# Salita di Cristo al monte Calvario

# **Schongauer Martin**



Link risorsa: https://www.lombardiabeniculturali.it/stampe/schede/3y010-00919/

Scheda SIRBeC: https://www.lombardiabeniculturali.it/stampe/schede-complete/3y010-00919/

# **CODICI**

Unità operativa: 3y010

Numero scheda: 919

Codice scheda: 3y010-00919

Visibilità scheda: 3

Utilizzo scheda per diffusione: 03

Tipo scheda: S

Livello ricerca: C

**CODICE UNIVOCO** 

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 00619862

Ente schedatore: R03/ Fondazione Biblioteca Morcelli-Pinacoteca Repossi

Ente competente: S23

# **RELAZIONI**

# **RELAZIONI CON ALTRI BENI**

Tipo relazione: è compreso

Tipo scheda: COL

Codice bene: 03

Codice IDK della scheda correlata: COL-LMD20-0000005

# **OGGETTO**

# **OGGETTO**

Definizione: stampa smarginata

Tipologia: stampa di invenzione

**QUANTITA'** 

Numero: 1

Disponibiltà del bene: reale

**SOGGETTO** 

Categoria generale: sacro

Identificazione: Salita di Cristo al monte Calvario

# LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: BS

Nome provincia: Brescia

Codice ISTAT comune: 017052

Comune: Chiari

### **COLLOCAZIONE SPECIFICA**

Tipologia: palazzo

Denominazione: Biblioteca Morcelli-Pinacoteca Repossi

Denominazione spazio viabilistico: Via Bernardino Varisco, 9

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Fondazione Biblioteca Morcelli-Pinacoteca Repossi

Denominazione struttura conservativa - livello 2: Pinacoteca Repossi

Tipologia struttura conservativa: museo

Collocazione originaria: SC

# ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

Tipo di localizzazione: luogo di provenienza

# LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

Provincia: PD

Comune: PADOVA

### **COLLOCAZIONE SPECIFICA**

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Colleziona privata Cavalli Ferdinando

**DATA** 

Data uscita: 1888

# **DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI**

### **INVENTARIO**

Data: 1991

Numero: 100919

### **COLLEZIONI**

Denominazione: Fondo Calcografico Antico e Moderno della Fondazione Biblioteca Morcelli Pinacoteca Repossi

### **GEOREFERENZIAZIONE TRAMITE PUNTO**

Tipo di localizzazione: localizzazione fisica

**DESCRIZIONE DEL PUNTO** 

PUNTO|Coordinata X: 572457,36204

PUNTO|Coordinata Y: 5042809,8519

**CARATTERISTICHE DEL PUNTO** 

Quota s.l.m.: 145.00

Proiezione e Sistema di riferimento: WGS84 UTM32

# **RAPPORTO**

# **COPIE** [1 / 7]

Autore: Anonimo, 1481

Repertorio: Hollstein's Deutch & Flemish, v. 49 p. 33 . 9; in controparte

**COPIE** [2 / 7]

Autore: Anonimo

Repertorio: Hollstein's Deutch & Flemish, v. 49 p. 33 . 9

**COPIE** [3 / 7]

Autore: Anonimo del XIX secolo

Repertorio: Hollstein's Deutch & Flemish, v. 49 p. 33 . 9

**COPIE** [4 / 7]

Autore: d'Olmutz, Wenceslas

Repertorio: Bartsch A., 1870, v. 6, p. 128 Hollstein's Deutch & Flemish, v. 49 p. 33 . 9

**COPIE** [5 / 7]

Autore: Monogrammista WH e Monogrammista AG

Repertorio: Hollstein's Deutch & Flemish, v. 49 p. 33 . 9

Bartsch, 1870, v. 6, p. 128

# **COPIE** [6 / 7]

Autore: Monogrammista IC

Repertorio: Hollstein's Deutch & Flemish, v. 49 p. 33 . 9

**COPIE** [7 / 7]

Autore: van Mecken Israel

Repertorio: Hollstein's Deutch & Flemish, v. 49 p. 33 . 9

# **CRONOLOGIA**

# **CRONOLOGIA GENERICA**

Secolo: sec. XV

### **CRONOLOGIA SPECIFICA**

Da: 1475

Validità: ca.

