# LA REGINA DI SABA E SALOMONE

# Cotta Giacomo; Storer Johann Christopher



Link risorsa: https://www.lombardiabeniculturali.it/stampe/schede/1o040-00073/

Scheda SIRBeC: https://www.lombardiabeniculturali.it/stampe/schede-complete/1o040-00073/

## **CODICI**

Unità operativa: 1o040

Numero scheda: 73

Codice scheda: 1o040-00073

Visibilità scheda: 1

Utilizzo scheda per diffusione: 03

Tipo scheda: S Livello ricerca: C

**CODICE UNIVOCO** 

Codice regione: 03

Ente schedatore: R03/ Civico Museo d'Arte Moderna e Contemporanea Castello di Masnago

Ente competente: S27

## **OGGETTO**

#### **OGGETTO**

Definizione: INCISIONE

Identificazione: opera isolata

Disponibiltà del bene: reale

**SOGGETTO** 

Categoria generale: storia

Identificazione: LA REGINA DI SABA E SALOMONE

#### LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

# LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: VA

Nome provincia: Varese

# **CRONOLOGIA**

#### **CRONOLOGIA GENERICA**

Secolo: sec. XVII

Frazione di secolo: metà

#### **CRONOLOGIA SPECIFICA**

Da: 1652

Validità: post

A: 1652

Validità: ante

Motivazione cronologia: data

# **DEFINIZIONE CULTURALE**

# **AUTORE [1 / 2]**

Ruolo: incisore

Autore/Nome scelto: Cotta Giacomo

Motivazione dell'attribuzione: iscrizione

#### **AUTORE [2 / 2]**

Ruolo: pittore

Autore/Nome scelto: Storer Johann Christopher

Motivazione dell'attribuzione: iscrizione

# **DATI TECNICI**

Materia e tecnica: acquaforte su carta

**MISURE** 

Altezza: 22

Larghezza: 30

#### **DATI ANALITICI**

#### **ISCRIZIONI**

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a stampa

Posizione: in basso

Trascrizione: Joan Christoph. Storer Inv. / Jacobus Cotta scul. / B

Notizie storico-critiche

Questa e la precedente e la successiva (nn. Inv. 218-220) fanno parte dell'edizione "La pompa della solenne entrata nella città di Milano della Serenissima Maria Anna Austriaca" stampata a Milano da G.B. Malatesta (1652). Il volume intero si trova alla Trivulziana, alla Bertarelli. Per ciò che concerne l'ispirazione il G. Cotta si servì di opere del Montalto, dello Storer, di Antonio Busca e di Gian Gioseffo dal Sole; le architetture furono disegnate da Carlo Buzzi.

#### CONSERVAZIONE

#### STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 1998

Stato di conservazione: discreto

Indicazioni specifiche: tracce di umidità

#### CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

#### **CONDIZIONE GIURIDICA**

Indicazione generica: proprietà Ente pubblico territoriale

#### FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

#### **DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale

Codice identificativo: INV. 219

Percorso relativo del file: C:\Programmi\SIRBeC Cataloghi 6.0.4\img

Nome del file: INV. 219.JPG

#### **IMMAGINI DATABASE**

Path dell'immagine originale: 10040

Nome file dell'immagine originale: INV. 219.jpg

#### **FONTI E DOCUMENTI**

Tipo: atto notarile

Denominazione: Donazione Giuseppe Bonazzola

Data: 1977

Nome dell'archivio: ASCV/ Musei Civici/

## **COMPILAZIONE**

#### **COMPILAZIONE**

Data: 2008

Specifiche ente schedatore: Civico Museo d'Arte Moderna e Contemporanea Castello di Masnago

Nome: Vanoli, P.

Funzionario responsabile: Cassinelli, D.

## **GESTIONE ARCHIVIO**

#### **ULTIMA MODIFICA SCHEDA**

Ultima modifica scheda - data: 2020/11/11

Ultima modifica scheda - ora: 15.51

#### **PUBBLICAZIONE SCHEDA**

Pubblicazione scheda - stato: 1

Pubblicazione scheda - data ultima pubblicazione: 2020/12/19

Pubblicazione scheda - ora ultima pubblicazione: 02.00

Pubblicazione scheda - data precedente pubblicazione: 2020/07/18

Pubblicazione scheda - ora precedente pubblicazione: 02.00