La Visitazione

Ghisi Giorgio; Salviati Francesco

Link risorsa: https://www.lombardiabeniculturali.it/stampe/schede/C0060-02749/

Scheda SIRBeC: https://www.lombardiabeniculturali.it/stampe/schede-complete/C0060-02749/

CODICI

Unità operativa: C0060

Numero scheda: 2749

Codice scheda: C0060-02749

Visibilità scheda: 3

Utilizzo scheda per diffusione: 03

Tipo scheda: S

Livello ricerca: P

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 02043767

Ente schedatore: R03/ Accademia Carrara

Ente competente: S27

OGGETTO

OGGETTO

Definizione: stampa

Tipologia: stampa di riproduzione

Disponibiltà del bene: reale

SOGGETTO

Categoria generale: sacro

Identificazione: Visitazione

Titolo: La Visitazione

Tipo titolo: da Bellini P., L'opera incisa di Giorgio Ghisi, pp. 58-61 n. 10

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: BG

Nome provincia: Bergamo

Codice ISTAT comune: 016024

Comune: Bergamo

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: museo

Denominazione: Accademia Carrara

Denominazione spazio viabilistico: Piazza Giacomo Carrara

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Accademia Carrara

Denominazione struttura conservativa - livello 2: Gabinetto Disegni e Stampe

Tipologia struttura conservativa: museo

Collocazione originaria: SC

Altra denominazione [1 / 2]: Palazzo del Conte G. Carrara

Altra denominazione [2 / 2]: Pinacoteca Carrara

ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

Tipo di localizzazione: luogo di provenienza

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

Continente: Europa

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: BG

Comune: Bergamo

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: palazzo

Qualificazione: privato

Denominazione: Palazzo Carrara

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Collezione privata Carrara Giacomo

DATA

Data ingresso: sec. XVIII

Data uscita: 1796

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

INVENTARIO

Data: 1958

Numero: 03196

GEOREFERENZIAZIONE TRAMITE PUNTO

Tipo di localizzazione: localizzazione fisica

DESCRIZIONE DEL PUNTO

PUNTO|Coordinata X: 552614,48225

PUNTO|Coordinata Y: 5061423,6435

CARATTERISTICHE DEL PUNTO

Quota s.l.m.: 249

Proiezione e Sistema di riferimento: WGS84 UTM32

RAPPORTO

RAPPORTO BENE FINALE/ORIGINALE

Stadio bene in esame: derivazione

Bene finale/originale: affresco

Autore bene finale/originale: Salviati Francesco

Datazione bene finale/originale: 1538

Collocazione bene finale/originale: Italia/ Lazio/ RM/ Roma/ Oratorio di S. Giovanni Decollato

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XVIII

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1773

A: 1773

Motivazione cronologia: data

RIFERIMENTO MATRICE

Cronologia generica matrice: sec. XVI

Cronologia specifica matrice: 1548/ 1549 ca.

Motivazione cronologia matrice: bibliografia

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE [1 / 2]

Ruolo: incisore

Autore/Nome scelto: Ghisi Giorgio

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1520-1524/ 1582

Codice scheda autore: RL010-01037

Sigla per citazione: 00001119

Motivazione dell’attribuzione: iscrizione

AUTORE [2 / 2]

Ruolo: inventore

Autore/Nome scelto: Salviati Francesco

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1509 ca./ 1563

Codice scheda autore: C0060-00013

Sigla per citazione: 00000013

Motivazione dell’attribuzione: iscrizione

STATO DELL' OPERA

Stato: settimo stato su sette

Specifiche
l'indirizzo del De Rossi presente nel VI stato è stato abraso e sostituito da quello di Carlo Losi (secondo Bellini 1998, p. 58-61 n. 10)

DATI TECNICI

Materia e tecnica: bulino

MISURE [1 / 2]

Parte: Parte incisa

Unità: mm

Altezza: 314

Larghezza: 495

MISURE [2 / 2]

Parte: lastra

Unità: mm

Altezza: 318

Larghezza: 500

MISURE FOGLIO

Unità: mm

Altezza: 398

Larghezza: 554

Filigrana: parzialmente leggibile: corona circolare

DATI ANALITICI

ISCRIZIONI [1 / 5]

Classe di appartenenza: indicazione di responsabilità

Lingua: LAT

Tecnica di scrittura: a incisione

Tipo di caratteri: lettere capitali

Posizione: nell'inciso, nell'angolo inferiore destro

Trascrizione: GEOR / GIVS / MNTVA / NVS / .F.

ISCRIZIONI [2 / 5]

Classe di appartenenza: indicazione di responsabilità

Lingua: LAT

Tecnica di scrittura: a incisione

Tipo di caratteri: lettere capitali

Posizione: nell'inciso, in alto a destra

Trascrizione: .FRAN: / SALVIATI / .IN:

ISCRIZIONI [3 / 5]

Classe di appartenenza: indicazione di responsabilità

Tecnica di scrittura: a incisione

Posizione: nell'inciso, in basso al centro

Trascrizione: In Roma presso Carlo Losi l'anno 1773.

