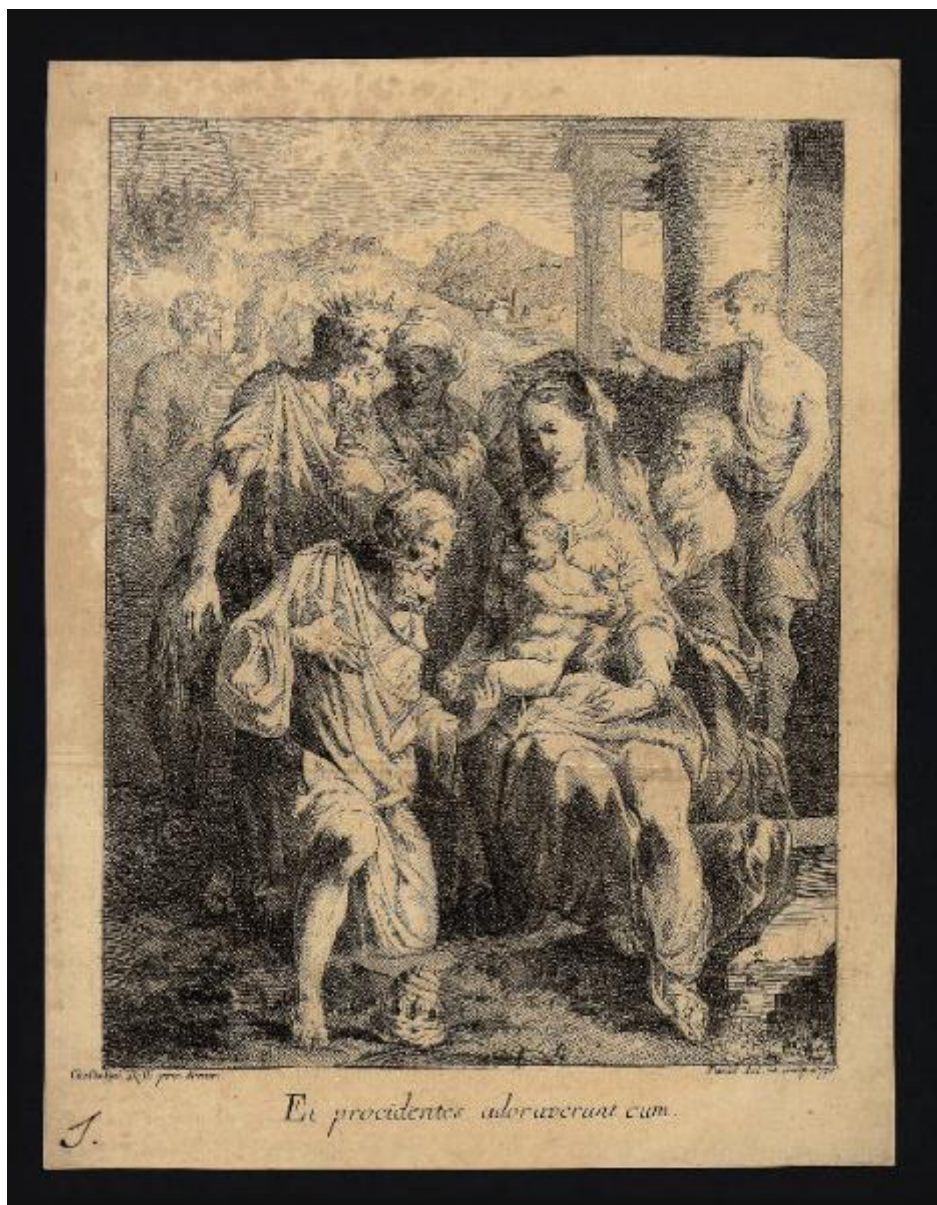


Adorazione dei Magi

Dossi Battista; David Giovanni



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/stampe/schede/C0060-00350/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/stampe/schede-complete/C0060-00350/>

