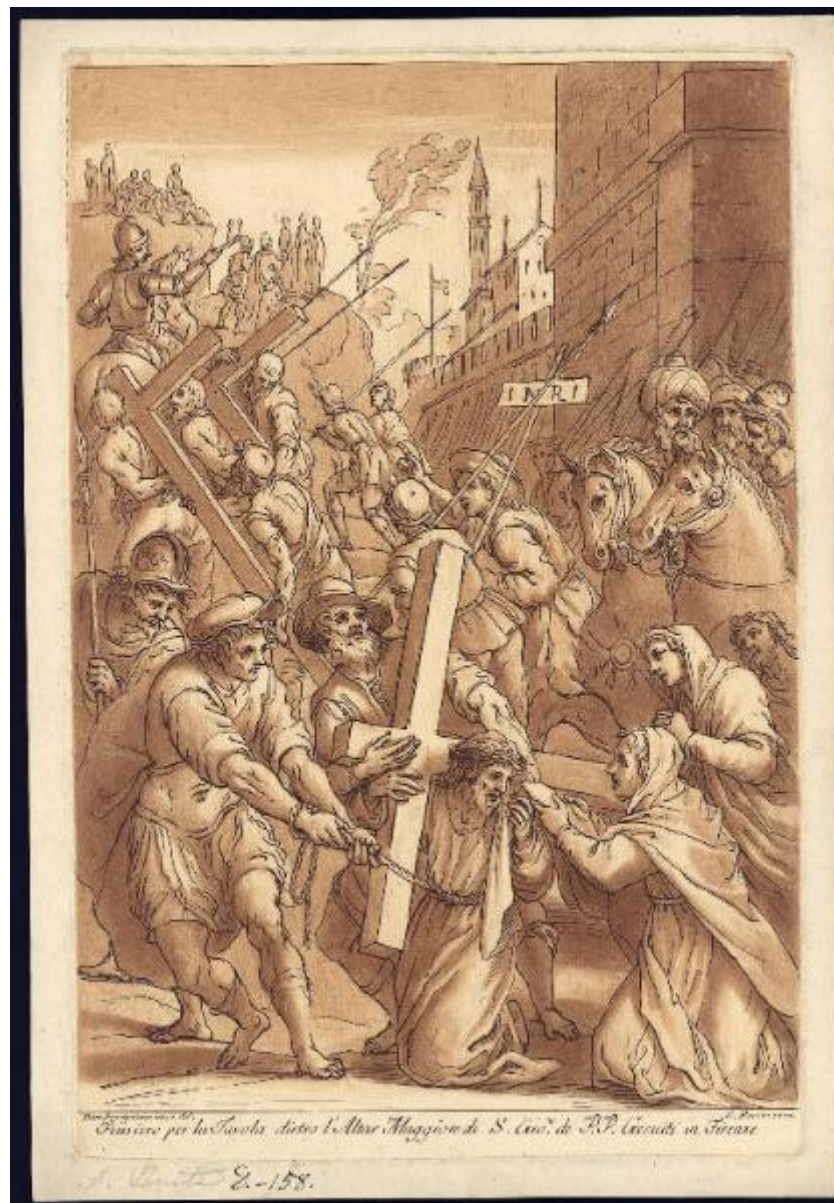


# Cristo incorona santa Veronica

Pacini Sante; Cresti Domenico detto Passignano



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/stampe/schede/C0160-00065/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/stampe/schede-complete/C0160-00065/>

