Muzio Scevola davanti a Porsenna

Schmutzer Jakob Matthias; Rubens Pieter Paul

Link risorsa: https://www.lombardiabeniculturali.it/stampe/schede/3y010-00558/

Scheda SIRBeC: https://www.lombardiabeniculturali.it/stampe/schede-complete/3y010-00558/

CODICI

Unità operativa: 3y010

Numero scheda: 558

Codice scheda: 3y010-00558

Visibilità scheda: 3

Utilizzo scheda per diffusione: 03

NUMERO INTERNO

Riferimento: culturaItalia

Tipo scheda: S

Livello ricerca: C

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 00619561

Ente schedatore: R03/ Fondazione Biblioteca Morcelli-Pinacoteca Repossi

Ente competente: S23

RELAZIONI

RELAZIONI CON ALTRI BENI

Tipo relazione: è compreso

Tipo scheda: COL

Codice bene: 03

Codice IDK della scheda correlata: COL-LMD20-0000005

OGGETTO

OGGETTO

Definizione: stampa

Tipologia: stampa di riproduzione

QUANTITA'

Numero: 1

Disponibiltà del bene: reale

SOGGETTO

Categoria generale: storia

Identificazione: Muzio Scevola davanti a Porsenna

Titolo: Muzio Scevola davanti a Porsenna

Tipo titolo: da Le Blanc Ch., Manuel de l'amateur d'estampes, v. III p. 463 n. 26

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: BS

Nome provincia: Brescia

Codice ISTAT comune: 017052

Comune: Chiari

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: palazzo

Denominazione: Biblioteca Morcelli-Pinacoteca Repossi

Denominazione spazio viabilistico: Via Bernardino Varisco, 9

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Fondazione Biblioteca Morcelli-Pinacoteca Repossi

Denominazione struttura conservativa - livello 2: Pinacoteca Repossi

Tipologia struttura conservativa: museo

Collocazione originaria: SC

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

INVENTARIO

Data: 1991

Numero: I00558

COLLEZIONI

Denominazione: Fondo Calcografico Antico e Moderno della Fondazione Biblioteca Morcelli Pinacoteca Repossi

GEOREFERENZIAZIONE TRAMITE PUNTO

Tipo di localizzazione: localizzazione fisica

DESCRIZIONE DEL PUNTO

PUNTO|Coordinata X: 572457,36204

PUNTO|Coordinata Y: 5042809,8519

CARATTERISTICHE DEL PUNTO

Quota s.l.m.: 145.00

Proiezione e Sistema di riferimento: WGS84 UTM32

RAPPORTO

RAPPORTO BENE FINALE/ORIGINALE

Stadio bene in esame: derivazione

Bene finale/originale: dipinto

Autore bene finale/originale: Rubens Pieter Paul/ Dyck Antoon van

Collocazione bene finale/originale: Ungheria/ Budapest/ Museo delle Belle Arti

Inventario bene finale/originale: 749

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XVIII

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1776

A: 1776

Motivazione cronologia: data

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE [1 / 2]

Ruolo: incisore

Autore/Nome scelto: Schmutzer Jakob Matthias

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1733/ 1822

Codice scheda autore: 3y010-00376

Motivazione dell’attribuzione: iscrizione

AUTORE [2 / 2]

Ruolo: inventore

Autore/Nome scelto: Rubens Pieter Paul

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1577/ 1640

Codice scheda autore: RL010-01956

Sigla per citazione: 00000399

Motivazione dell’attribuzione [1 / 2]: iscrizione

Motivazione dell’attribuzione [2 / 2]: bibliografia

STATO DELL' OPERA

Stato: terzo stato su tre

Specifiche: sono state aggiunte la data e la dedica al Principe di Kaunitz (Bodart D., 1977, p. 182 n. 404)

DEDICA

Data: 1776

Circostanza: omaggio

Fonte: iscrizione nel margine inferiore

Nome del dedicante: Schmutzer Jakob Matthias

Nome del dedicatario
Wenceslao Antonio Principe di Kaunitz, Conte di Rietberg, Protettore dell'Accademia di Belle Arti di Vienna

DATI TECNICI

Materia e tecnica: bulino

MISURE [1 / 2]

Parte: battuta della lastra

Unità: mm

Altezza: 582

Larghezza: 488

MISURE [2 / 2]

Parte: parte incisa

Unità: mm

Altezza: 490

Larghezza: 473

MISURE FOGLIO

Unità: mm

Altezza: 659

Larghezza: 589

Filigrana: assente

DATI ANALITICI

ISCRIZIONI [1 / 9]

Classe di appartenenza: indicazione di responsabilità

Lingua: latino

Tipo di caratteri: corsivo

Posizione: sotto l'inciso, a sinistra

Trascrizione: P.P. RUBENS PINXIT.

