I portatori di corsaletti

Mantegna, Andrea (bottega)

Link risorsa: https://www.lombardiabeniculturali.it/stampe/schede/F0130-00009/

Scheda SIRBeC: https://www.lombardiabeniculturali.it/stampe/schede-complete/F0130-00009/

CODICI

Unità operativa: F0130

Numero scheda: 9

Codice scheda: F0130-00009

Visibilità scheda: 3

Utilizzo scheda per diffusione: 03

Tipo scheda: S

Livello ricerca: P

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 02028613

Ente schedatore: R03/ Musei Civici di Pavia

Ente competente: S27

RELAZIONI

RELAZIONI CON ALTRI BENI

Tipo relazione: correlazione

Specifiche tipo relazione: correlazione di contesto

Tipo scheda: S

Codice bene: 0302028613

Codice IDK della scheda correlata: F0130-00009

OGGETTO

OGGETTO

Definizione: stampa smarginata

Tipologia: stampa di riproduzione

Disponibiltà del bene: reale

SOGGETTO

Categoria generale: storia

Identificazione: Corteo di uomini che portano corsaletti

Titolo: I portatori di corsaletti

Tipo titolo: dalla bibliografia

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: PV

Nome provincia: Pavia

Codice ISTAT comune: 018110

Comune: Pavia

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: castello

Qualificazione: signorile

Denominazione: Castello Visconteo

Denominazione spazio viabilistico: Viale XI febbraio, 35

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Musei Civici di Pavia

Tipologia struttura conservativa: museo

Altra denominazione: Castello Visconteo di Pavia

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

INVENTARIO

Denominazione: Inventario Sòriga

Data: 1934

Numero: St. Mal. 1609

Transcodifica del numero di inventario: 01001609

Specifiche inventario: data inventario

COLLEZIONI

Denominazione: Collezione Malaspina

Nome del collezionista: Malaspina di Sannazzaro, Luigi

Data ingresso del bene nella collezione: 1824 ante

Data uscita del bene nella collezione: 1835

Numero inventario bene nella collezione: scuola italiana, cartella I 63

GEOREFERENZIAZIONE TRAMITE PUNTO

Tipo di localizzazione: localizzazione fisica

DESCRIZIONE DEL PUNTO

PUNTO|Coordinata X: 512490,17735

PUNTO|Coordinata Y: 5004133,5491

CARATTERISTICHE DEL PUNTO

Quota s.l.m.: 81

Proiezione e Sistema di riferimento: WGS84 UTM32

RAPPORTO

RAPPORTO BENE FINALE/ORIGINALE [1 / 2]

Stadio bene in esame: derivazione

Bene finale/originale: dipinto su tela

Soggetto bene finale/originale: Trionfi: i portatori di corsaletti

Autore bene finale/originale: Mantegna, Andrea

Datazione bene finale/originale: 1470-1490 ca.

Collocazione bene finale/originale: Regno Unito/ Hampton Court/ The Royal Collection

Inventario bene finale/originale: 403963

Collocazione precedente: Italia/ Lombardia/ MN/ Mantova

RAPPORTO BENE FINALE/ORIGINALE [2 / 2]

Stadio bene in esame: derivazione

Bene finale/originale: disegno

Soggetto bene finale/originale: Trionfi: i portatori di corsaletti

Autore bene finale/originale: Anonimo da Andrea Mantegna

Datazione bene finale/originale: sec. XV fine

Collocazione bene finale/originale: Irlanda/ Dublino/ The National Gallery of Ireland

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XV

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1497

Validità: post

A: 1498

Validità: ca.

Motivazione cronologia: bibliografia

RIFERIMENTO MATRICE

Matrice non rintracciata: MNR

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE [1 / 2]

Ruolo: inventore

Autore/Nome scelto: Mantegna, Andrea

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1431-1506

Codice scheda autore: F0130-00004

Motivazione dell’attribuzione: bibliografia

AUTORE [2 / 2]

Ruolo: incisore

Autore/Nome scelto: Mantegna, Andrea

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1431-1506

Codice scheda autore: F0130-00004

Riferimento all’autore: bottega

Motivazione dell’attribuzione: bibliografia

Altre attribuzioni: Campagnola, Giulio (attribuito) (incisore) (cfr. Andrea Mantegna 1992)

