Galerie/ du Louvre/ Représentée par des gravures a l'eau forte / exécutées / par M.se Maria Cosway;/ avec (...)/ par J. Griffiths, Ecuyer/(...) Premier Numéro

Cosway Hadfield Maria; Tisi Benvenuto detto Garofalo; Fiori Federico detto Barocci; Luteri Giovanni di Niccolò detto Dossi Dosso; Gennari Bartolomeo; Mazzola Francesco detto Parmigianino; Allegri Antonio detto Correggio; Mola Pier Francesco; Capucino; Caldara Polidoro detto Polidoro da Caravaggio

Link risorsa: https://www.lombardiabeniculturali.it/stampe/schede/5r010-00056/

Scheda SIRBeC: https://www.lombardiabeniculturali.it/stampe/schede-complete/5r010-00056/

CODICI

Unità operativa: 5r010

Numero scheda: 56

Codice scheda: 5r010-00056

Visibilità scheda: 3

Utilizzo scheda per diffusione: 03

Tipo scheda: S

Livello ricerca: C

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 00622138

Ente schedatore: R03/ Fondazione Maria Cosway

Ente competente: S27

Ente proponente: S27

RELAZIONI

RELAZIONI CON ALTRI BENI

Tipo relazione: correlazione

Tipo scheda: S

Codice bene: 03/00622083

OGGETTO

OGGETTO

Definizione: stampa

Tipologia: stampa di riproduzione

Identificazione: serie

QUANTITA'

Numero: 56

Completa/incompleta: incompleta

Numero d'ordine: 56

Disponibiltà del bene: reale

SOGGETTO

Categoria generale: sacro

Identificazione: Episodi del Nuovo Testamento

Titolo proprio
Galerie/ du Louvre/ Représentée par des gravures a l'eau forte / exécutées / par M.se Maria Cosway;/ avec (...)/ par J. Griffiths, Ecuyer/(...) Premier Numéro

Tipo titolo: dalla stampa

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: LO

Nome provincia: Lodi

Codice ISTAT comune: 098031

Comune: Lodi

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: convento

Qualificazione: pubblico

Denominazione: Collegio Maria Cosway - complesso

Denominazione spazio viabilistico: Via Paolo Gorini, 2,4,6,8,10,12bis

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Fondazione Maria Cosway

Tipologia struttura conservativa: museo

Collocazione originaria: SC

Altra denominazione [1 / 3]: Convento dei Frati minimi

Altra denominazione [2 / 3]: Collegio delle Dame Inglesi

Altra denominazione [3 / 3]: Collegio delle Grazie

ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

Tipo di localizzazione: luogo di collocazione successiva

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA [1 / 3]

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: LO

Comune: Lodi

COLLOCAZIONE SPECIFICA [1 / 3]

Tipologia: palazzo

Qualificazione: privato

Denominazione: Collegio della Beata Vergine delle Grazie

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Collezione privata Fondazione Cosway Maria

DATA [1 / 3]

Data ingresso: 1812 post

Data uscita: 1833

Tipo di localizzazione: luogo di collocazione successiva

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA [2 / 3]

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: LO

Comune: Lodi

COLLOCAZIONE SPECIFICA [2 / 3]

Tipologia: palazzo

Qualificazione: privato

Denominazione: Istituto delle Dame Inglesi

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Collezione privata Fondazione Cosway Maria

DATA [2 / 3]

Data ingresso: 1833

Data uscita: 1948

Tipo di localizzazione: luogo di collocazione successiva

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA [3 / 3]

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: LO

Comune: Lodi

COLLOCAZIONE SPECIFICA [3 / 3]

Tipologia: palazzo

Qualificazione: privato

Denominazione: Collegio delle suore di Maria Santissima Bambina

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Collezione privata Fondazione Cosway Maria

DATA [3 / 3]

Data ingresso: 1948

Data uscita: 1978

GEOREFERENZIAZIONE TRAMITE PUNTO

Tipo di localizzazione: localizzazione fisica

DESCRIZIONE DEL PUNTO

PUNTO|Coordinata X: 539756,81328

PUNTO|Coordinata Y: 5017556,7797

Proiezione e Sistema di riferimento: WGS84 UTM32

RAPPORTO

AREA DEL LIBRO

Tipologia: cartella

Titolo della pubblicazione
Galerie/ du Louvre/ Représentée par des gravures a l'eau forte / exécutées / par M.se Maria Cosway;/ avec/ une description historique et critique/ de chaque tableau qui compose cette superbe collection,/et un abrégé biograohique de la vie de chaque

Autore della pubblicazione: Cosway Maria

Edizione: Griffiths Julius/ Parigi/ 1802

Posizione: tavola

Numero pagina/tavola: 56

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XIX

Frazione di secolo: inizio

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1802

Validità: ca.

A: 1802

Validità: ca.

