# Fragments des Peintures et / Tableaux les plus interessant des / Palais et Eglises de l'ITALIE / Quatrieme Suite / VENISE

## Fragonard Jean Honoré; Saint-Non Richard Jean Claude de; Robusti Jacopo detto Tintoretto

Link risorsa: https://www.lombardiabeniculturali.it/stampe/schede/5r010-00545/

Scheda SIRBeC: https://www.lombardiabeniculturali.it/stampe/schede-complete/5r010-00545/

## CODICI

Unità operativa: 5r010

Numero scheda: 545

Codice scheda: 5r010-00545

Visibilità scheda: 3

Utilizzo scheda per diffusione: 03

Tipo scheda: S

Livello ricerca: C

**CODICE UNIVOCO**

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 00622616

Ente schedatore: R03/ Fondazione Maria Cosway

Ente competente: S27

Ente proponente: S27

## RELAZIONI

**RELAZIONI CON ALTRI BENI**

Tipo relazione: correlazione

Tipo scheda: S

Codice bene: 03/00622478

## OGGETTO

**OGGETTO**

Definizione: stampa

Tipologia: stampa di riproduzione

**QUANTITA'**

Numero: 144

Numero d'ordine: 139

Disponibiltà del bene: reale

**SOGGETTO**

Categoria generale: sacro

Identificazione: Presentazione di Gesù al tempio

Titolo proprio
Fragments des Peintures et / Tableaux les plus interessant des / Palais et Eglises de l'ITALIE / Quatrieme Suite / VENISE

Tipo titolo: dalla stampa

## LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: LO

Nome provincia: Lodi

Codice ISTAT comune: 098031

Comune: Lodi

### COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: convento

Qualificazione: pubblico

Denominazione: Collegio Maria Cosway - complesso

Denominazione spazio viabilistico: Via Paolo Gorini, 2,4,6,8,10,12bis

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Fondazione Maria Cosway

Tipologia struttura conservativa: museo

Collocazione originaria: SC

Altra denominazione [1 / 3]: Collegio delle Dame Inglesi

Altra denominazione [2 / 3]: Convento dei Frati minimi

Altra denominazione [3 / 3]: Collegio delle Grazie

## ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

Tipo di localizzazione: luogo di collocazione successiva

### LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA [1 / 3]

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: LO

Comune: Lodi

**COLLOCAZIONE SPECIFICA [1 / 3]**

Tipologia: palazzo

Qualificazione: privato

Denominazione: Collegio della Beata Vergine delle Grazie

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Collezione privata Fondazione Cosway Maria

**DATA [1 / 3]**

Data ingresso: 1812 post

Data uscita: 1833

Tipo di localizzazione: luogo di collocazione successiva

**LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA [2 / 3]**

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: LO

Comune: Lodi

**COLLOCAZIONE SPECIFICA [2 / 3]**

Tipologia: palazzo

Qualificazione: privato

Denominazione: Istituto delle Dame Inglesi

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Collezione privata Fondazione Cosway Maria

**DATA [2 / 3]**

Data ingresso: 1833

Data uscita: 1948

Tipo di localizzazione: luogo di collocazione successiva

**LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA [3 / 3]**

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: LO

Comune: Lodi

**COLLOCAZIONE SPECIFICA [3 / 3]**

Tipologia: palazzo

Qualificazione: privato

Denominazione: Collegio delle suore di Maria Santissima Bambina

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Collezione privata Fondazione Cosway Maria

**DATA [3 / 3]**

Data ingresso: 1948

Data uscita: 1978

## GEOREFERENZIAZIONE TRAMITE PUNTO

Tipo di localizzazione: localizzazione fisica

**DESCRIZIONE DEL PUNTO**

PUNTO|Coordinata X: 539756,81328

PUNTO|Coordinata Y: 5017556,7797

Proiezione e Sistema di riferimento: WGS84 UTM32

## RAPPORTO

**RAPPORTO BENE FINALE/ORIGINALE**

Stadio bene in esame: copia

Bene finale/originale: dipinto

Soggetto bene finale/originale: Presentazione di Gesù al tempio

Autore bene finale/originale: Robusti Jacopo detto Tintoretto

Datazione bene finale/originale: 1564/ 1566

Collocazione bene finale/originale: VE/ Venezia/ Scuola di San Rocco

**AREA DEL LIBRO**

Tipologia: libro

Titolo della pubblicazione
Fragments des Peintures et / Tableaux les plus interessant des / Palais et Eglises de l'ITALIE / Quatrieme Suite / VENISE

Autore della pubblicazione: Lavoy

Posizione: tavola

Numero pagina/tavola: 140

## CRONOLOGIA

**CRONOLOGIA GENERICA**

Secolo: sec. XVIII

**CRONOLOGIA SPECIFICA**

Da: 1775

Validità: ca.

A: 1775

Validità: ca.

Motivazione cronologia: data

## DEFINIZIONE CULTURALE

**AUTORE [1 / 3]**

Ruolo: disegnatore

Autore/Nome scelto: Fragonard Jean Honoré

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1732/ 1806

Codice scheda autore: RL010-00945

Sigla per citazione: 00002752

Motivazione dell’attribuzione: iscrizione

**AUTORE [2 / 3]**

Ruolo: incisore

Autore/Nome scelto: Saint-Non Richard Jean Claude de

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1727/ 1791

Codice scheda autore: RL010-01987

Sigla per citazione: 00002753

Motivazione dell’attribuzione: iscrizione

**AUTORE [3 / 3]**

Ruolo: inventore

Autore/Nome scelto: Robusti Jacopo detto Tintoretto

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1518/ 1594

Codice scheda autore: RL010-01917

Sigla per citazione: 00000527

Motivazione dell’attribuzione: iscrizione

## DATI TECNICI

Materia e tecnica: acquatinta

**MISURE**

Unità: mm

Altezza: 145

Larghezza: 170

Validità: ca.

