Stazioni della via crucis

Bellotti, Biagio

Link risorsa: https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/3o210-01330/

Scheda SIRBeC: https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/3o210-01330/

CODICI

Unità operativa: 3o210

Numero scheda: 1330

Codice scheda: 3o210-01330

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: C

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Ente schedatore: R03/ Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Ente competente: S27

RELAZIONI

RELAZIONI CON ALTRI BENI

Tipo relazione: luogo di collocazione/localizzazione

Specifiche tipo relazione: correlazione di posizione

Tipo scheda: A

Codice IDK della scheda correlata: 1A050-00545

Relazione con schede VAL: 3o210-00163

OGGETTO

Categoria dell'oggetto: pertinenze decorative

OGGETTO

Definizione: dipinto murale

Identificazione: ciclo

Disponibilità del bene: reale

SOGGETTO

Categoria generale: sacro

Identificazione: Stazioni della via crucis

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 406

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: VA

Nome provincia: Varese

Codice ISTAT comune: 012029

Comune: Cairate

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: edificio religioso fortificato

Denominazione: Monastero di S. Maria Assunta

Indirizzo: Via Molina

Collocazione originaria: SI

ACCESSIBILITA' DEL BENE

Accessibilità: SI

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XVIII

Frazione di secolo: seconda metà

Motivazione cronologia: bibliografia

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE

Ruolo: esecutore

Nome di persona o ente: Bellotti, Biagio

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1714-1789

Motivazione dell'attribuzione: bibliografia

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA

Materia: intonaco

Tecnica: pittura a fresco

MISURE

Mancanza: MNR

DATI ANALITICI

DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto
Collocate al primo piano, lungo le pareti perimetrali esterne del chiostro, le quattordici stazioni affrescate della Via Crucis non si presentano ad oggi con un uniforme stato di conservazione. Esse sono state dipinte sulla parete ad affresco fingendo la tridimensionalità, da cui l'ombra portata della cornice dipinta sull'intonaco bianco della parete, quasi fossero in realtà dei quadri appesi. Tutte le stazioni sono inquadrate da una cornice rettangolare di orientamento verticale che imita il finto marm. Sulla sommità, in corrispondenza del profilo ondulato superiore, ogni riquadro è dotato di un cartiglio dorato e decorato con volute, che riporta il numero della stazione corrispondente e una frase che la descrive, purtroppo ora non sempre leggibili.

Notizie storico-critiche
Le stazioni della Via Crucis collocate al piano superiore del chiostro, appartengono all'ultima campagna decorativa effettuata nel tardo Settecento all'interno del Monastero, ad opera del pittore bustocco Biagio Bellotti, molto attivo in zona e presso alcuni monasteri milanesi.
Scrittore di testi teatrali, poeta e musicista, il canonico italiano fu senza dubbio una delle più vivaci personalità della cultura bustese del XVIII secolo, benché eccelse soprattutto nel campo delle arti figurative, realizzando affreschi, architetture e decorazioni per lo più di carattere sacro e religioso. Pur partendo da premesse locali, Bellotti fu molto affascinato da artisti quali Magatti e Tiepolo, da cui lo studio attento degli effetti di luminosità e movimento e soprattutto l'abitudine ad impostare i gruppi di figure entro spazi centrifughi. Il tono sapiente e libero con cui annoda e muove i personaggi all'interno delle varie stazioni della via Crucis, consente di perdonargli la debolezza di talune figure.
Presso il Monastero di Santa Maria Assunta in Cairate realizzò, oltre alle quattordici stazioni della Via Crucis, anche le due raffigurazioni dei Santi Benedetto e Scolastica, poste al piano terra del chiostro, e, sempre al primo piano, altre due scene sacre: "Tobiolo e l'angelo" e l'"Addolorata".

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Riferimento alla parte: intero

Data: 2015

Stato di conservazione: mediocre

Fonte: osservazione diretta

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente pubblico territoriale

Indicazione specifica [1 / 2]: Comune di Cairate

Indicazione specifica [2 / 2]: Provincia di Varese

Indirizzo [1 / 2]: Via Monastero, 10 - 21050 Cairate VA

Indirizzo [2 / 2]: Piazza Libertà, 1 - 21100 Varese VA

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [1 / 12]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_3o210-01330_IMG-0000479312

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Zanzottera, Ferdinando

Data: 2015/02/11

Ente proprietario: Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Codice identificativo: Expo_OA_3o210-01330_01