ISCRIZIONI [2 / 9]

Classe di appartenenza: indicazione di responsabilità

Lingua: latino

Tipo di caratteri: corsivo

Posizione: sotto l'inciso, a destra

Trascrizione: JAC. SCHMUZER S.C.R.A.M. CHALCOGRAPHUS SCULPS. ET EXCUD. VIENNAE 1776.

ISCRIZIONI [3 / 9]

Classe di appartenenza: dedicatoria

Lingua: tedesco

Tipo di caratteri: corsivo

Posizione: nel margine inferiore, ai lati dello stemma

Trascrizione
DEM DURCHLAUCHTIGEN HERRN F LERRN WENZEL ANTON DES H. R. R. FÜRSTEN ZU KAUNITZ, GRAFEN ZU RIETBERG &C. / BESCHÜTZER DER WIENER AKADEMIE DER SCHÖNEN KÜNSTE GENVIEDMET

ISCRIZIONI [4 / 9]

Classe di appartenenza: didascalica

Lingua: tedesco

Tipo di caratteri: corsivo

Posizione: sotto la dedica in tedesco, a sinistra

Trascrizione: NACH DEM URBILDE WELCHES SICH IN DER SAMMLUNG DES OBGEDACHTEN FÜRSTEN BEFINDET.

ISCRIZIONI [5 / 9]

Classe di appartenenza: dedicatoria

Lingua: tedesco

Tipo di caratteri: corsivo

Posizione: sotto la dedica in tedesco, a destra

Trascrizione: VON SEINEM UNTERTHÄNIGST= GEHORSAMSTEM DIENER JACOB SCHMUZER.

ISCRIZIONI [6 / 9]

Classe di appartenenza: dedicatoria

Lingua: francese

Tipo di caratteri: corsivo

Posizione: nel margine inferiore, ai lati dello stemma

Trascrizione
DÉDIÉ À SON ALTESSE MONSEIGNEUR WENCESLAS ANTOINE LE PRINCE DE KAUNITZ, COMTE DE RIETBERG *** / PROTECTEUR DE L'ACADEMIE DES BEAUX ARTS DE VIENNE

ISCRIZIONI [7 / 9]

Classe di appartenenza: didascalica

Lingua: francese

Tipo di caratteri: corsivo

Posizione: sotto la dedica in francese, a sinistra

Trascrizione: D'APRES LE TABLEAU ORIGINAL, QUI SE TROUVE DANS LE CABINET DU MEME PRINCE.

ISCRIZIONI [8 / 9]

Classe di appartenenza: dedicatoria

Lingua: francese

Tipo di caratteri: corsivo

Posizione: sotto la dedica in francese, a destra

Trascrizione: PAR SON TRÉS-HUMBLE ET TRÉS OBEISSANT SEVITEUR JACQUES SCHMUTZER

ISCRIZIONI [9 / 9]

Classe di appartenenza: nota manoscritta

Tecnica di scrittura: a matita

Tipo di caratteri: lettere capitali

Posizione: al verso, nell'angolo inferiore destro

Trascrizione: N 88

STEMMI, EMBLEMI, MARCHI

Classe di appartenenza: arme

Qualificazione: gentilizio

Identificazione: Wenceslao Antonio Principe di Kaunitz

Quantità: 1

Posizione: nel margine inferiore, al centro

Descrizione
scudo partito: un grifone ad ali spiegate; inquartato: al 1° e 4° due bandiere incrociate, al 2° e 3° un orso passante. Su tutto una fascia verticale con uno scudo inquartato in cuore. tenenti: un leone e un orso. Sormontato da corona, con collari.

Notizie storico-critiche
Nella "Distinta degli oggetti d'arte del legato del Sig. Avv.to Pietro Repossi consegnati dal Sig. Rag. Luigi Repossi", al n. 24 si legge che la stampa qui catalogata era inserita in una cornice con vetro. Come testimonia D. Bodart (1977, p. 182 n. 404), questa stampa riproduce un dipinto attualmente conservato al Museo delle Belle Arti di Budapest e ritenuto opera di invenzione di Rubens, ma in parte realizzata dal giovane Van Dyck. Nel III stato della stampa sono state aggiunte la data "1776" e la dedica al principe di Kaunitz, ministro di Maria Teresa e allora proprietario del quadro, nonchè mecenate di Jacob Matthias Schmutzer, incisore di quest'opera. Infatti fu proprio grazie ad una pensione offertagli dal Principe che lo Schmutzer ebbe modo di perfezionarsi a Parigi, sotto la guida di J. B. Wille. Dal 1766 fu direttore dell'Accademia di Incisione di Vienna fondata da Maria Teresa.

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2003

Stato di conservazione: discreto

Indicazioni specifiche: Ossidazioni.

