

Battaglia di ignudi

Pollaiuolo, Antonio



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/stampe/schede/F0130-00002/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/stampe/schede-complete/F0130-00002/>

CODICI

Unità operativa: F0130

Numero scheda: 2

Codice scheda: F0130-00002

Visibilità scheda: 3

Utilizzo scheda per diffusione: 03

Tipo scheda: S

Livello ricerca: P

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 02028606

Ente schedatore: R03/ Musei Civici di Pavia

Ente competente: S27

OGGETTO

OGGETTO

Definizione: stampa smarginata

Tipologia: stampa di invenzione

Disponibilità del bene: reale

SOGGETTO

Categoria generale: essere umano e uomo in generale

Identificazione: Lotta tra uomini

Titolo: Battaglia di ignudi

Tipo titolo: dalla bibliografia

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: PV

Nome provincia: Pavia

Codice ISTAT comune: 018110

Comune: Pavia

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: castello

Qualificazione: signorile

Denominazione: Castello Visconteo

Denominazione spazio viabilistico: Viale XI febbraio, 35

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Musei Civici di Pavia

Tipologia struttura conservativa: museo

Altra denominazione: Castello Visconteo di Pavia

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

INVENTARIO

Denominazione: Inventario Sòriga

Data: 1934

Numero: St. Mal. 1602

Transcodifica del numero di inventario: 01001602

Specifiche inventario: data inventario

COLLEZIONI

Denominazione: Collezione Malaspina

Nome del collezionista: Malaspina di Sannazzaro, Luigi

Data ingresso del bene nella collezione: 1824 ante

Data uscita del bene nella collezione: 1835

Numero inventario bene nella collezione: scuola italiana, cartella I 56

GEOREFERENZIAZIONE TRAMITE PUNTO

Tipo di localizzazione: localizzazione fisica

DESCRIZIONE DEL PUNTO

PUNTO|Coordinata X: 512490,17735

PUNTO|Coordinata Y: 5004133,5491

CARATTERISTICHE DEL PUNTO

Quota s.l.m.: 81

Proiezione e Sistema di riferimento: WGS84 UTM32

RAPPORTO

COPIE [1 / 2]

Autore: Johannes de Francfordia

Repertorio: Langdale 2002, pp. 32, 57 nota 10

COPIE [2 / 2]

Autore: Lucantonio degli Uberti

Repertorio: Langdale 2002, pp. 32, 57 nota 10

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XV

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1460

Validità: ca.

A: 1474

Validità: ca.

Motivazione cronologia: bibliografia

RIFERIMENTO MATRICE

Matrice non rintracciata: MNR

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE [1 / 2]

Ruolo: incisore

Autore/Nome scelto: Pollaiuolo, Antonio

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1433-1498

Codice scheda autore: F0130-00006

Motivazione dell'attribuzione: bibliografia

AUTORE [2 / 2]

Ruolo: inventore

Autore/Nome scelto: Pollaiuolo, Antonio

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1433-1498

Codice scheda autore: F0130-00006

Motivazione dell'attribuzione: iscrizione

STATO DELL' OPERA

Stato: secondo stato su due

Specifiche

rielaborazione della lastra a bulino; alcuni segni distintivi (ad esempio un graffio sulla coscia del combattente visto di spalle)

DATI TECNICI

Materia e tecnica: bulino

MISURE

Parte: parte incisa

Unità: mm

Altezza: 409

Larghezza: 590

Specifiche: misure massime

MISURE FOGLIO

Unità: mm

Altezza: 409

Larghezza: 590

Validità: ca.

Filigrana: non rilevabile

Materia supporto: carta

DESCRIZIONE INCHIOSTRI

Colore: nero

DATI ANALITICI

ISCRIZIONI [1 / 2]

Classe di appartenenza: indicazione di responsabilità

Tecnica di scrittura: a stampa

Tipo di caratteri: lettere capitali

Posizione: entro l'inciso, a sinistra nella tabula ansata

Trascrizione: OPUS / ANTONII POLLA / IOLI FLORENT / TINI

ISCRIZIONI [2 / 2]

Classe di appartenenza: nota manoscritta

Tecnica di scrittura: a matita

Posizione: sul controfondo, al verso

Trascrizione: 48

STEMMI, EMBLEMI, MARCHI [1 / 2]

Classe di appartenenza: timbro a secco

Qualificazione: di collezione

Identificazione: Stabilimento Malaspina (non in Lugt)

Posizione: in basso verso il centro

Descrizione: lettere S M corsive, entro tondo con perline a rilievo

STEMMI, EMBLEMI, MARCHI [2 / 2]

Classe di appartenenza: timbro a inchiostro

Qualificazione: di collezione

Identificazione: Stabilimento Malaspina (Lugt 1779a)

Posizione: al verso

Descrizione: STABILIMENTO / MALASPINA, entro ovale; inchiostro nero

Notizie storico-critiche

L'esemplare dell'opera attribuita al Pollaiuolo, che il marchese Malaspina intitola "I gladiatori, ovvero combattimento di dieci uomini nudi in un bosco", costituisce un esempio dell'assoluta rarità e preziosità perseguita dal collezionista nella formazione della sua raccolta di stampe antiche: si tratta infatti di una delle più celebri incisioni del primo Rinascimento italiano, la più antica incisione italiana che porti il nome dell'artista scritto per esteso.