A: 1481

Validità: ante

Motivazione cronologia: bibliografia

# RIFERIMENTO MATRICE

Cronologia generica matrice: sec. XV

Motivazione cronologia matrice: bibliografia

# **DEFINIZIONE CULTURALE**

# **AUTORE [1 / 2]**

Ruolo: incisore

Autore/Nome scelto: Schongauer Martin

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1435 ca./ 1491

Codice scheda autore: 3y010-01054

Motivazione dell'attribuzione: firma

**AUTORE [2 / 2]** 

Ruolo: inventore

Autore/Nome scelto: Schongauer Martin

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1435 ca./ 1491

Codice scheda autore: 3y010-01054

Motivazione dell'attribuzione: bibliografia

### STATO DELL' OPERA

Stato: unico stato

### **DATI TECNICI**

Materia e tecnica: bulino

**MISURE** 

Parte: parte incisa

Unità: mm

Altezza: 290

Larghezza: 436

### **MISURE FOGLIO**

Unità: mm

Altezza: 290

Larghezza: 436

Filigrana: Una figura ovale con decorazioni laterali

# **DATI ANALITICI**

### **ISCRIZIONI**

Classe di appartenenza: indicazione di responsabilità

Tipo di caratteri: lettere capitali

Posizione: nell'inciso, in basso al centro

Trascrizione: M + S

### Notizie storico-critiche

È nella regione tedesca dell'Alto Reno che agli inizi del Quattrocento l'arte calcografica cominciò a muovere i suoi primi passi. Figlia dell'oreficeria, si sviluppò velocemente quale forma artistica autonoma capace di un'evoluzione stilistica e tecnica estremamente rapida. I fogli più antichi sono anonimi o siglati da monogrammi di artisti purtroppo non meglio identificabili. È Martin Schongauer il primo incisore tedesco il cui monogramma è riferibile ad un artista dalla personalità ben definita e la cui biografia è supportata da un discreto numero di testimonianze documentarie. Nella sua vita si ritrovano elementi chiave delle origini dell'arte calcografica: figlio dell'orafo Caspar, nacque a Colmar, città al centro della regione dell'Alto Reno. Fu peintre-graveur, ovvero praticò la pittura e l'incisione, ma è a noi noto soprattutto come incisore poiché poco è rimasto della sua produzione pittorica, a fronte di un corpus di ben 116 incisioni. Ha siglato tutti i suoi intagli con un monogramma costituito dalle iniziali del nome e del cognome separate da una croce con il crescente di luna ripreso dallo stemma di famiglia. La Salita al Calvario è ritenuta la sua incisione più importante: giunta a noi in ottanta esemplari circa (cfr. l'elenco pubblicato da Hollstein F.W.H., German Engravings Etchings and Woodcuts ca. 1450-1700, Amsterdam, Menno Hetzberger, 1954-..., v. XLIX p. 33 n. 9), è un'opera straordinaria per dimensioni e per complessità compositiva e segna l'inizio della fase matura della sua produzione artistica (Renouard de Bussierre S.,

Martin Schongauer maitre de la gravure rhénane vers 1450-1491. Musée du Petit Palais 14 novembre 1991 -16 février 1992, Paris 1991, pp. 89-93). Qui infatti per la prima volta utilizza la nuova versione del proprio monogramma, l'unica che userà in seguito, caratterizzata dalle aste laterali della M non più parallele, bensì divergenti; la tecnica incisoria, incerta e acerba nelle prime lastre, ha saputo evolvere rapidamente raggiungendo risultati senza paragoni nel panorama grafico contemporaneo dai quali una personalità più marcata inizia ad emergere. L'opera incisa di Schongauer godette subito di notevole fortuna per le novità compositive, l'alto livello qualitativo e la chiarezza del disegno. Pur non essendo state concepite quali modelli, le sue stampe furono invece ampiamente utilizzate come fonte di ispirazione; lo testimoniano le numerose copie che presto iniziarono a circolare e soprattutto l'influenza che le invenzioni del "bel Martino" ebbero sugli artisti contemporanei, tedeschi, fiamminghi, ma anche italiani e lombardi. Proprio la Salita al calvario ispirò Vincenzio Civerchio (1470 ca./ 1544), pittore cremasco molto legato al territorio bresciano, nella realizzazione della figura del Cristo caduto sotto la croce presente nella pala d'altare eseguita nel 1490 per la Chiesa dei Santi Pietro e Paolo di Travagliato (Marubbi M., Vincenzo Chiverchio. Contributo alla cultura figurativa cremasca nel primo Cinquecento, Milano 1986, p. 22, p. 78 n. 1).