## CODICI

Unità operativa: C0160

Numero scheda: 65

Codice scheda: C0160-00065

Tipo scheda: S

Livello ricerca: P

### CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 02130684

Ente schedatore: R03/ Accademia Carrara

Ente competente: S27

## OGGETTO

### OGGETTO

Definizione: stampa

Tipologia: stampa di riproduzione

Disponibilità del bene: reale

### SOGGETTO

Categoria generale: sacro

Identificazione: Cristo incorona santa Veronica

## LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 24771

Categoria del contenitore fisico: architettura

### LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: BG

Nome provincia: Bergamo

Codice ISTAT comune: 016024

Comune: Bergamo

### **COLLOCAZIONE SPECIFICA**

Tipologia: museo

Denominazione: Accademia Carrara

Indirizzo: Piazza Giacomo Carrara

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Accademia Carrara

Denominazione struttura conservativa - livello 2: Gabinetto Disegni e Stampe

Tipologia struttura conservativa: museo

Altra denominazione [1 / 4]: Palazzo del Conte G. Carrara

Altra denominazione [2 / 4]: Palazzo del Conte G. Carrara

Altra denominazione [3 / 4]: Pinacoteca Carrara

Altra denominazione [4 / 4]: Pinacoteca Carrara

### **ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE**

Tipo di localizzazione: luogo di provenienza

### **LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

Continente: Europa

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: BG

Comune: BERGAMO

### **COLLOCAZIONE SPECIFICA**

Tipologia: palazzo

Qualificazione: privato

Denominazione: Palazzo Carrara

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Collezione privata Carrara Giacomo

### **DATA**

Data ingresso: 1772 post

Data uscita: 1796

## DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

### INVENTARIO

Data: 1958

Numero: 03355

## RAPPORTO

### RAPPORTO BENE FINALE/ORIGINALE

Stadio bene in esame: copia

Bene finale/originale: disegno

Soggetto bene finale/originale: Cristo incontra Santa Veronica

Autore bene finale/originale: Cresti Domenico detto Passignano

Datazione bene finale/originale: sec. XVII primo quarto

Collocazione bene finale/originale: Italia/ Toscana/ FI/ Firenze/ Uffizi, Gabinetto dei Disegni

Inventario bene finale/originale: 865 F.

## CRONOLOGIA

### CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XVIII

### CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1772

Validità: ca.

A: 1772

Validità: ca.

Motivazione cronologia: data

## DEFINIZIONE CULTURALE

### AUTORE [1 / 2]

Ruolo: incisore

Nome di persona o ente: Pacini Sante

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1735/ 1800 (?)

Codice scheda autore: C0060-00085

Motivazione dell'attribuzione: iscrizione

#### **AUTORE [2 / 2]**

Ruolo: inventore

Nome di persona o ente: Cresti Domenico detto Passignano

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1559/ 1638

Codice scheda autore: C0160-00024

Motivazione dell'attribuzione: iscrizione

### **DATI TECNICI**

#### **MATERIA E TECNICA [1 / 2]**

Materia: acquaforte

#### **MATERIA E TECNICA [2 / 2]**

Materia: acquatinta

#### **MISURE**

Parte: Parte incisa

Unità: mm

Altezza: 362

Larghezza: 240

#### **MISURE FOGLIO**

Unità: mm

Altezza: 386

Larghezza: 268

Filigrana: assente

Indicazioni sul soggetto

PERSONAGGI: Cristo; Veronica. FIGURE: soldati; carnefici. OGGETTI: croci; fazzoletto; corde. ANIMALI: cavalli.  
COSTRUZIONI: mura urbane.

### **DATI ANALITICI**

#### **ISCRIZIONI [1 / 7]**

Classe di appartenenza: indicazione di responsabilità

Tecnica di scrittura: a incisione

Tipo di caratteri: corsivo

Posizione: sotto la parte figurata, a sinistra

Trascrizione: DOM. PASSIGNIANO INV, E DEL.