La datazione resta controversa: generalmente collocata tra gli inizi del decennio del 1460 (quando Pollaiuolo realizza i dipinti medicei con le fatiche di Ercole) e il 1475 (data del dipinto con "San Sebastiano" conservato alla National Gallery). L'antecedenza con le realizzazioni incise del Mantegna resta quindi discussa ed è probabile che l'influenza sia stata reciproca (forse con la precedenza della "Deposizione orizzontale" di Mantegna, cfr. inv. St. Mal. 1604). Altre argomentazioni portano invece ad una collocazione cronologica intorno al 1490, durante il soggiorno romano dell'artista. In base alla testimonianza documentaria relativa alla presenza, nella bottega squarcionesca, anteriormente al 1474, di un "cartonum cum quibusdam nudis Poleioli", taluni studiosi hanno identificato questo cartone con l'incisione pollaiolesca (cfr. da ultimo Agosti 2005, p. 347 nota 125). Questo dato risulterebbe determinante anche per quanto riguarda la datazione del capolavoro (ma si veda anche il bulino con analogo soggetto, Ercole e i giganti, cfr. Levenson-Oberhuber-Sheen 1973, e da ultimo G. Marini in Mantegna e Padova 2006, p. 276 n. 62).

Per la problematica iconografia, sicuramente sottesa alla raffigurazione, che si presenta complessa anche dal punto di

vista delle corrispondenze e simmetrie rilevabili, si veda la sintesi in Levenson-Oberhuber-Sheenan 1973, e da ultimo V. Segre in Andrea Mantegna, a cura di S. Lomartire 2003, pp. 104-105 n. 37. Si vedano le due copie xilografiche di Johannes de Francfordia e Lucantonio degli Uberti, databili agli anni 1490-1500.

L'esemplare risulta essere di secondo stato: secondo gli studiosi, questo si differenzia dal primo stato (noto solo nell'esemplare conservato a Cleveland, Museum of Art, J.H. Wade Fund inv. 1967.127; cfr. Langdale 2002) per una rilavorazione della lastra con il bulino, che conferisce quindi alla stampa un effetto diverso da quello più delicato e argenteo del primo stato. L'esemplare Malaspina si presenta inoltre con i caratteristici danni provocati dalla conservazione inadeguata (piegatura in quattro parti, lacune reintegrate sul supporto, etc.).

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2010

Stato di conservazione: mediocre

Indicazioni specifiche

foglio tagliato irregolarmente, in particolare in corrispondenza dell'angolo inferiore sinistro; abrasioni, brevi lacerazioni e lacune lungo i margini, dove si trovano reintegrazioni a penna e inchiostro bruno, in parte acquerellato, sul foglio di supporto; alcune macchie; alcuni fori; tracce di piegatura a metà in senso verticale e orizzontale; carta imbrunita

Modalità di conservazione

incollato su un supporto riquadrato a penna e inchiostro nero (con buchi e tracce di ruggine); incollato con brachette lungo il margine superiore al montaggio moderno (cfr. RS)

Fonte: osservazione diretta

RESTAURI E ANALISI

RESTAURI

Data: 1999-2008

Descrizione intervento

distacco dell'incisione dal cartone ottocentesco di sostegno; pulitura; predisposizione su cartone di sostegno con brachette di carta giapponese e copertura in carta anacida

Ente responsabile: SBAS MI

Nome operatore: Perugini, Chiara

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQUISIZIONE

Tipo acquisizione: legato

Nome: Malaspina di Sannazzaro, Luigi

Data acquisizione: 1838

Luogo acquisizione: PV/ Pavia

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente pubblico territoriale

Indicazione specifica: Comune di Pavia

Indirizzo: Piazza del Municipio, 2 - 27100 Pavia (PV)

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Postini, Luca

Data: 2010/00/00

Codice identificativo: MuseiCiviciStMal1602

Nome del file: St. Mal. 1602.jpg

IMMAGINI DATABASE

Path dell'immagine originale: F0130

Nome file dell'immagine originale: St. Mal. 1602.jpg

BIBLIOGRAFIA [1 / 11]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Bartsch A.