**MISURE FOGLIO**

Unità: mm

Altezza: 235

Larghezza: 317

Validità: ca.

## DATI ANALITICI

**ISCRIZIONI [1 / 3]**

Classe di appartenenza: didascalica

Lingua: francese

Tipo di caratteri: corsivo

Posizione: in basso al centro

Trascrizione: TINTORET SCUOLA DI SAN ROCCHO A VENISE

**ISCRIZIONI [2 / 3]**

Classe di appartenenza: indicazione di responsabilità

Lingua: francese

Tipo di caratteri: corsivo

Posizione: in basso a sinistra

Trascrizione: FRAGONARD DEL.

**ISCRIZIONI [3 / 3]**

Classe di appartenenza: indicazione di responsabilità

Lingua: francese

Tipo di caratteri: corsivo

Posizione: in basso a destra

Trascrizione: SAINT NON SC. 1775

Notizie storico-critiche
Questa raccolta incisa da Saint-Non riproduce alcuni particolari di affreschi, dipinti e sculture realizzati a Roma tra la fine del Seicento e l'inizio del secolo successivo, corredati non solo dall'indicazione dell'artista autore dell'opera ma anche dalla loro collocazione. I fogli sono stati incisi all'acquatinta, corrodendo la lastra di rame, coperta con sostanze cristalline, mediante acido. Permette, soprattutto nelle incisioni di riproduzione, di avere notevoli effetti pittorici, come in questa composizione.

## CONSERVAZIONE

### STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2006

Stato di conservazione: discreto

Indicazioni specifiche: macchie parte alta del foglio

Fonte: visione diretta

## CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### ACQUISIZIONE

Tipo acquisizione: donazione

Nome: Cosway Maria

Data acquisizione: 1822

Luogo acquisizione: LO/ Lodi

### CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà privata

Indicazione specifica: Fondazione Cosway Maria

Indirizzo: Via Paolo Gorini, 6 - 26900 Lodi

## FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia colore

Codice identificativo: SBAS MI 253017_S

Note: fotografia su supporto digitale, formato jpg

Percorso relativo del file: C:\tesi monja\COSWAY - S

Nome del file: 253017_S.jpg

**IMMAGINI DATABASE**

Descrizione immagine: fotografia su supporto digitale, formato jpg

Path dell'immagine originale: 5r010

Nome file dell'immagine originale: 253017_S.jpg

**BIBLIOGRAFIA [1 / 6]**

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Benezit E.

Titolo contributo: Dictionnaire critique et documentaire des Peintres, Sculptures, Dessinateurs et Graveurs

Luogo di edizione: Grund

Anno di edizione: 1924

Codice scheda bibliografia: 5r010-00003

Sigla per citazione: 00000329

**BIBLIOGRAFIA [2 / 6]**

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Milesi G.

Titolo contributo: Dizionario degli incisori

Luogo di edizione: Bergamo

Anno di edizione: 1989

Codice scheda bibliografia: 5r010-00021

Sigla per citazione: 00000008

**BIBLIOGRAFIA [3 / 6]**

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Bellini P.

Titolo contributo: Dizionario della stampa d'arte

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1995

Codice scheda bibliografia: 5r010-00002

Sigla per citazione: 00000002

**BIBLIOGRAFIA [4 / 6]**

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Gipponi T.

Titolo contributo: Maria e Richard Cosway

Luogo di edizione: Torino

Anno di edizione: 1998

Codice scheda bibliografia: 5r010-00005

Sigla per citazione: 00000474

**BIBLIOGRAFIA [5 / 6]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Bardin Tognoli L.

Titolo contributo: Enciclopedia della Pittura e dei Pittori

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 2005

Codice scheda bibliografia: 5r010-00033

Sigla per citazione: 00000020

V., pp., nn.: pp. 790-791

**BIBLIOGRAFIA [6 / 6]**

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Saur

Titolo contributo: Allgemeines Kunstler-Lexikon

Luogo di edizione: Munchen-Leipzing

Anno di edizione: 1999/ 2000

Codice scheda bibliografia: 5r010-00025

Sigla per citazione: 00000012

## COMPILAZIONE

**COMPILAZIONE**

Data: 2005

Specifiche ente schedatore: Fondazione Maria Cosway

Nome: Faraoni, Monja

Funzionario responsabile: Maderna, Valentina

## GESTIONE ARCHIVIO

## ULTIMA MODIFICA SCHEDA

Ultima modifica scheda - data: 2022/03/04

Ultima modifica scheda - ora: 11.33

## PUBBLICAZIONE SCHEDA

Pubblicazione scheda - stato: 1

Pubblicazione scheda - data ultima pubblicazione: 2022/03/05

Pubblicazione scheda - ora ultima pubblicazione: 02.00

Pubblicazione scheda - data precedente pubblicazione: 2020/12/19

Pubblicazione scheda - ora precedente pubblicazione: 02.00