Note: Stazione III

Specifiche: #expo#

Nome del file originale: Expo_OA_3o210-01330_01.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [2 / 12]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_3o210-01330_IMG-0000479313

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Zanzottera, Ferdinando

Data: 2015/02/11

Ente proprietario: Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Codice identificativo: Expo_OA_3o210-01330_02

Note: Stazione II

Specifiche: #expo#

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: Expo_OA_3o210-01330_02.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [3 / 12]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_3o210-01330_IMG-0000479314

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Zanzottera, Ferdinando

Data: 2015/02/11

Ente proprietario: Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Codice identificativo: Expo_OA_3o210-01330_03

Note: Stazione IV

Specifiche: #expo#

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: Expo_OA_3o210-01330_03.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [4 / 12]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_3o210-01330_IMG-0000479315

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Zanzottera, Ferdinando

Data: 2015/02/11

Ente proprietario: Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Codice identificativo: Expo_OA_3o210-01330_04

Note: Stazione IV particolare

Specifiche: #expo#

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: Expo_OA_3o210-01330_04.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [5 / 12]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_3o210-01330_IMG-0000479316

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Zanzottera, Ferdinando

Data: 2015/02/11

Ente proprietario: Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Codice identificativo: Expo_OA_3o210-01330_05

Note: Stazione V

Specifiche: #expo#

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: Expo_OA_3o210-01330_05.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [6 / 12]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_3o210-01330_IMG-0000479317

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Zanzottera, Ferdinando

Data: 2015/02/11

Ente proprietario: Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Codice identificativo: Expo_OA_3o210-01330_06

Note: Stazione VI

Specifiche: #expo#

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: Expo_OA_3o210-01330_06.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [7 / 12]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_3o210-01330_IMG-0000479318

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Zanzottera, Ferdinando

Data: 2015/02/11

Ente proprietario: Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Codice identificativo: Expo_OA_3o210-01330_07

Note: Stazione VIII

Specifiche: #expo#

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: Expo_OA_3o210-01330_07.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [8 / 12]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_3o210-01330_IMG-0000479319

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Zanzottera, Ferdinando

Data: 2015/02/11

Ente proprietario: Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Codice identificativo: Expo_OA_3o210-01330_08

Note: Stazione X

Specifiche: #expo#

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: Expo_OA_3o210-01330_08.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [9 / 12]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_3o210-01330_IMG-0000479320

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Zanzottera, Ferdinando

Data: 2015/02/11

Ente proprietario: Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Codice identificativo: Expo_OA_3o210-01330_09

Note: Stazione XI

Specifiche: #expo#

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: Expo_OA_3o210-01330_09.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [10 / 12]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_3o210-01330_IMG-0000479321

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Zanzottera, Ferdinando

Data: 2015/02/11

Ente proprietario: Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Codice identificativo: Expo_OA_3o210-01330_10

Note: Stazione XIII

Specifiche: #expo#

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: Expo_OA_3o210-01330_10.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [11 / 12]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_3o210-01330_IMG-0000479322

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Zanzottera, Ferdinando

Data: 2015/02/11

Ente proprietario: Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Codice identificativo: Expo_OA_3o210-01330_11

Note: Stazione

Specifiche: #expo#

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: Expo_OA_3o210-01330_11.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [12 / 12]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_3o210-01330_IMG-0000479323

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Zanzottera, Ferdinando

Data: 2015/02/11

Ente proprietario: Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Codice identificativo: Expo_OA_3o210-01330_12

Note: Stazione

Specifiche: #expo#

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: Expo_OA_3o210-01330_12.jpg

BIBLIOGRAFIA [1 / 3]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Ceriani M.

Titolo libro o rivista: Gli affreschi del monastero di Cairate

Luogo di edizione: Busto Arsizio

Anno di edizione: 1966

BIBLIOGRAFIA [2 / 3]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Villata E.

Titolo libro o rivista: Un monastero nei secoli. Santa Maria Assunto di Cairate. Scavi e ricerche

Titolo contributo: La pittura: un primo sguardo

Luogo di edizione: Mantova

Anno di edizione: 2014

V., pp., nn.: pp. 275-288

BIBLIOGRAFIA [3 / 3]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Mariotti V./ Guglielmetti A.

Titolo libro o rivista
Guida al monastero di Santa Maria Assunta di Cairate: il percorso archeologico e storico-artistico nel chiostro rinascimentale

Luogo di edizione: Mantova

Anno di edizione: 2014

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2015

Ente compilatore: Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Nome: Uva, Cristina

Referente scientifico: Zanzottera, Ferdinando