CODICI

Unità operativa: C0060

Numero scheda: 350

Codice scheda: C0060-00350

Tipo scheda: S

Livello ricerca: P

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 00621813

Ente schedatore: R03/ Accademia Carrara

Ente competente: S27

OGGETTO

OGGETTO

Definizione: stampa

Tipologia: stampa di riproduzione

Disponibilità del bene: reale

SOGGETTO

Categoria generale: sacro

Identificazione: Adorazione dei Magi

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 24771

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: BG

Nome provincia: Bergamo

Codice ISTAT comune: 016024

Comune: Bergamo

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: museo

Denominazione: Accademia Carrara

Indirizzo: Piazza Giacomo Carrara

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Accademia Carrara

Denominazione struttura conservativa - livello 2: Gabinetto Disegni e Stampe

Tipologia struttura conservativa: museo

Collocazione originaria: SC

Altra denominazione [1 / 4]: Palazzo del Conte G. Carrara

Altra denominazione [2 / 4]: Palazzo del Conte G. Carrara

Altra denominazione [3 / 4]: Pinacoteca Carrara

Altra denominazione [4 / 4]: Pinacoteca Carrara

ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

Tipo di localizzazione: provenienza (?)

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

Continente: Europa

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: VE

Comune: Venezia

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Collezione privata Orsetti Salvatore

DATA

Data ingresso: sec. XVIII

Data uscita: 1804/05/15

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

INVENTARIO

Data: 1958

Numero: 00334

RAPPORTO

RAPPORTO BENE FINALE/ORIGINALE

Stadio bene in esame: derivazione

Bene finale/originale: dipinto

Autore bene finale/originale: Dossi Battista

Collocazione bene finale/originale: non nota

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XVIII

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1776

A: 1776

Motivazione cronologia: data

RIFERIMENTO MATRICE

Cronologia generica matrice: sec. XVIII

Cronologia specifica matrice: 1776

Motivazione cronologia matrice: data

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE [1 / 3]

Ruolo: inventore

Nome di persona o ente: Dossi Battista

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1474 ca./ 1548

Codice scheda autore: C0060-00234

Motivazione dell'attribuzione: iscrizione

AUTORE [2 / 3]

Ruolo: disegnatore

Nome di persona o ente: David Giovanni

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1745/ 1790

Codice scheda autore: C0060-00112

Motivazione dell'attribuzione: iscrizione

AUTORE [3 / 3]

Ruolo: incisore

Nome di persona o ente: David Giovanni

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1745/ 1790

Codice scheda autore: C0060-00112

Motivazione dell'attribuzione: iscrizione

STATO DELL' OPERA

Stato: terzo stato su tre

Specifiche

con l'aggiunta di un abbondante lavorazione a tratteggio, soprattutto nel cielo (secondo Newcome Schleier/ Grasso 2003, p. 151 n. I30b)

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA

Materia: acquaforte

MISURE [1 / 2]

Parte: lastra

Unità: mm

Altezza: 304

Larghezza: 233

MISURE [2 / 2]

Parte: Parte incisa

Unità: mm

Altezza: 262

Larghezza: 202

MISURE FOGLIO

Unità: mm

Altezza: 306

Larghezza: 235

Filigrana: cartella arabescata sormontata da tre crescenti di luna

Codifica Iconclass

73 B 57 (Bibbia. Nuovo Testamento. Nascita e primo periodo della vita di Cristo. Storia dei Tre Saggi. Adorazione dei re: i Magi fanno omaggio dei loro doni a Gesù Bambino)

Indicazioni sul soggetto

Personaggi: Madonna; Gesù Bambino; San Giuseppe; Magi. Figure: figure maschili. Animali: cammelli. Oggetti: vasi. Elementi architettonici: colonne.

DATI ANALITICI

ISCRIZIONI [1 / 5]

Classe di appartenenza: indicazione di responsabilità

Lingua: LAT

Tecnica di scrittura: a incisione

Posizione: sotto l'inciso, a sinistra

Trascrizione: Gio. Batta Dossi pinx. Ferrar.

ISCRIZIONI [2 / 5]

Classe di appartenenza: indicazione di responsabilità

Lingua: LAT

Tecnica di scrittura: a incisione

Posizione: sotto l'inciso, a destra

Trascrizione: David del. et sculp. 1776

ISCRIZIONI [3 / 5]

Classe di appartenenza: di commento

Lingua: LAT

Tecnica di scrittura: a incisione

Posizione: nel margine inferiore, al centro

Trascrizione: Et procidentes adoraverunt eum.

