

Cartella ornata

Mitelli, Agostino



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/stampe/schede/4y010-00029/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/stampe/schede-complete/4y010-00029/>

CODICI

Unità operativa: 4y010

Numero scheda: 29

Codice scheda: 4y010-00029

Tipo scheda: S

Livello ricerca: C

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 02056337

Ente schedatore: R03/ Gabinetto dei Disegni

Ente competente: S27

OGGETTO

OGGETTO

Definizione: stampa

Tipologia: stampa di invenzione

QUANTITA'

Numero: 1

Numero stampa/matrice composita o serie: 24

Completa/incompleta: incompleta

Numero d'ordine: 2

Disponibilità del bene: reale

SOGGETTO

Categoria generale: decorazioni e ornati

Identificazione: Cartella ornata

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 19

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Nome provincia: Milano

Codice ISTAT comune: 015146

Comune: Milano

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: castello

Denominazione: Castello Sforzesco - complesso

Indirizzo: Piazza Castello

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Civiche Raccolte Grafiche e Fotografiche del Castello Sforzesco

Denominazione struttura conservativa - livello 2: Gabinetto dei Disegni

Altra denominazione [1 / 4]: Castello di Porta Giovia

Altra denominazione [2 / 4]: Castello di Porta Giovia

Altra denominazione [3 / 4]: Castello di Porta Giovia

Altra denominazione [4 / 4]: Castello di Porta Giovia

ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

Tipo di localizzazione: luogo di provenienza/collocazione precedente

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

Stato: Italia

Regione: Toscana

Provincia: LU

Comune: Lucca

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Collezione privata Sardini Giacomo

DATA

Data uscita: 1810 post

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

INVENTARIO

Denominazione: Inventario nucleo Sardini Martinelli

Data: 2005

Collocazione: CR GD MI

Numero: 6,99

Transcodifica del numero di inventario: M0609900000

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XVII

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1636

Validità: post

A: 1657

Validità: ante

Motivazione cronologia: contesto

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE [1 / 4]

Ruolo: disegnatore

Nome di persona o ente: Mitelli, Agostino

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1609-1660

Codice scheda autore: ICCD0-07109

AUTORE [2 / 4]

Ruolo: disegnatore

Nome di persona o ente: Mitelli, Agostino

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1609-1660

Codice scheda autore: ICCD0-07109

Motivazione dell'attribuzione: contesto

AUTORE [3 / 4]

Ruolo: incisore

Nome di persona o ente: Mitelli, Agostino

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1609-1660

Codice scheda autore: ICCD0-07109

Riferimento all'autore: (?)

AUTORE [4 / 4]

Ruolo: incisore

Nome di persona o ente: Mitelli, Agostino

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1609-1660

Codice scheda autore: ICCD0-07109

Riferimento all'autore: (?)

Motivazione dell'attribuzione: contesto

Senza indicazioni editoriali: senza indicazioni editoriali

STATO DELL' OPERA

Stato: imprecisabile

Specifiche: mancanza numerazione progressiva

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA

Materia: acquaforte

MISURE

Parte: impronta

Unità: mm

Altezza: 167

Larghezza: 250

MISURE FOGLIO

Unità: mm

Altezza: 185

Larghezza: 270

Filigrana: cfr non identificato: testa di fauno

Codifica Iconclass: 48A9876: 48A9875: 11G: 25G21

Indicazioni sul soggetto: Elementi decorativi: cartouche; festoni. Figure: angeli. Frutti.

DATI ANALITICI

ISCRIZIONI [1 / 2]

Classe di appartenenza: inventariale

Tecnica di scrittura: a matita

Posizione: verso

Trascrizione: 99

ISCRIZIONI [2 / 2]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a matita

Tipo di caratteri: lettere capitali

Posizione: verso

Trascrizione: N° SARDINI 161 RECTO

Notizie storico-critiche

Nell'"Indice de due Tomi d'Intagli Tempietti ed altro", relativo ai tomi V e VI e compilato dal collezionista Giacomo Sardini il foglio viene iscritto, insieme al successivo (inv. 6,100), nel paragrafo "Ornati" con identificativo e definizione "161 Cartelle".

I due cartouches rappresentano esemplari sciolti tratti dalla serie di ventiquattro fogli, con dedica a Francesco Maria Zambeccari, pubblicata a Bologna da Agostino Parisini nel 1636, copia della quale si conserva presso il Rijksmuseum ad Amsterdam; un'identica serie, con medesima dedica ed editore bolognese, è conservata presso la Kunstbibliothek a Berlino (segnatura OS 562 mtl). La citata serie di ventiquattro cartouches, apparsa nel 1636 con dedica a Francesco Maria Zambeccari, è stata ripubblicata a Parigi da Pierre II Mariette probabilmente tra il 1655 e il 1657 con tavole integrate da numerazione; l'opera è conservata, sotto la denominazione "Folge von Kartuschen und Wandfüllungen", presso l'Österreichisches Museum für angewandte Kunst/ Gegenwarts Kunst (MAK) a Vienna.

Analogo esemplare della serie completa, ma senza numerazione e con dedica a Francesco Bandini, è conservato presso la Biblioteca Palatina a Parma (segnatura AA III 25365). Ulteriori serie, costituite dai medesimi ventiquattro cartouches, sono presenti nella collezione della Bibliothéque Nationale a Parigi e nella raccolta del conte Giovanni Gozzadini conservata presso il Gabinetto dei Disegni e delle Stampe della Biblioteca Comunale dell'Archiginnasio a Bologna.

L'ampia diffusione europea di queste incisioni testimonia la fama e il successo che questa tipologia di formule decorative ottenne tra i contemporanei.