**ISCRIZIONI [2 / 7]**

Classe di appartenenza: indicazione di responsabilità

Tecnica di scrittura: a incisione

Tipo di caratteri: corsivo/ numeri arabi

Posizione: sotto la parte figurata, a destra

Trascrizione: S, PACINI 1772

**ISCRIZIONI [3 / 7]**

Classe di appartenenza: sacra

Tecnica di scrittura: a incisione

Tipo di caratteri: lettere capitali

Posizione: nella parte figurata, a destra, verso l'alto

Trascrizione: INRI

**ISCRIZIONI [4 / 7]**

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a incisione

Tipo di caratteri: corsivo

Posizione: nell'inciso, in basso

Trascrizione: PENSIERO PER LA TAVOLA DIETRO L'ALTAR MAGGIORE DI S. GIO.NO DE P.P. GESUITI IN FIRENZE

**ISCRIZIONI [5 / 7]**

Classe di appartenenza: nota manoscritta

Tecnica di scrittura: a matita

Tipo di caratteri: corsivo

Posizione: in basso a sinistra

Trascrizione: S. VENETA

**ISCRIZIONI [6 / 7]**

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a penna

Tipo di caratteri: corsivo/ numeri arabi

Posizione: in basso, verso il centro

Trascrizione: D. - 158.

### **ISCRIZIONI [7 / 7]**

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a matita

Tipo di caratteri: numeri arabi

Posizione: al verso, in basso a destra

Trascrizione: 3354

### **STEMMI, EMBLEMI, MARCHI**

Classe di appartenenza: timbro a inchiostro

Qualificazione: museale

Identificazione: Accademia Carrara - Museo

Posizione: al verso, in alto a destra

Descrizione

rettangolo con angoli tagliati e con la scritta: "ACCADEMIA CARRARA/ BELLE ARTI BERGAMO/ BIBLIOTECA"

Notizie storico-critiche

La stampa reca in lastra, in basso a destra, la firma di Sante Pacini e la data 1772; a sinistra è annotato il nome dell'inventore, Domenico Passignano. Pacini, noto pittore e incisore fiorentino, riproduce qui, ad acquaforte e acquatinta, un disegno di Domenico Cresti detto il Passignano che è ora conservato, in cattive condizioni, presso il Gabinetto dei Disegni e delle Stampe degli Uffizi (inv. 865 F.; penna, acquerello marrone, tracce di matita nera e gessetto bianco; cfr. "Disegni di figura...", 1991, p. 367). Pacini aggiunge, lungo il margine inferiore della lastra, una nota in cui spiega che il disegno è uno studio preparatorio per la "...tavola dietro l'Altar Maggiore di S. Gio.no de P.P. Gesuiti in Firenze"; ma il dipinto, finora, non è stato rintracciato.

## **CONSERVAZIONE**

### **STATO DI CONSERVAZIONE**

Data: 2009

Stato di conservazione: discreto

Indicazioni specifiche: leggera piega all'angolo superiore destro.

Fonte: osservazione diretta

## **CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**

### **CONDIZIONE GIURIDICA**

Indicazione generica: proprietà Ente pubblico territoriale

Indicazione specifica: Comune di Bergamo

Indirizzo: Via Matteotti, 27 - 24122 Bergamo

### **ACQUISIZIONE**

Tipo acquisizione: immissione nella proprietà

Nome: Commissaria dell'Accademia Carrara

Data acquisizione: 1958

Luogo acquisizione: BG/ Bergamo/ Municipio

Note: fonte: Immissione del Comune di Bergamo nella titolarità ... p. 93 n. 3355

## **FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**

### **DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [1 / 2]**

Genere: documentazione esistente

Tipo: fotografia b.n.

Codice identificativo: 3355

Note: riproduzione completa

### **DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [2 / 2]**

Codice univoco della risorsa: SC\_S\_C0160-00065\_IMG-0000143993

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia colore

Codice identificativo: STP03355

Note: riproduzione completa

Nome del file originale: STP03355.jpg

### **BIBLIOGRAFIA**

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Disegni figura

Titolo libro o rivista: Disegni di figura: 1

Luogo di edizione: Firenze

Anno di edizione: 1991

Codice scheda bibliografia: C0160-00025

V., pp., nn.: p. 367 n. 865 F.



## COMPILAZIONE

### COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2009

Ente compilatore: Accademia Carrara

Nome: Monaco, Tiziana

Funzionario responsabile: Valagussa, Giovanni

### AGGIORNAMENTO-REVISIONE

Anno di aggiornamento/revisione: 2012

Nome: Scorsetti, Monica

Funzionario responsabile: Valagussa, Giovanni