Motivazione cronologia: data

Motivazione cronologia: documentazione

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE [1 / 11]

Ruolo: disegnatore

Autore/Nome scelto: Cosway Hadfield Maria

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1760/ 1838

Codice scheda autore: SV010-00014

Sigla per citazione: 00004865

Motivazione dell’attribuzione: documentazione

AUTORE [2 / 11]

Ruolo: incisore

Autore/Nome scelto: Cosway Hadfield Maria

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1760/ 1838

Codice scheda autore: SV010-00014

Sigla per citazione: 00004865

Motivazione dell’attribuzione: documentazione

AUTORE [3 / 11]

Ruolo: inventore

Autore/Nome scelto: Tisi Benvenuto detto Garofalo

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1476 ca./ 1559

Codice scheda autore: RL010-02191

Sigla per citazione: 00000842

Motivazione dell’attribuzione: documentazione

AUTORE [4 / 11]

Ruolo: inventore

Autore/Nome scelto: Fiori Federico detto Barocci

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1535/ 1612

Codice scheda autore: RL010-00914

Sigla per citazione: 00002740

Motivazione dell’attribuzione: documentazione

AUTORE [5 / 11]

Ruolo: inventore

Autore/Nome scelto: Luteri Giovanni di Niccolò detto Dossi Dosso

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1490 ca./ 1542

Codice scheda autore: RL010-01324

Sigla per citazione: 00001090

Motivazione dell’attribuzione: documentazione

AUTORE [6 / 11]

Ruolo: inventore

Autore/Nome scelto: Gennari Bartolomeo

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1594/ 1661

Codice scheda autore: RL010-01019

Sigla per citazione: 00002745

Motivazione dell’attribuzione: documentazione

AUTORE [7 / 11]

Ruolo: inventore

Autore/Nome scelto: Mazzola Francesco detto Parmigianino

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1503/ 1540

Codice scheda autore: RL010-01464

Sigla per citazione: 00000714

Motivazione dell’attribuzione: documentazione

AUTORE [8 / 11]

Autore/Nome scelto: Allegri Antonio detto Correggio

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1489 ca./ 1534

Codice scheda autore: RL010-00055

Sigla per citazione: 00000033

Motivazione dell’attribuzione: documentazione

AUTORE [9 / 11]

Ruolo: inventore

Autore/Nome scelto: Mola Pier Francesco

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1612/ 1666

Codice scheda autore: RL010-01523

Sigla per citazione: 00002746

Motivazione dell’attribuzione: documentazione

AUTORE [10 / 11]

Ruolo: inventore

Autore/Nome scelto: Capucino

Dati anagrafici/Periodo di attività: notizie sec. XIX (?)

Codice scheda autore: RL010-00542

Sigla per citazione: 00002747

Motivazione dell’attribuzione: documentazione

AUTORE [11 / 11]

Ruolo: inventore

Autore/Nome scelto: Caldara Polidoro detto Polidoro da Caravaggio

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1499-1500/ 1543

Codice scheda autore: RL010-00498

Sigla per citazione: 00000155

Motivazione dell’attribuzione: documentazione

DATI TECNICI

Materia e tecnica: acquaforte

MISURE

Unità: mm

Altezza: 403

Larghezza: 375

MISURE FOGLIO

Unità: mm

Altezza: 540

Larghezza: 432

DATI ANALITICI

Notizie storico-critiche
Questa serie di incisioni compongono un primo album intitolato "Galerie du Louvre", progettato da Maria Cosway nel 1802, insieme allo stampatore Julius Griffiths, quando si trovava a Parigi. L'ambizioso progetto doveva comprendere una serie di fascicoli costituiti da tavole con incisioni di quadri, in nero o acquerellati, e una loro breve descrizione. L'impresa si rivelerà più complessa del previsto: le divergenze prima e poi l'aperto conflitto con Griffiths, determineranno l'abbandono del progetto dopo due album. Si ha menzione di questo lavoro nel Diario del 1802-1803. Nella tavola in esame, non sono rispettate le dimensioni degli originali nè è possibile sapere se la parete raffigurata da Maria Cosway fosse, nel Louvre, composta come si vede, o se la stessa sia frutto della fantasia dell'autrice. Risulta un documento di notevole interesse, sia storico che artistico, in quanto testimonianza dei capolavori trafugati da Napoleone dall'Italia e portati a Parigi.

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2005

Stato di conservazione: discreto

Fonte: visione diretta

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQUISIZIONE

Tipo acquisizione: donazione

Nome: Cosway Maria

Data acquisizione: 1822

Luogo acquisizione: LO/ Lodi

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà privata

Indicazione specifica: Fondazione Cosway Maria

Indirizzo: Via Paolo Gorini, 6 - 26900 Lodi

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia colore

Codice identificativo: SBAS MI 224873-SCD

Note: fotografia su supporto digitale, CD n. 12, formato jpg

Percorso relativo del file: C:\tesi monja\COSWAY - S

Nome del file: 224873-SCD.jpg

IMMAGINI DATABASE

Descrizione immagine: fotografia su supporto digitale, CD n. 12, formato jpg

Path dell'immagine originale: 5r010

Nome file dell'immagine originale: 224873-SCD.jpg

BIBLIOGRAFIA

Genere: bibliografia specifica

Autore: Gipponi T.

Titolo contributo: Maria e Richard Cosway

Luogo di edizione: Torino

Anno di edizione: 1998

Codice scheda bibliografia: 5r010-00005

Sigla per citazione: 00000474

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Data: 2005

Specifiche ente schedatore: Fondazione Maria Cosway

Nome: Faraoni, Monja

Funzionario responsabile: Maderna, Valentina

GESTIONE ARCHIVIO

ULTIMA MODIFICA SCHEDA

Ultima modifica scheda - data: 2022/03/04

Ultima modifica scheda - ora: 11.33

PUBBLICAZIONE SCHEDA

Pubblicazione scheda - stato: 1

Pubblicazione scheda - data ultima pubblicazione: 2022/03/05

Pubblicazione scheda - ora ultima pubblicazione: 02.00

Pubblicazione scheda - data precedente pubblicazione: 2020/12/19

Pubblicazione scheda - ora precedente pubblicazione: 02.00