Titolo libro o rivista: Le peintre graveur

Luogo di edizione: Vienne

Anno di edizione: 1803-1821

Codice scheda bibliografia: F0140-00001

V., pp., nn.: v. XIII p. 202 n. 2

BIBLIOGRAFIA [2 / 11]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Lanzi L.

Titolo libro o rivista: Storia pittorica della Italia: dal risorgimento delle belli arti fin presso al fine del XVIII secolo

Luogo di edizione: Bassano del Grappa

Anno di edizione: 1809

Codice scheda bibliografia: F0130-00023

V., pp., nn.: v. I p. 89

BIBLIOGRAFIA [3 / 11]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Malaspina di Sannazzaro L.

Titolo libro o rivista: Catalogo di una raccolta di stampe antiche

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1824

Codice scheda bibliografia: F0130-00001

V., pp., nn.: v. II p. 31

BIBLIOGRAFIA [4 / 11]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Hind A.M.

Titolo libro o rivista: Early Italian engraving: a critical catalogue with complete reproduction of all the prints described

Luogo di edizione: London

Anno di edizione: 1938-1948

Codice scheda bibliografia: F0130-00009

V., pp., nn.: v. I p. 191 n. 1

BIBLIOGRAFIA [5 / 11]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Vasari G.

Titolo libro o rivista: Le Vite de' più eccellenti pittori scultori e architettori nelle redazioni del 1550 e 1568

Luogo di edizione: Firenze

Anno di edizione: 1966-1987

Codice scheda bibliografia: F0130-00020

BIBLIOGRAFIA [6 / 11]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Levenson J.A./ Oberhuber K./ Sheenan J.L.

Titolo libro o rivista: Early Italian Engravings from the National Gallery of Art

Luogo di edizione: Washington

Anno di edizione: 1973

Codice scheda bibliografia: F0130-00008

V., pp., nn.: pp. 66-80 n. 13

BIBLIOGRAFIA [7 / 11]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Landau D./ Parshall P.

Titolo libro o rivista: The Renaissance Print

Luogo di edizione: New Haven/ London

Anno di edizione: 1994

Codice scheda bibliografia: F0130-00002

V., pp., nn.: pp. 73-75

V., tavv., figg.: p. 75

BIBLIOGRAFIA [8 / 11]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Lomartire S.

Titolo libro o rivista: Luigi Malaspina di Sannazzaro 1754-1835. Cultura e collezionismo in Lombardia tra Sette e Ottocento

Titolo contributo: La collezione di stampe

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 2000

Codice scheda bibliografia: F0140-00011

V., pp., nn.: p. 372

V., tavv., figg.: p. 383 fig. 7

BIBLIOGRAFIA [9 / 11]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Langdale S. R.

Titolo libro o rivista: Battle of the Nudes. Pollaiuolo's Renaissance masterpiece

Luogo di edizione: Cleveland

Anno di edizione: 2002

Codice scheda bibliografia: F0130-00025

V., pp., nn.: p. 79 n. 32

BIBLIOGRAFIA [10 / 11]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Segre V.

Titolo libro o rivista: Andrea Mantegna e l'incisione italiana del Rinascimento nelle collezioni dei Musei Civici di Pavia

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 2003

Codice scheda bibliografia: F0140-00020

V., pp., nn.: pp. 104-105

V., tavv., figg.: p. 63 n. 37

BIBLIOGRAFIA [11 / 11]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Marini G.

Titolo libro o rivista: Mantegna e Padova 1445-1460

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 2006

Codice scheda bibliografia: F0130-00024

V., pp., nn.: pp. 270-273 n. 60

MOSTRE

Titolo: Andrea Mantegna e l'incisione italiana del Rinascimento nelle collezioni dei Musei Civici di Pavia

Numero opera nel catalogo: n. 37

Luogo, sede espositiva, data: Pavia, Musei Civici, 15 novembre 2003 - 15 gennaio 2004

ACCESSO AI DATI

SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

Profilo di accesso: 1

Motivazione: dati liberamente accessibili

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Data: 2010

Specifiche ente schedatore: Musei Civici di Pavia

Nome: Aldovini, Laura

Referente scientifico: Aldovini, Laura

Funzionario responsabile: Zatti, Susanna

GESTIONE ARCHIVIO

ULTIMA MODIFICA SCHEDA

Ultima modifica scheda - data: 2020/11/11

Ultima modifica scheda - ora: 16.00

PUBBLICAZIONE SCHEDA

Pubblicazione scheda - stato: 1

Pubblicazione scheda - data ultima pubblicazione: 2020/12/19

Pubblicazione scheda - ora ultima pubblicazione: 02.00

Pubblicazione scheda - data precedente pubblicazione: 2020/07/18

Pubblicazione scheda - ora precedente pubblicazione: 02.00