### CONSERVAZIONE

### STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2003

Stato di conservazione: buono

Fonte: Osservazione diretta

### **RESTAURI E ANALISI**

### **RESTAURI**

Data: 1996

Ente responsabile: S23

Responsabile scientifico: SBAS MN

Nome operatore: Studio Carta

Ente finanziatore [1 / 2]: Fondazione Biblioteca Morcelli-Pinacoteca Repossi

Ente finanziatore [2 / 2]: R03

### CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### **CONDIZIONE GIURIDICA**

Indicazione generica: proprietà privata

# **FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**

### **DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

Genere: documentazione allegata

Tipo: diapositiva b/n

Codice identificativo: I00919

Note: riproduzione integrale dopo il restauro

Nome del file: I00919.JPG

**IMMAGINI DATABASE** 

Descrizione immagine: riproduzione integrale dopo il restauro

Path dell'immagine originale: 3y010

Nome file dell'immagine originale: 100919.jpg

**FONTI E DOCUMENTI** 

Tipo: elenco

Autore: Rivetti Luigi, bibliotecario Morcelliana 1884-1928

Denominazione: Elenco delle incisioni legate dal Senat. Ferdin. Cavalli alla Biblioteca Morcelliana

Data: post 1888

Foglio Carta: c. 7r

Nome dell'archivio: Chiari/ Biblioteca Morcelliana/ Archivio Rivetti

**BIBLIOGRAFIA** [1 / 14]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Alborghetti A.

Titolo libro o rivista: La Pinacoteca Repossi di Chiari. Catalogo dei dipinti, delle sculture e delle incisioni

Titolo contributo: Elenco delle incisioni in ordine alfabetico per autore

Luogo di edizione: Brescia

Anno di edizione: 1991

Codice scheda bibliografia: 3y010-00014

Sigla per citazione: 00000014

V., pp., nn.: p. 174 n. 1170

**BIBLIOGRAFIA** [2 / 14]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Corradini M./ Bellini R.

Titolo libro o rivista: Il Segno Europeo

Luogo di edizione: Brescia

Anno di edizione: 1992

Codice scheda bibliografia: 3y010-00259

Sigla per citazione: 00000259

V., pp., nn.: pp. 28-29

V., tavv., figg.: p. 29

**BIBLIOGRAFIA** [3 / 14]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Bianchi A.M.

Titolo libro o rivista: La Pinacoteca Repossi di Chiari. Catalogo dei dipinti, delle sculture e delle incisioni

Titolo contributo: La collezione di incisioni della Pinacoteca Repossi

Luogo di edizione: Brescia

Anno di edizione: 1991

Codice scheda bibliografia: 3y010-00002

Sigla per citazione: 00000002

V., pp., nn.: p. 90 n. 3

V., tavv., figg.: p. 90 n. 3

**BIBLIOGRAFIA** [4 / 14]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Campbell Hutchinson J.

Titolo libro o rivista: Early German Artists (The Illustrated Bartsch)

Luogo di edizione: New York

Anno di edizione: 1980

Codice scheda bibliografia: 3y010-00304

Sigla per citazione: 00000304

V., pp., nn.: v. VIII p. 234 n. 21

V., tavv., figg.: v. 8 p. 234 n. 21

**BIBLIOGRAFIA** [5 / 14]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Bartsch A.

Titolo libro o rivista: Le peintre-graveur

Luogo di edizione: Vienna

Anno di edizione: 1803-1821

Codice scheda bibliografia: 3y010-00003

Sigla per citazione: 00000003

V., pp., nn.: v. VI p. 128 n. 21

**BIBLIOGRAFIA** [6 / 14]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Campbell Hutchinson J.

Titolo libro o rivista: Martin Schongauer, Ludwig Schongauer, and Copysts (The Illustrated Bartsch)