DATI TECNICI

Materia e tecnica: bulino

MISURE

Parte: impronta

Unità: mm

Altezza: 293

Larghezza: 261

MISURE FOGLIO

Unità: mm

Altezza: 293

Larghezza: 261

Filigrana: assente

Materia supporto: carta

DESCRIZIONE INCHIOSTRI

Colore: nero

DATI ANALITICI

ISCRIZIONI [1 / 3]

Classe di appartenenza: didascalica

Tecnica di scrittura: a penna e inchiostro nero

Posizione: in basso verso sinistra

Trascrizione: 2

ISCRIZIONI [2 / 3]

Classe di appartenenza: inventariale

Tecnica di scrittura: a matita

Posizione: al verso

Trascrizione: 1609

ISCRIZIONI [3 / 3]

Classe di appartenenza: indicazione di responsabilità

Tecnica di scrittura: a penna e inchiostro bruno

Posizione: al verso

Trascrizione: Montanje inventor et fecit

STEMMI, EMBLEMI, MARCHI [1 / 2]

Classe di appartenenza: timbro a secco

Qualificazione: di collezione

Identificazione: Stabilimento Malaspina (non in Lugt)

Posizione: in alto a sinistra, molto poco visibile

Descrizione: lettere S M corsive, entro tondo con perline a rilievo

STEMMI, EMBLEMI, MARCHI [2 / 2]

Classe di appartenenza: timbro a inchiostro

Qualificazione: di collezione

Identificazione: Stabilimento Malaspina (Lugt 1779a)

Posizione: al verso

Descrizione: STABILIMENTO / MALASPINA, entro ovale; inchiostro nero

Notizie storico-critiche
Questa incisione fa parte di un gruppo di stampe di analogo formato, derivanti dalle composizioni concepite da Mantegna per il ciclo di nove tele di grande formato dedicato ai Trionfi di Cesare (oggi conservato a Hampton Court, cfr. da ultimo C. Elam in Mantegna 2008, pp. 367-375 e schede). Sono state individuate sette composizioni incise, attribuite alla cerchia di Mantegna, relative a due dei nove episodi realizzati e a un decimo non eseguito. Presso la collezione Malaspina si trovano quattro incisioni (inv. St. Mal. 1609-1612).
Questa scena riproduce il sesto episodio della serie, che risulta essere stato ripreso anche in altre due incisioni: quella attribuita al cosiddetto Primo Incisore (Bartsch XIII, p. 236 n. 14; cfr. Andrea Mantegna 1992, n. 120) e il bulino di Giovanni Antonio da Brescia (cfr. Bartsch XIII, p. 322 n. 9 e p. 237 n. 14,copia). L'incisione qui schedata è però incompleta e presenta alcune differenze rispetto alla versione dipinta e alle altre due riproduzioni incise. Analoghe varianti si trovano in un disegno a penna e inchiostro bruno conservato a Dublino, National Gallery (cfr. Andrea Mantegna 1992, n. 122). Secondo S. Boorsch (ibidem) questo bulino sarebbe stato realizzato sulla medesima lastra degli Elefanti (cfr. inv. St. Mal. 1611), e sarebbe da attribuire a Giulio Campagnola, attivo presso la bottega di Mantegna negli anni 1497-1498 (cfr. S. Boorsch in Andrea Mantegna 1992, n. 123; C. Elam in Mantegna 2008, n. 164). La lastra passò poi in Francia (cfr. anche Signorini 1998), dove un'ulteriore tiratura.

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2010

Stato di conservazione: buono

Indicazioni specifiche
alcune grinze e pieghe; carta imbrunita; al verso, rinforzi agli angoli; macchia e gora visibile in particolare al verso

Modalità di conservazione: incollato con brachette, lungo il margine superiore, al montaggio moderno (cfr. RS)

Fonte: osservazione diretta

RESTAURI E ANALISI

RESTAURI

Data: 1999-2008

Descrizione intervento
distacco dell'incisione dal cartone ottocentesco di sostegno; pulitura; predisposizione su cartone di sostegno con

brachette di carta giapponese e copertura in carta anacida

Ente responsabile: SBAS MI

Nome operatore: Perugini, Chiara

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQUISIZIONE

Tipo acquisizione: legato

Nome: Malaspina di Sannazzaro, Luigi

Data acquisizione: 1838

Luogo acquisizione: PV/ Pavia

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente pubblico territoriale

Indicazione specifica: Comune di Pavia

Indirizzo: Piazza del Municipio, 2 - 27100 Pavia (PV)

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Postini, Luca

Data: 2010/00/00

Codice identificativo: MuseiCiviciStMal1609

Nome del file: St. Mal. 1609.jpg

IMMAGINI DATABASE

Path dell'immagine originale: F0130

Nome file dell'immagine originale: St. Mal. 1609.jpg

BIBLIOGRAFIA [1 / 8]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Bartsch A.

