Cartella 3 opere (Negativo-positivo)

Munari, Bruno

Link risorsa: https://www.lombardiabeniculturali.it/stampe/schede/5m010-00017/

Scheda SIRBeC: https://www.lombardiabeniculturali.it/stampe/schede-complete/5m010-00017/

CODICI

Unità operativa: 5m010

Numero scheda: 17

Codice scheda: 5m010-00017

Visibilità scheda: 1

Utilizzo scheda per diffusione: 03

NUMERO INTERNO

Riferimento: Inventario museale

Numero interno: M.590/b

Tipo scheda: S

Livello ricerca: P

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Ente schedatore: R03/ CLAC srl

Ente competente: S26

RELAZIONI

STRUTTURA COMPLESSA

Livello: 2

OGGETTO

OGGETTO

Definizione: stampa a colori

Tipologia: stampa di invenzione

Identificazione: serie

Disponibiltà del bene: reale

SOGGETTO

Categoria generale: composizioni di invenzione

Identificazione: Negativo-positivo

Titolo: Negativo-positivo

Titolo della serie di appartenenza: Cartella 3 opere (Negativo-positivo)

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: CO

Nome provincia: Como

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XX

Frazione di secolo: ultimo quarto

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1991

Validità: post

A: 1991

Validità: ante

Motivazione cronologia: Documentazione

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE

Autore/Nome scelto: Munari, Bruno

Dati anagrafici/Periodo di attività: Milano, 1907-1998

Motivazione dell’attribuzione: Firma

AMBITO CULTURALE

Riferimento all'intervento: Disegnatore

TIRATURA

Numerazione: 12/20 Prova d'artista

DATI TECNICI

Materia e tecnica: serigrafia

MISURE FOGLIO

Unità: cm

Altezza: 70

Larghezza: 70

DATI ANALITICI

ISCRIZIONI

Classe di appartenenza: Indicazione di responsabilità

Tecnica di scrittura: A matita

Tipo di caratteri: stampatello maiuscolo

Posizione: In basso al centro

Trascrizione: MUNARI
12/20
P.A.

Notizie storico-critiche
I primi Negativi-positivi risalgono al 1950, e Munari stesso ne spiega il significato: "L'idea base che genera questi dipinti sta nel fatto che ogni elemento che compone l'opera, ogni forma, ogni parte della superficie, può essere considerata sia in primo piano sia come fondo. L'effetto che ne risulta, effetto oggi definito col termine op (optical art), fa sì che ogno forma che compone l'opera sembra che si sposti, che avanzi o che vada indietro nello spazio ottico percettivo dello spettatore, creando una dinamica cromatica, una instabilità ottica secondo come lo spettatore prende in considerazione ogni forma. Un effetto simile (...) sta nella comune scacchiera per il gioco degli scacchi: è difficile dire se si tratta di una superficie bianca coperta in parte da quadrati neri o viceversa".

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2008

Stato di conservazione: buono

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà privata

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Genere: documentazione allegata

Percorso relativo del file: C:\Programmi\SIRBeC Cataloghi 6.0.3\immagini_sirbec\grandi\cartella 3 opere NEGATIVI

Nome del file: 590b.jpg

IMMAGINI DATABASE

Path dell'immagine originale: 5m010

Nome file dell'immagine originale: 590b.jpg

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Data: 2008

Specifiche ente schedatore: CLAC srl

Nome: Ballabio, Marco

Funzionario responsabile: Malacrida, M.

GESTIONE ARCHIVIO

ULTIMA MODIFICA SCHEDA

Ultima modifica scheda - data: 2021/06/14

Ultima modifica scheda - ora: 16.36

PUBBLICAZIONE SCHEDA

Pubblicazione scheda - stato: 1

Pubblicazione scheda - data ultima pubblicazione: 2021/06/15

Pubblicazione scheda - ora ultima pubblicazione: 02.00

Pubblicazione scheda - data precedente pubblicazione: 2020/12/19

Pubblicazione scheda - ora precedente pubblicazione: 02.00