Giovanni Mitelli nella biografia dedicata al padre ("Vita di Agostino Mitelli") enumera come opere eseguite dal genitore "tre libri di cartelle la prima di fogli ventiquattro e fu la più stimata et hebbe grande grido e aplauso universale [...] il secondo libro di fogli tredici et il terzo di fogli dodici"; viene così confermata la paternità dei cartouches e fugati i possibili errori attributivi causati dall'omonimia tra Agostino (1609-1660) e suo nipote Agostino il Giovane (1671-1696, figlio di Giuseppe Maria).

Nel 1880 Guilmard (D. Guilmard, Les maitres ornemanistes, Paris, 1880) definisce i ventiquattro cartouches "genre Louis XIII".

Utili indicazioni si desumono dall'incisione di Vienna numero 1, che funge da frontespizio (inv. KI 3666 F-80 S-26 Z-1), dove viene segnalato Agostino Mitelli come disegnatore della serie e viene precisato il 1636 come anno di pubblicazione.

L'esemplare in esame si può considerare uno stato antecedente rispetto a quello viennese per l'assenza di una

numerazione progressiva che invece caratterizza la serie di Vienna; inoltre se le figure e i decori appaiono in questo foglio quasi soltanto abbozzati, nell'incisione di Vienna in controparte i tratteggi risultano meglio delineati. La conduzione al tratto dei cartouches milanesi risulta essere più vicina al modo libero e sciolto di uno schizzo che alla precisione solitamente riscontrabile in un'incisione. A tal proposito Ebra Feinblatt ("Agostino Mitelli. Drawings", Los Angeles, 1965) manifesta perplessità sull'esecuzione materiale dei rami delle diverse serie di cartouches, suggerendo che Mitelli potrebbe aver fornito i disegni e aver lasciato la realizzazione degli intagli ad altri.

Una stesura abbreviata, ma meno curata di quella degli esemplari milanesi, si osserva nella serie di Parma che, rispetto a quella viennese, ha in controparte il solo frontespizio, dove Agostino Mitelli viene definito "Inventor", ma non vi compare la data di pubblicazione del volume; è ipotizzabile un'elaborazione cronologicamente posteriore per alcune delle tavole parmensi che presentano varianti nell'impronta delle lastre e risultano di dimensioni ridotte rispetto a quelle di Vienna e Milano.

L'appartenenza dell'incisione alla produzione di Mitelli non doveva essere nota a Sardini che, altrimenti, avrebbe provveduto a inserire il foglio all'interno del tomo "Disegni d'Ornati ed altro di Bibbiena, del Mitelli, del Colonna, e di altri Architetti, e Pittori" della sua collezione.

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2009

Stato di conservazione: buono

Indicazioni specifiche: foglio in camicia anacida; presenta foxing, intaccature al centro e macchie

RESTAURI E ANALISI

RESTAURI

Data: 2005

Descrizione intervento: foglio smontato dalla legatura originaria conservata a parte

Responsabile scientifico: Fiorio, Maria Teresa/ Dallaj, Arnalda

Nome operatore: Allodi, Elena

Ente finanziatore: Comune di Milano

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente pubblico territoriale

Note: fonte: 1940, Atti prot. Musei 543 (presso CASVA)

Indicazione specifica: Comune di Milano

ACQUISIZIONE

Tipo acquisizione: acquisto

Nome: Libreria antiquaria Hoepli

Data acquisizione: 1941

Luogo acquisizione: MI/ Milano

Note: fonte: 1941, carico Musei 3310

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa: SC_S_4y010-00029_IMG-0000000048

Genere: documentazione allegata

Tipo: matrice digitale colore

Autore: GAP

Data: 2007/00/00

Codice identificativo: CRGDA609900000

Collocazione del file nell'archivio locale: SM

Nome del file originale: SM_6,99_K01.jpg

FONTI E DOCUMENTI [1 / 2]

Genere: documentazione esistente

Tipo: elenco manoscritto

Autore: Sardini, Giacomo

Denominazione: Indice

Data: 1810 ante

Foglio Carta: fol. Ev 161

Nome dell'archivio: CRA Gabinetto dei Disegni, Sardini Martinelli

Posizione: t. VI

Codice identificativo: CRAGD1810

FONTI E DOCUMENTI [2 / 2]

Genere: documentazione esistente

Tipo: fascicolo

Denominazione: Numeri di inventario iconografico ante smontaggio legatura

Data: 1997

Nome dell'archivio: CRA Gabinetto dei Disegni, Documentazione storica

Posizione: Cartella Sardini6 099

Codice identificativo: CRAGD1997

BIBLIOGRAFIA [1 / 2]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Pracchi V.

Titolo libro o rivista: Il disegno di architettura. Notizie su studi, ricerche, archivi e collezioni pubbliche e private

Titolo contributo: La Raccolta Martinelli al Castello Sforzesco di Milano (seconda parte)

Anno di edizione: 1991

Codice scheda bibliografia: 4y020-00012

V., pp., nn.: p. 20 n. 99

BIBLIOGRAFIA [2 / 2]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Pracchi V.

Titolo libro o rivista: Il disegno di architettura. Notizie su studi, ricerche, archivi e collezioni pubbliche e private

Titolo contributo: La Raccolta Martinelli al Castello Sforzesco di Milano (seconda parte)

Anno di edizione: 1991

Codice scheda bibliografia: 4y020-00012

V., pp., nn.: p. 20 n. 99

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2011

Ente compilatore: Gabinetto dei Disegni

Nome: Guzzi Piola, Alessandra

Referente scientifico: Scotti, Aurora

Funzionario responsabile: Dallaj, Arnalda

Funzionario responsabile: Scotti, Aurora

TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

Anno di trascrizione/informatizzazione: 2005

Nome: D'Amato, Maria Rita

Ente compilatore: Gabinetto dei Disegni