Titolo libro o rivista: Le peintre graveur

Luogo di edizione: Vienne

Anno di edizione: 1803-1821

Codice scheda bibliografia: F0140-00001

V., pp., nn.: v. XIII p. 236 n. 13

BIBLIOGRAFIA [2 / 8]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Malaspina di Sannazzaro L.

Titolo libro o rivista: Catalogo di una raccolta di stampe antiche

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1824

Codice scheda bibliografia: F0130-00001

V., pp., nn.: v. II p. 32

BIBLIOGRAFIA [3 / 8]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Hind A.M.

Titolo libro o rivista: Early Italian engraving: a critical catalogue with complete reproduction of all the prints described

Luogo di edizione: London

Anno di edizione: 1938-1948

Codice scheda bibliografia: F0130-00009

V., pp., nn.: v. V p. 23 n. 15

BIBLIOGRAFIA [4 / 8]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Levenson J.A./ Oberhuber K./ Sheenan J.L.

Titolo libro o rivista: Early Italian Engravings from the National Gallery of Art

Luogo di edizione: Washington

Anno di edizione: 1973

Codice scheda bibliografia: F0130-00008

V., pp., nn.: pp. 214-217 n. 82

BIBLIOGRAFIA [5 / 8]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Zucker M.J.

Titolo libro o rivista: The Illustrated Bartsch 25 Commentary (Formerly Volume 13, Part 2). Early Italian Masters

Luogo di edizione: New York

Anno di edizione: 1984

Codice scheda bibliografia: F0140-00017

V., pp., nn.: n. 2506.018a

BIBLIOGRAFIA [6 / 8]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Boorsch S.

Titolo libro o rivista: Andrea Mantegna

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1992

Codice scheda bibliografia: F0130-00010

V., pp., nn.: p. 387 n. 123

BIBLIOGRAFIA [7 / 8]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Segre V.

Titolo libro o rivista: Andrea Mantegna e l'incisione italiana del Rinascimento nelle collezioni dei Musei Civici di Pavia

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 2003

Codice scheda bibliografia: F0140-00020

V., pp., nn.: p. 91 n. 9

V., tavv., figg.: p. 35 n. 9

BIBLIOGRAFIA [8 / 8]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Elam C.

Titolo libro o rivista: Mantegna 1431-1506

Luogo di edizione: Paris/ Milano

Anno di edizione: 2008

Codice scheda bibliografia: F0130-00011

V., pp., nn.: pp. 393-395 n. 164

MOSTRE

Titolo: Andrea Mantegna e l'incisione italiana del Rinascimento nelle collezioni dei Musei Civici di Pavia

Numero opera nel catalogo: n. 9

Luogo, sede espositiva, data: Pavia, Musei Civici, 15 novembre 2003 - 15 gennaio 2004

ACCESSO AI DATI

SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

Profilo di accesso: 1

Motivazione: dati liberamente accessibili

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Data: 2010

Specifiche ente schedatore: Musei Civici di Pavia

Nome: Aldovini, Laura

Referente scientifico: Aldovini, Laura

Funzionario responsabile: Zatti, Susanna

GESTIONE ARCHIVIO

ULTIMA MODIFICA SCHEDA

Ultima modifica scheda - data: 2020/11/11

Ultima modifica scheda - ora: 16.00

PUBBLICAZIONE SCHEDA

Pubblicazione scheda - stato: 1

Pubblicazione scheda - data ultima pubblicazione: 2020/12/19

Pubblicazione scheda - ora ultima pubblicazione: 02.00

Pubblicazione scheda - data precedente pubblicazione: 2020/07/18

Pubblicazione scheda - ora precedente pubblicazione: 02.00