Allegoria con Cupido e putti

Podestà Giovanni Andrea



Link risorsa: https://www.lombardiabeniculturali.it/stampe/schede/C0160-00172/

Scheda SIRBeC: https://www.lombardiabeniculturali.it/stampe/schede-complete/C0160-00172/

CODICI

Unità operativa: C0160

Numero scheda: 172

Codice scheda: C0160-00172

Visibilità scheda: 3

Utilizzo scheda per diffusione: 03

Tipo scheda: S

Livello ricerca: P

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 02130669

Ente schedatore: R03/ Accademia Carrara

Ente competente: S27

OGGETTO

OGGETTO

Definizione: stampa

Tipologia: stampa di invenzione

Disponibiltà del bene: reale

SOGGETTO

Categoria generale: allegorie, simboli e concetti

Identificazione: Allegoria con Cupido e putti

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: BG

Nome provincia: Bergamo

Codice ISTAT comune: 016024

Comune: Bergamo

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: museo

Denominazione: Accademia Carrara

Denominazione spazio viabilistico: Piazza Giacomo Carrara

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Accademia Carrara

Denominazione struttura conservativa - livello 2: Gabinetto Disegni e Stampe

Tipologia struttura conservativa: museo

Altra denominazione [1 / 2]: Palazzo del Conte G. Carrara

Altra denominazione [2 / 2]: Pinacoteca Carrara

ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

Tipo di localizzazione: luogo di provenienza

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

Continente: Europa

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: BG

Comune: BERGAMO

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: palazzo

Qualificazione: privato

Denominazione: Palazzo Carrara

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Collezione privata Carrara Giacomo

DATA

Data ingresso: 1714 post

Data uscita: 1796

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

INVENTARIO

Data: 1958

Numero: 03462

GEOREFERENZIAZIONE TRAMITE PUNTO

Tipo di localizzazione: localizzazione fisica

DESCRIZIONE DEL PUNTO

PUNTO|Coordinata X: 552614,48225

PUNTO|Coordinata Y: 5061423,6435

CARATTERISTICHE DEL PUNTO

Quota s.l.m.: 249

Proiezione e Sistema di riferimento: WGS84 UTM32

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XVII

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1649

Validità: ca.

A: 1649

Validità: ca.

Motivazione cronologia: data

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE

Ruolo: incisore

Autore/Nome scelto: Podestà Giovanni Andrea

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1608/ 1674 ca.

Codice scheda autore: C0060-00068

Sigla per citazione: 00000068

Motivazione dell'attribuzione: monogramma

STATO DELL' OPERA

Stato: secondo stato su due secondo Le Blanc

Specifiche: l'indirizzo di Giovanni Giacomo De Rossi al posto di quello di Francesco Salucci

DEDICA

Data: 1649

Fonte: iscrizione

Nome del dedicante: Podestà Giovanni Andrea incisore

Nome del dedicatario: Reni Guido pittore

DATI TECNICI

Materia e tecnica: acquaforte

MISURE

Parte: Parte incisa

Unità: mm

Altezza: 262

Larghezza: 391

MISURE FOGLIO

Unità: mm

Altezza: 305

Larghezza: 426

Filigrana: due, intere, a destra e a sinistra ("REV./ CAMERA/ APOSTO/ LICA" entro cornice mistlinea)

DATI ANALITICI

ISCRIZIONI [1 / 7]

Classe di appartenenza: dedicatoria/ indicazione di responsabilità

Tecnica di scrittura: a incisione

Tipo di caratteri: corsivo

Posizione: nella parte figurata, in alto a sinistra

Trascrizione: AL SIG. GUIDO RENI./ AND P.D.D.D.

ISCRIZIONI [2/7]

Classe di appartenenza: indicazione di responsabilità

Tecnica di scrittura: a incisione

Tipo di caratteri: corsivo

Posizione: nella parte figurata, in basso a sinistra

Trascrizione: ALLA PACE ROMAE APUD GIO. IACOMO DE ROSSI FORMIS ROMA

ISCRIZIONI [3 / 7]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a incisione

Tipo di caratteri: numeri arabi

Posizione: nella parte figurata, in basso al centro

Trascrizione: 1649

ISCRIZIONI [4/7]

Classe di appartenenza: di commento

Lingua: LAT

Tecnica di scrittura: a incisione

Tipo di caratteri: corsivo

Posizione: nella parte figurata, in basso, verso destra

Trascrizione

PULCHER AMICITIAM, ET LASCIVU[M] PINGIT AMORE[M],/ DUM PUER IDALIUS, SPECTAT PHEBEA PTERIS/ MUSICA, QUAM SEQUATUR, PRICEPSQUE HUIC [...]UTELA SEDENTI/ MORS ASTAT, CUIUS TIMOR EST, QUI ORRET PUER; ALTER/ FERT CINERES HROUM HAS VENTUS DISSIPAT; ALTER/ PARVULUS EST TEMPUS FLUIDUM, VITAESQUE NECISQUE;/ EST SIGNUM IN MANIBUS COLLUCET SPELNDIDA CUI FAX, / SPESQUE BONI SUMMI PHENIX EST, QUAE QUATIT ALAS.

ISCRIZIONI [5 / 7]

Classe di appartenenza: nota manoscritta

Tecnica di scrittura: a matita

Tipo di caratteri: corsivo

Posizione: in basso

Trascrizione: PODESTA' GIO ANDREA= SPECCHIO DELLA VITA UMANA/ GENOVESE

ISCRIZIONI [6 / 7]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a penna

Tipo di caratteri: corsivo/ numeri arabi

Posizione: in basso a destra, lungo il margine

Trascrizione: E - 70.