Fonte: osservazione diretta

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà privata

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Genere: documentazione allegata

Tipo: diapositiva b/n

Codice identificativo: I00558

Note: riproduzione integrale

Nome del file: I00558.jpg

IMMAGINI DATABASE

Descrizione immagine: riproduzione integrale

Path dell'immagine originale: 3y010

Nome file dell'immagine originale: I00558.jpg

FONTI E DOCUMENTI

Genere: documentazione esistente

Tipo: elenco

Autore: Istituto Elemosiniere

Denominazione
Distinta degli oggetti d'arte del legato del Sig. Avv.to Pietro Repossi consegnati dal Sig. Rag. Luigi Repossi

Data: post 1854

Foglio Carta: c. 2v

Nome dell'archivio: Chiari/ Comune/ Archivio Congregazione di Carità

Posizione: busta 19 fasc12

BIBLIOGRAFIA [1 / 7]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Alborghetti A.

Titolo libro o rivista: La Pinacoteca Repossi di Chiari. Catalogo dei dipinti, delle sculture e delle incisioni

Titolo contributo: Elenco delle incisioni in ordine alfabetico per autore

Luogo di edizione: Brescia

Anno di edizione: 1991

Codice scheda bibliografia: 3y010-00014

Sigla per citazione: 00000014

V., pp., nn.: p. 174 n. 1168

BIBLIOGRAFIA [2 / 7]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Gori Gandellini G./ De Angelis L.

Titolo libro o rivista: Notizie degli intagliatori con osservazioni critiche

Luogo di edizione: Siena

Anno di edizione: 1808-1816

Codice scheda bibliografia: 3y010-00097

Sigla per citazione: 00000097

V., pp., nn.: v. XIV p. 119 n. XII

BIBLIOGRAFIA [3 / 7]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Le Blanc Ch.

Titolo libro o rivista: Manuel de l'amateur d'estampes

Luogo di edizione: Paris

Anno di edizione: 1854-1888

Codice scheda bibliografia: 3y010-00095

Sigla per citazione: 00000095

V., pp., nn.: v. III p. 463 n. 26

BIBLIOGRAFIA [4 / 7]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Nagler G.K.

Titolo libro o rivista: Neues allgemeines Künstler-Lexikon

Luogo di edizione: Lipsia

Codice scheda bibliografia: 3y010-00100

Sigla per citazione: 00000100

V., pp., nn.: v. XVII p. 371 n. 32

BIBLIOGRAFIA [5 / 7]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Dutuit E.

Titolo libro o rivista: Manuel de l'amateur d'estampes

Luogo di edizione: Amsterdam

Anno di edizione: 1971-1972

Codice scheda bibliografia: 3y010-00019

Sigla per citazione: 00000019

V., pp., nn.: v. IV pp. 161-162

BIBLIOGRAFIA [6 / 7]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Bodart D.

Titolo libro o rivista
Rubens e l'incisione nelle collezioni del Gabinetto Nazionale delle Stampe. Roma, Villa della Farnesina della Lungara, 8 febbraio - 30 aprile 1977

Luogo di edizione: Roma

Anno di edizione: 1977

Codice scheda bibliografia: 3y010-00156

Sigla per citazione: 00000156

V., pp., nn.: p. 182 n. 404

V., tavv., figg.: fig. 405

BIBLIOGRAFIA [7 / 7]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Dotti G.

Titolo libro o rivista
Le carte dei poveri. L'Archivio della Congregazione di carità e la beneficenza a Chiari in età moderna e contemporanea

Titolo contributo: Gli archivi degli enti assistenziali del comune di Chiari

Luogo di edizione: Brescia

Anno di edizione: 1999

Codice scheda bibliografia: 3y010-00201

Sigla per citazione: 00000201

V., pp., nn.: p. 119

ACCESSO AI DATI

SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

Profilo di accesso: 1

Motivazione: dati liberamente accessibili

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Data: 2003

Specifiche ente schedatore: Fondazione Biblioteca Morcelli-Pinacoteca Repossi

Nome [1 / 2]: Scorsetti, Monica

Nome [2 / 2]: Brambilla, Lia

Funzionario responsabile: Belotti, Ione

GESTIONE ARCHIVIO

ULTIMA MODIFICA SCHEDA

Ultima modifica scheda - data: 2020/11/11

Ultima modifica scheda - ora: 16.00

PUBBLICAZIONE SCHEDA

Pubblicazione scheda - stato: 1

Pubblicazione scheda - data ultima pubblicazione: 2020/12/19

Pubblicazione scheda - ora ultima pubblicazione: 02.00

Pubblicazione scheda - data precedente pubblicazione: 2020/07/18

Pubblicazione scheda - ora precedente pubblicazione: 02.00