PERSONAGGIO PURO

Viviani, Vanni

Link risorsa: https://www.lombardiabeniculturali.it/stampe/schede/6e030-00123/

Scheda SIRBeC: https://www.lombardiabeniculturali.it/stampe/schede-complete/6e030-00123/

CODICI

Unità operativa: 6e030

Numero scheda: 123

Codice scheda: 6e030-00123

Visibilità scheda: 1

Utilizzo scheda per diffusione: 03

Tipo scheda: S

Livello ricerca: C

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 02143923

Ente schedatore: R03/ Comune di Quistello

Ente competente: S23

OGGETTO

OGGETTO

Definizione: stampa

Tipologia: stampa di invenzione

Disponibiltà del bene: reale

SOGGETTO

Categoria generale: vegetali

Identificazione: mela

Titolo: PERSONAGGIO PURO

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MN

Nome provincia: Mantova

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XX

Frazione di secolo: seconda metà

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1972

Validità: post

Validità: ante

Motivazione cronologia: data

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE

Autore/Nome scelto: Viviani, Vanni

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1937 - 2004

DATI TECNICI

Materia e tecnica: calcografia

MISURE

Unità: cm

Altezza: 70

Larghezza: 50

DATI ANALITICI

Notizie storico-critiche
Si trasferisce giovanissimo a Bolzano dove inizia l¿attività artistica. Dal 1963 opera a Parma partecipando attivamente alle avanguardie emiliano-lombarde ove si segnale tra i giovani protagonisti di corrente sul simbolo per la sua inconfondibile personalità. E¿ in questo periodo il ciclo di opere con le spighe di grano direttamente applicate ed emergenti dal piano. La ¿mela¿ successivamente diviene il suo ¿personaggio¿ denso di significazioni. La ¿mela¿ di Viviani è diventata un caso della pittura italiana degli ultimi anni¿ così apriva un suo articolo Luigi Carluccio in occasione di una mostra dell¿artista. Nel 1968 si trasferisce a Milano in via Brera. Numerosissime le sue mostre in Italia e all¿estero e sue opere figurano in gallerie pubbliche e private delle maggiori città europee. Nel 1988 lascia Milano per tornare a S. Giacomo alla Cà di pom, la sua casa che nel contempo diventa un centro ideale aperto a tutto ciò che può generare cultura. Dopo la sua morte la sua abitazione diventa un centro per attività culturali.

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2013

Stato di conservazione: buono

Indicazioni specifiche: l'opera non ha subito danni in seguito al terremoto del maggio 2012

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente pubblico territoriale

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Genere: documentazione allegata

Tipo: matrice digitale colore

Autore: Ferdinando Capisani

Data: 2009/2011

Codice identificativo: SMI6e030-00123

Nome del file: SMI6e030-00123

IMMAGINI DATABASE

Path dell'immagine originale: 6e030

Nome file dell'immagine originale: SMI6e030-00123.jpg

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Data: 2014

Specifiche ente schedatore: Comune di Quistello

Nome: Boccaletti, Paola

Referente scientifico: Belletti, Claudia

GESTIONE ARCHIVIO

ULTIMA MODIFICA SCHEDA

Ultima modifica scheda - data: 2021/06/14

Ultima modifica scheda - ora: 16.36

PUBBLICAZIONE SCHEDA

Pubblicazione scheda - stato: 1

Pubblicazione scheda - data ultima pubblicazione: 2021/06/15

Pubblicazione scheda - ora ultima pubblicazione: 02.00

Pubblicazione scheda - data precedente pubblicazione: 2020/12/19

Pubblicazione scheda - ora precedente pubblicazione: 02.00