ISCRIZIONI [7 / 7]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a matita

Tipo di caratteri: numeri arabi

Posizione: al verso, in basso a sinistra

Trascrizione: 3459

STEMMI, EMBLEMI, MARCHI

Classe di appartenenza: timbro a inchiostro

Qualificazione: museale

Identificazione: Accademia Carrara - Museo

Posizione: al verso, in basso al centro

Descrizione

rettangolo con angoli tagliati e con la scritta: "ACCADEMIA CARRARA/ BELLE ARTI BERGAMO/ BIBLIOTECA"

Notizie storico-critiche

La stampa reca in alto, nella parte figurata, sulla parte superiore del cavalletto, la sigla di Giovanni Andrea Podestà, noto incisore genovese che, per lunghi anni, fu al servizio di Cassiano dal Pozzo a Roma; in basso a sinistra sono annotati il nome dell'editore, Giovanni Giacomo De Rossi, e il luogo di pubblicazione, Roma; accanto, su un cartiglio, è incisa la data 1649.

L'esemplare Carrara appartiene quindi al secondo stato della stampa che in origine recava l'indirizzo dell'editore Francesco Salucci, e la data 1640. Il soggetto è stato interpretato come una Allegoria della Pittura (cfr. A. Orlando in "I segreti di un collezionista...", 2000, p. 184, n. 211), ed è certamente una esercitzione di fantasia sul tema dei "Baccanali" alla maniera di Tiziano, tanto amati nella cerchia di Cassiano; Podestà, del resto, in due incisioni datate 1636 e 1650 circa, copia esplicitamente due dei "Baccanali" dipinti da Tiziano per il Camerino di Alfonso I d'Este, e giunti a Roma, nella collezione Ludovisi, nel 1598 (Orlando, cit., p. 184, nn. 209-210).

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2009

Stato di conservazione: discreto

Indicazioni specifiche: carta leggermente ingiallita; piega verticale al centro.

Fonte: osservazione diretta

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQUISIZIONE

Tipo acquisizione: immissione nella proprietà

Nome: Commissaria dell'Accademia Carrara

Data acquisizione: 1958

Luogo acquisizione: BG/ Bergamo/ Municipio

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente pubblico territoriale

Indicazione specifica: Comune di Bergamo

Indirizzo: Via Matteotti, 27 - 24122 Bergamo

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [1/2]

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia colore

Codice identificativo: STP03462

Note: riproduzione completa

Nome del file: STP03462.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [2/2]

Genere: documentazione esistente

Tipo: fotografia b.n.

Codice identificativo: 3462

Note: riproduzione completa

IMMAGINI DATABASE

Descrizione immagine: riproduzione completa

Path dell'immagine originale: C0160

Nome file dell'immagine originale: STP03462.jpg

BIBLIOGRAFIA [1 / 4]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Bartsch A.

Titolo libro o rivista: Le peintre graveur

Luogo di edizione: Nieuwkoop

Anno di edizione: 1982

Codice scheda bibliografia: C0160-00003

V., pp., nn.: v. IV (20) p. 102 n. 5

BIBLIOGRAFIA [2 / 4]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Le Blanc C.

Titolo libro o rivista

Manuel de l'amateur d'estampes: contenant un dictionnaire des graveurs de toutes les nations dans lequel sont décrites les estampes rares, précieuses et intéressantes...

Luogo di edizione: Amsterdam

Anno di edizione: 1970-1971

Codice scheda bibliografia: C0160-00004

V., pp., nn.: v. II (3) p. 220 n. 8

BIBLIOGRAFIA [3 / 4]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Illustrated Bartsch

Titolo libro o rivista: The illustrated Bartsch

Luogo di edizione: New York

Anno di edizione: 1978-2012

Codice scheda bibliografia: C0160-00007

V., pp., nn.: v. XXXXV p. 82 n. 5

BIBLIOGRAFIA [4/4]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Segreti collezionista

Titolo libro o rivista: I segreti di un collezionista: le straordinarie raccolte di Cassiano dal Pozzo

Luogo di edizione: Roma

Anno di edizione: 2000

Codice scheda bibliografia: C0160-00030

V., pp., nn.: p. 184 n. 211

ACCESSO AI DATI

SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

Profilo di accesso: 1

Motivazione: dati liberamente accessibili

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Data: 2009

Specifiche ente schedatore: Accademia Carrara

Nome: Monaco, Tiziana

Funzionario responsabile: Valagussa, Giovanni

AGGIORNAMENTO-REVISIONE

Data: 2012

Nome: Scorsetti, Monica

Funzionario responsabile: Valagussa, Giovanni

GESTIONE ARCHIVIO

ULTIMA MODIFICA SCHEDA

Ultima modifica scheda - data: 2020/11/11

Ultima modifica scheda - ora: 16.01

PUBBLICAZIONE SCHEDA

Pubblicazione scheda - stato: 1

Pubblicazione scheda - data ultima pubblicazione: 2020/12/19

Pubblicazione scheda - ora ultima pubblicazione: 02.00

Pubblicazione scheda - data precedente pubblicazione: 2020/07/18

Pubblicazione scheda - ora precedente pubblicazione: 02.00