ISCRIZIONI [4 / 5]

Classe di appartenenza: nota manoscritta

Tecnica di scrittura: a matita

Posizione: in basso a sinistra

Trascrizione: Ghisi Giorgio - imitatore di G. Romano

ISCRIZIONI [5 / 5]

Classe di appartenenza: nota manoscritta

Tecnica di scrittura: a matita

Posizione: al verso, in alto a destra

Trascrizione: 3195

STEMMI, EMBLEMI, MARCHI

Classe di appartenenza: timbro a inchiostro

Qualificazione: di collezione

Identificazione: Accademia Carrara - Museo

Quantità: 1

Posizione: al verso, in alto a destra verso il centro

Descrizione
timbro rettangolare con angoli tagliati e con la scritta: "ACCADEMIA CARRARA / BELLE ARTI BERGAMO / BIBLIOTECA"

Notizie storico-critiche
Dopo l'arrivo a Roma per il suo primo soggiorno nella città eterna (c. 1546), in questa incisione Giorgio Ghisi riprende per la prima volta un soggetto di un artista attivo nella città papale, cioè Francesco Salviati. Il soggetto è infatti tratto da un affresco dipinto nel 1538 nell'Oratorio di S. Giovanni Decollato; le differenze , malgrado le diferenze esistenti fra l'intaglio e tale affresco inducono ad ipotizzare che il Ghisi si sia ispirato piuttosto a due disegni preparatori ove alcune di queste differenze sono già visibili. I disegni sono conservati al British Museum (Fawkener 5211-27) e agli Uffizi (inv. 745 E). Bellini (1998, pp. 58-61 n. 10) descrive sette stati: I) con il nome dell'incisore e dell'inventore; II) è stat integrata o completata l'ombreggiatura del pilastro visibile a sinistra e di alcune figure lì intorno; III) sul terreno in basso a destra, sotto alla donna che tiene una brocca, sono stati tracciati alcuni segni, forse per disegnare una tavoletta; IV) in basso al centro, sotto l'ombreggiatura del gradino, è stato aggiunto l'indirizzo del Lafrery; V) l'indirizzo del Lafrery è stato malamente abraso lasciando tracce evidenti; VI) è stato aggiunto l'indirizzo di Giovanni Battista De Rossi; VII) l'indirizzo del De Rossi è stato sostituito da quello del Losi. L'opera è stata incisa negli ultimi anni '40, come suggerisce la scelta del soggetto e la presenza dell'aggettivo "Mantuanus" nella firma dell'incisore.

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2010

Stato di conservazione: buono

Indicazioni specifiche: Lacerazioni: marginali.

Fonte: osservazione diretta

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQUISIZIONE

Tipo acquisizione: immissione nella proprietà

Nome: Commissaria dell'Accademia Carrara

Data acquisizione: 1958

Luogo acquisizione: BG/ Bergamo/ Municipio

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente pubblico territoriale

Indicazione specifica: Comune di Bergamo

Indirizzo: Via Matteotti, 27 - 24122 Bergamo

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [1 / 2]

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale

Codice identificativo: STP03196

Note: riproduzione completa

Nome del file: STP03196.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [2 / 2]

Genere: documentazione esistente

Tipo: fotografia b/n

Codice identificativo: 3196

Note: riproduzione completa

IMMAGINI DATABASE

Descrizione immagine: riproduzione completa

Path dell'immagine originale: C0060

Nome file dell'immagine originale: STP03196.jpg

BIBLIOGRAFIA [1 / 5]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Comune di Bergamo

Titolo libro o rivista: Immissione del Comune di Bergamo nella titolarietà della Accademia Carrara

Luogo di edizione: Bergamo

Anno di edizione: 1958

Codice scheda bibliografia: C0060-00001

Sigla per citazione: 00000001

V., pp., nn.: p. 92 n. 3196

BIBLIOGRAFIA [2 / 5]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Bellini P.

Titolo libro o rivista: L'opera incisa di Giorgio Ghisi

Luogo di edizione: Bassano del Grappa

Anno di edizione: 1998

Codice scheda bibliografia: C0060-00220

Sigla per citazione: 00000220

V., pp., nn.: pp. 58-61 n. 10

V., tavv., figg.: p. 58

BIBLIOGRAFIA [3 / 5]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Bartsch A.

Titolo libro o rivista: Le peintre-graveur

Luogo di edizione: Vienna

Anno di edizione: 1803-1821

Codice scheda bibliografia: C0060-00002

Sigla per citazione: 00000002

V., pp., nn.: v. XV p. 384 n. 1

BIBLIOGRAFIA [4 / 5]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Le Blanc Ch.

Titolo libro o rivista: Manuel de l'amateur d'estampes

Luogo di edizione: Paris

Anno di edizione: 1854-1888

Codice scheda bibliografia: C0060-00003

Sigla per citazione: 00000003

V., pp., nn.: v. II p. 294 n. 1

BIBLIOGRAFIA [5 / 5]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Boorsch S./ Spike J.

Titolo libro o rivista: Italian Artistis of the Sixteenth Century (The Illustrated Bartsch, vol. 31)

Luogo di edizione: New York

Anno di edizione: 1986

Codice scheda bibliografia: C0060-00126

Sigla per citazione: 00000126

V., pp., nn.: p. 28 n. 1

V., tavv., figg.: p. 28 n. 1

ACCESSO AI DATI

SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

Profilo di accesso: 1

Motivazione: dati liberamente accessibili

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Data: 2010

Specifiche ente schedatore: Accademia Carrara

Nome: Scorsetti, Monica

Funzionario responsabile: Valagussa, Giovanni

GESTIONE ARCHIVIO

ULTIMA MODIFICA SCHEDA

Ultima modifica scheda - data: 2020/11/11

Ultima modifica scheda - ora: 16.01

PUBBLICAZIONE SCHEDA

Pubblicazione scheda - stato: 1

Pubblicazione scheda - data ultima pubblicazione: 2020/12/19

Pubblicazione scheda - ora ultima pubblicazione: 02.00

Pubblicazione scheda - data precedente pubblicazione: 2020/07/18

Pubblicazione scheda - ora precedente pubblicazione: 02.00