: Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Codice identificativo: Expo_OA_3o210-01293_01

Note: intero

Specifiche: #expo#

Nome del file originale: Expo_OA_3o210-01293_01.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [2 / 5]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_3o210-01293_IMG-0000479533

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Uva, Cristina

Data: 2015/01/28

Ente proprietario: Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Codice identificativo: Expo_OA_3o210-01293_02

Note: particolare

Specifiche: #expo#

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: Expo_OA_3o210-01293_02.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [3 / 5]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_3o210-01293_IMG-0000479534

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Uva, Cristina

Data: 2015/01/28

Ente proprietario: Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Codice identificativo: Expo_OA_3o210-01293_03

Note: particolare

Specifiche: #expo#

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: Expo_OA_3o210-01293_03.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [4 / 5]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_3o210-01293_IMG-0000479535

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Uva, Cristina

Data: 2015/01/28

Ente proprietario: Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Codice identificativo: Expo_OA_3o210-01293_04

Note: particolare

Specifiche: #expo#

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: Expo_OA_3o210-01293_04.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [5 / 5]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_3o210-01293_IMG-0000479536

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Uva, Cristina

Data: 2015/01/28

Ente proprietario: Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Codice identificativo: Expo_OA_3o210-01293_05

Note: particolare

Specifiche: #expo#

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: Expo_OA_3o210-01293_05.jpg

BIBLIOGRAFIA [1 / 4]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Spiriti A.

Titolo libro o rivista: La chiesa di San Marco in Milano

Titolo contributo: La vicenda della pittura barocca dalla fine della Maniera all'Arcadia

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1998

V., pp., nn.: p. 167

BIBLIOGRAFIA [2 / 4]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Parvis L.M.

Titolo libro o rivista: La chiesa e il convento di San Marco a Milano

Titolo contributo: La chiesa dal XVI secolo ai giorni nostri

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1987

V., pp., nn.: pp. 38-39

BIBLIOGRAFIA [3 / 4]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Motta G.

Titolo libro o rivista: San Marco nella storia e nell'arte

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1973

BIBLIOGRAFIA [4 / 4]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Celada D.

Titolo libro o rivista: Guida alla basilica di San Marco in Milano

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1959

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2015

Ente compilatore: Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Nome: Uva, Cristina

Referente scientifico: Zanzottera, Ferdinando