ISCRIZIONI [4 / 5]

Classe di appartenenza: nota manoscritta

Tecnica di scrittura: a penna

Posizione: nell'angolo inferiore sinistro

Trascrizione: S.

ISCRIZIONI [5 / 5]

Classe di appartenenza: nota manoscritta

Tecnica di scrittura: a matita

Posizione: al verso, al centro del foglio

Trascrizione: 335

STEMMI, EMBLEMI, MARCHI

Classe di appartenenza: timbro a inchiostro

Qualificazione: di collezione

Identificazione: Accademia Carrara - Museo

Quantità: 1

Posizione: al verso, in basso a sinistra

Descrizione

timbro rettangolare con angoli tagliati e con la scritta: "ACCADEMIA CARRARA / BELLE ARTI BERGAMO / BIBLIOTECA" (malamente leggibile)

Notizie storico-critiche

Buonincontri F. (1999 p. 397 nota 1) ipotizza che questa stampa facesse parte della collezione dell'avvocato Salvatore Orsetti di Venezia, acquistata dall'Accademia Carrara nel 1804 e costituita, oltre che dai dipinti, anche da 86 stampe di cui non sono precisati nè il soggetto nè l'autore. Tale ipotesi si basa sul legame esistente con la pittura veneziana e dell'area limitrofa, elemento caratterizzante la collezione Orsetti. Questa incisione è nota in tre stati: I) ante litteram; II) con l'aggiunta delle iscrizioni; III) con l'aggiunta di un abbondante tratteggio, soprattutto nel cielo (secondo Newcome Schleier/ Grasso 2003, pp. 150-151 nn. I30-I30b).

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2005

Stato di conservazione: discreto

Indicazioni specifiche: Muffe.

Fonte: osservazione diretta

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente pubblico territoriale

Indicazione specifica: Comune di Bergamo

Indirizzo: Via Matteotti, 27 - 24122 Bergamo

ACQUISIZIONE

Tipo acquisizione: immissione nella proprietà

Nome: Commissaria dell'Accademia Carrara

Data acquisizione: 1958

Luogo acquisizione: BG/ Bergamo/ Municipio

Note: fonte: Immissione del Comune di Bergamo nella titolarità ... Bergamo 1958, p. 51 n. 334

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [1 / 2]

Genere: documentazione esistente

Tipo: fotografia b/n

Codice identificativo: 334

Note: riproduzione completa

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [2 / 2]

Codice univoco della risorsa: SC_S_C0060-00350_IMG-0000136203

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale

Codice identificativo: STP00334

Note: riproduzione completa

Nome del file originale: STP00334.jpg

BIBLIOGRAFIA [1 / 3]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Comune di Bergamo

Titolo libro o rivista: Immissione del Comune di Bergamo nella titolarità della Accademia Carrara

Luogo di edizione: Bergamo

Anno di edizione: 1958

Codice scheda bibliografia: C0060-00001

V., pp., nn.: p. 51 n. 334

BIBLIOGRAFIA [2 / 3]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Buonincontri F.

Titolo libro o rivista: Giacomo Carrara (1714-1796) e il collezionismo d'arte a Bergamo. Saggi, fonti, documenti

Titolo contributo: Il fondo incisioni dell'Accademia Carrara: una ricognizione

Luogo di edizione: Bergamo

Anno di edizione: 1999

Codice scheda bibliografia: C0060-00072

V., pp., nn.: p. 397 nota 1

BIBLIOGRAFIA [3 / 3]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Newcome Schleier M./ Grasso G.

Titolo libro o rivista: Giovanni David pittore e incisore della famiglia Durazzo

Luogo di edizione: Torino

Anno di edizione: 2003

Codice scheda bibliografia: C0060-00263

V., pp., nn.: pp. 150-151 nn. I30-I30b

V., tavv., figg.: pp. 150-151 nn. I30-I30b

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2005

Ente compilatore: Accademia Carrara

Nome: Scorsetti, Monica

Funzionario responsabile: Valagussa, Giovanni