Luogo di edizione: New York

Anno di edizione: 1996

Codice scheda bibliografia: 3y010-00305

Sigla per citazione: 00000305

V., pp., nn.: v. VIII p. 36 n. 009

V., tavv., figg.: v. 8 p. 36 n. 009

**BIBLIOGRAFIA** [7 / 14]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Martin Schongauer

Titolo libro o rivista: Martin Schongauer maitre de la gravure

Luogo di edizione: Paris

Anno di edizione: 1991

Codice scheda bibliografia: 3y010-00306

Sigla per citazione: 00000306

V., pp., nn.: p. 120 n. 13

V., tavv., figg.: p. 120-121

**BIBLIOGRAFIA** [8 / 14]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Gori Gandellini G./ De Angelis L.

Titolo libro o rivista: Notizie degli intagliatori con osservazioni critiche

Luogo di edizione: Siena

Anno di edizione: 1808-1816

Codice scheda bibliografia: 3y010-00097

Sigla per citazione: 00000097

V., pp., nn.: v. III p. 224

# **BIBLIOGRAFIA** [9 / 14]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Bartsch A.

Titolo libro o rivista: Le peintre-graveur

Luogo di edizione: Vienna

Anno di edizione: 1803-1821

Codice scheda bibliografia: 3y010-00003

Sigla per citazione: 00000003

V., pp., nn.: v. VI p. 128 n. 21

**BIBLIOGRAFIA** [10 / 14]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Zani P.

Titolo libro o rivista: Enciclopedia metodico critico-ragionata delle belle arti

Luogo di edizione: Parma

Anno di edizione: 1817-1824

Codice scheda bibliografia: 3y010-00173

Sigla per citazione: 00000173

V., pp., nn.: parte II v. VII pp. 346-347

**BIBLIOGRAFIA** [11 / 14]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Le Blanc Ch.

Titolo libro o rivista: Manuel de l'amateur d'estampes

Luogo di edizione: Paris

Anno di edizione: 1854-1888

Codice scheda bibliografia: 3y010-00095

Sigla per citazione: 00000095

V., pp., nn.: v. III p. 466 n. 21

**BIBLIOGRAFIA** [12 / 14]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Lehrs M.

Titolo libro o rivista: Martin Schongauer. The complete Engravings. A catalogue raisonné. Revised edition

Luogo di edizione: San Francisco

Anno di edizione: 2005

Codice scheda bibliografia: 3y010-00405

Sigla per citazione: 00000405

V., pp., nn.: pp. 90-95 n. 9

**BIBLIOGRAFIA** [13 / 14]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Scorsetti M.

Titolo libro o rivista: Aspirazioni e devozioni. Brescia nel Cinquecento tra preghiera e eresia

Titolo contributo: Martin Schongauer, La salita al Calvario

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 2006

Codice scheda bibliografia: 3y010-00404

Sigla per citazione: 00000404

V., pp., nn.: p. 116

V., tavv., figg.: p. 117

### **BIBLIOGRAFIA** [14 / 14]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Renouard de Bussierre S.

Titolo libro o rivista

Martin Schongauer maitre de la gravure rhénane vers 1450-1491. Musée du Petit Palais 14 novembre - 16 février 1992

Luogo di edizione: Paris

Anno di edizione: 1991

Codice scheda bibliografia: 3y010-00406

Sigla per citazione: 00000406

V., pp., nn.: pp. 120-125 n. 13

# MOSTRE [1 / 3]

Titolo

Il segno europeo. Antologia di incisioni di autori europei dal XV al XVIII secolo tratta dalla raccolta Morcelli-Repossi di Chiari

Luogo, sede espositiva, data: Verolanuova, , 1992

# **MOSTRE [2/3]**

Titolo

Il segno europeo. Antologia di incisioni di autori europei dal XV al XVIII secolo tratta dalla raccolta Morcelli-Repossi di Chiari

Luogo, sede espositiva, data: Cologno, , 1992

### MOSTRE [3 / 3]

Titolo: Aspirazioni e devozioni. Brescia nel Cinquecento tra preghiera e eresia

Luogo, sede espositiva, data: Brescia, , 2006

# **ACCESSO AI DATI**

### SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

Profilo di accesso: 1

Motivazione: dati liberamente accessibili

# **COMPILAZIONE**

### **COMPILAZIONE**

Data: 2003

Specifiche ente schedatore: Fondazione Biblioteca Morcelli-Pinacoteca Repossi

Nome [1 / 2]: Brambilla, Lia

Nome [2 / 2]: Scorsetti, Monica

Funzionario responsabile: Belotti, Ione

### AGGIORNAMENTO-REVISIONE

Data: 2007

Nome: Scorsetti, Monica

# **GESTIONE ARCHIVIO**

### **ULTIMA MODIFICA SCHEDA**

Ultima modifica scheda - data: 2020/11/11

Ultima modifica scheda - ora: 16.00

### **PUBBLICAZIONE SCHEDA**

Pubblicazione scheda - stato: 1

Pubblicazione scheda - data ultima pubblicazione: 2020/12/19

Pubblicazione scheda - ora ultima pubblicazione: 02.00

Pubblicazione scheda - data precedente pubblicazione: 2020/07/18

Pubblicazione scheda - ora precedente pubblicazione: 02.00			