Madonna con san Cristoforo e due committenti

Tintoretto, Jacopo

Link risorsa: https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/BG150-00001/

Scheda SIRBeC: https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/BG150-00001/

CODICI

Unità operativa: BG150

Numero scheda: 1

Codice scheda: BG150-00001

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: C

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 00087401

Ente schedatore: R03/ Provincia di Bergamo

Ente competente: S27

RELAZIONI

RELAZIONI CON ALTRI BENI

Tipo relazione: è compreso

Tipo scheda: ILC

Codice IDK della scheda correlata: BG150-00002

Relazione con schede VAL: BG150-00008

OGGETTO

Categoria dell'oggetto: pittura

OGGETTO

Definizione: dipinto

Disponibilità del bene: reale

SOGGETTO

Categoria generale: sacro

Identificazione: Madonna con san Cristoforo e due committenti

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 27870

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: BG

Nome provincia: Bergamo

Codice ISTAT comune: 016008

Comune: Alzano Lombardo

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: palazzo

Denominazione: Museo d'Arte Sacra San Martino

Indirizzo: Piazza Italia, 8

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Museo d'Arte Sacra San Martino

Tipologia struttura conservativa: museo

ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

Tipo di localizzazione: luogo di provenienza/collocazione precedente

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA [1 / 3]

Stato: Italia

Regione: Veneto

Provincia: VE

Comune: Venezia

COLLOCAZIONE SPECIFICA [1 / 3]

Tipologia: oratorio

Denominazione: Oratorio della Confraternita dei Mendicanti

Tipo di localizzazione: luogo di provenienza/collocazione precedente

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA [2 / 3]

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Comune: Milano

COLLOCAZIONE SPECIFICA [2 / 3]

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Raccolta di Brera

Tipo di localizzazione: luogo di provenienza/collocazione precedente

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA [3 / 3]

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: BG

Comune: Alzano Lombardo

COLLOCAZIONE SPECIFICA [3 / 3]

Tipologia: chiesa

Qualificazione: basilicale

Denominazione: Chiesa basilicale di S. Martino Vescovo

Specifiche: Cappella del Rosario

DATA [3 / 3]

Data ingresso: 1820-1821

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

INVENTARIO

Denominazione: Inventario parrocchiale

Data: 1999

Numero: 1O70228

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XVI

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1575

Validità: ca.

A: 1575

Validità: ca.

Motivazione cronologia: bibliografia

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE

Nome di persona o ente: Tintoretto, Jacopo

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1519-1594

Codice scheda autore: BG150-00001

Motivazione dell'attribuzione: bibliografia

Altre attribuzioni: Tintoretto, Jacopo (bottega)

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA

Materia: tela

Tecnica: pittura a olio

MISURE

Unità: cm

Altezza: 347

Larghezza: 160

Indicazioni sul soggetto: Personaggi: Madonna; San Cristoforo; Bambino. Figure: angeli; committenti.

DATI ANALITICI

Notizie storico-critiche
Probabilmente proveniente dalla raccolta di Brera, che custodiva le opere confiscate nelle soppressioni napoleoniche, la tela fu acquistata dalla Fabbriceria San Martino intorno al 1820-1821. Secondo la ricostruzione fatta da M. Pittaluga, doveva essere la pala dell'Oratorio della Confraternita dei Mendicanti di Venezia. Non si sa come giunse ad Alzano, ma si ipotizza un coinvolgimento di don Giuseppe Bongiani, che aveva ottimi rapporti con il governo austriaco allora in carica. La tela raffigura l'episodio della conversione di San Cristoforo. Secondo la versione popolare della vicenda, tratta dalla Legenda Aurea di Jacopo da Varagine, Cristoforo era un cananeo di statura gigantesca. Dopo essere stato al servizio del demonio, decise di seguire Cristo e, guidato da un eremita, si dedicò a trasportare i poveri e i deboli al di là del fiume. La scena rappresenta il momento culminante: Cristoforo, che sta sprofondando nell'acqua, si volta per osservare il bambino che ha sulle spalle, sorreggendosi con la mano destra al suo bastone, un tronco di palma. Il fanciullo lo invita a proseguire, indicandogli la via per la salvezza. Dopo aver raggiunto con grande fatica la sponda opposta, il Bambino si rivela essere Cristo e dice al santo che quella notte ha portato sulle spalle il peso del mondo, ben esemplificato dal globo retto tra le mani. Secondo uno schema cinquecentesco, assistono alla scena la Madonna, le cui vesti sono della stessa tonalità di quelle del Bambino, e due dignitari della corte dogale, riccamente abbigliati, committenti dell'opera. Già assegnato alla bottega di Jacopo Tintoretto, è oggi attribuito alla mano del grande maestro veneziano. La pennellata energica, le forme sempre più solide e potenti e il senso della luce, concepita come formula espressiva drammatica, consentono di riferire il dipinto ad una fase matura, molto probabilmente intorno al 1575.

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 1999

Stato di conservazione: buono

RESTAURI E ANALISI

RESTAURI

Data: 2002

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente religioso cattolico

Indicazione specifica: Parrocchia di S. Martino Vescovo

Indirizzo: Via Adobati, 22 - 24022 Alzano Lombardo BG

ACQUISIZIONE

Tipo acquisizione: acquisto

Nome: Fabbriceria San Martino

Data acquisizione: 1820-1821

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa: SC_OA_BG150-00001_IMG-0000475372

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Codice identificativo: Expo_OA_BG150-00001_01

Specifiche: #expo#

Nome del file originale: Expo_OA_BG150-00001_01.jpg

FONTI E DOCUMENTI

Genere: documentazione esistente

Tipo: volume manoscritto

Autore: Beretta, Giuseppe

Denominazione: Inventario degli arredi sacri negli edifici di culto della Parrocchia di Alzano Lombardo

Data: 1970

Foglio Carta: pp. 11-12

Nome dell'archivio: Bergamo/ Archivio Diocesi

BIBLIOGRAFIA [1 / 4]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Pinetti A.

Titolo libro o rivista: Inventario degli oggetti d'arte d'Italia. I. Provincia di Bergamo

Luogo di edizione: Roma

Anno di edizione: 1931

Codice scheda bibliografia: BG140-00055

V., pp., nn.: p. 147

BIBLIOGRAFIA [2 / 4]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Patelli C.

Titolo libro o rivista: Alzano Maggiore e la Basilica di San Martino

Anno di edizione: 1978

Codice scheda bibliografia: BG150-00003

V., pp., nn.: pp. 96, 113, 236

BIBLIOGRAFIA [3 / 4]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Pagnoni L.

Titolo libro o rivista: Chiese parrocchiali bergamasche. Appunti di storia e arte

Luogo di edizione: Bergamo

Anno di edizione: 1992

Codice scheda bibliografia: BG140-00059

V., pp., nn.: p. 56

BIBLIOGRAFIA [4 / 4]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Panigada R.

Titolo libro o rivista: La basilica di San Martino e le sue Sagrestie in Alzano Lombardo

Luogo di edizione: Bergamo

Anno di edizione: 2009

Codice scheda bibliografia: BG150-00013

V., pp., nn.: pp. 191, 196-197

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2014

Ente compilatore: Provincia di Bergamo

Nome [1 / 2]: Civai, Alessandra

Nome [2 / 2]: Fracassetti, Lisa

Funzionario responsabile: Gigante, Rita