

Baccanale con un tino

Mantegna, Andrea



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/stampe/schede/F0130-00014/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/stampe/schede-complete/F0130-00014/>

CODICI

Unità operativa: F0130

Numero scheda: 14

Codice scheda: F0130-00014

Tipo scheda: S

Livello ricerca: P

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 02028618

Ente schedatore: R03/ Musei Civici di Pavia

Ente competente: S27

RELAZIONI

RELAZIONI CON ALTRI BENI

Tipo relazione: correlazione

Specifiche tipo relazione: correlazione di posizione

Tipo scheda: S

Codice IDK della scheda correlata: F0130-00015

OGGETTO

OGGETTO

Definizione: stampa smarginata

Tipologia: stampa di invenzione

Disponibilità del bene: reale

SOGGETTO

Categoria generale: mitologia

Identificazione: Bacchanale

Titolo: Bacchanale con un tino

Tipo titolo: dalla bibliografia

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 12156

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: PV

Nome provincia: Pavia

Codice ISTAT comune: 018110

Comune: Pavia

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: castello

Qualificazione: signorile

Denominazione: Castello Visconteo

Indirizzo: Viale XI febbraio, 35

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Musei Civici di Pavia

Tipologia struttura conservativa: museo

Altra denominazione: Castello Visconteo di Pavia

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

INVENTARIO

Denominazione: Inventario Sòriga

Data: 1934

Numero: St. Mal. 1614

Transcodifica del numero di inventario: 01001614

Specifiche inventario: data inventario

COLLEZIONI

Denominazione: Collezione Malaspina

Nome del collezionista: Malaspina di Sannazzaro, Luigi

Data ingresso del bene nella collezione: 1824 ante

Data uscita del bene nella collezione: 1835

Numero inventario bene nella collezione: scuola italiana, cartella I 68

RAPPORTO

RAPPORTO BENE FINALE/ORIGINALE [1 / 4]

Stadio bene in esame: derivazione

Bene finale/originale: bassorilievo

Soggetto bene finale/originale: Giudizio di Paride

Datazione bene finale/originale: sec. II

Collocazione bene finale/originale: Italia/ Lazio/ RM/ Roma/ Villa Medici

Collocazione precedente: Italia/ Lazio/ RM/ Roma/ Collezione Della Valle

Specifiche rapporto: Il sarcofago si conserva a Villa Medici dal 1504 (cfr. Bober - Rubinstein 1986, pp. 149-150 n. 119)

RAPPORTO BENE FINALE/ORIGINALE [2 / 4]

Stadio bene in esame: modello

Bene finale/originale: vetro dipinto

Soggetto bene finale/originale: Crocifissione

Autore bene finale/originale: Anonimo lombardo

Datazione bene finale/originale: 1510-1520

Collocazione bene finale/originale: Italia/ Piemonte/ TO/ Torino/ Museo Civico

Inventario bene finale/originale: V.O. 163-3034

Collocazione precedente: Italia/ Piemonte/ TO/ Torino/ Collezione d'Azeglio

Specifiche rapporto: Ripresa della figura con cornucopia.

RAPPORTO BENE FINALE/ORIGINALE [3 / 4]

Stadio bene in esame: modello

Bene finale/originale: disegno

Autore bene finale/originale: Aspertini, Amico

Collocazione bene finale/originale: USA/ New York/ Metropolitan Museum

RAPPORTO BENE FINALE/ORIGINALE [4 / 4]

Stadio bene in esame: modello

Bene finale/originale: disegno

Autore bene finale/originale: Visscher, Peter

Collocazione bene finale/originale: Francia/ Paris/ Musée du Louvre/ Département des Arts Graphiques

COPIE [1 / 3]

Autore: Hopfer, Daniel

Repertorio: Hollstein's German Engravings 1986, XV, p. 86 n. 57

Collocazione: Italia/ Lombardia/ PV/ Pavia/ Musei Civici

Inventario copia: St. Mal. 908

COPIE [2 / 3]

Autore: Giovanni Antonio da Brescia (in controparte)

Repertorio: S. Boorsch in Andrea Mantegna 1992, p. 282 n. 77

COPIE [3 / 3]

Autore: Maestro del 1515 (?)

Repertorio: S. Boorsch in Andrea Mantegna 1992, p. 282 n. 78

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XV

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1470

Validità: post

A: 1475

Validità: ante

Motivazione cronologia: bibliografia

RIFERIMENTO MATRICE

Matrice non rintracciata: MNR

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE [1 / 2]

Ruolo: incisore

Nome di persona o ente: Mantegna, Andrea

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1431-1506

Codice scheda autore: F0130-00004

Motivazione dell'attribuzione: bibliografia

AUTORE [2 / 2]

Ruolo: inventore

Nome di persona o ente: Mantegna, Andrea

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1431-1506

Codice scheda autore: F0130-00004

Motivazione dell'attribuzione: bibliografia

STATO DELL' OPERA

Stato: stato unico

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA

Materia: carta

Tecnica: bulino

MISURE

Parte: parte incisa

Unità: mm

Altezza: 295

Larghezza: 430

MISURE FOGLIO

Unità: mm

Altezza: 295

Larghezza: 430

Filigrana: stemma con sopra un fiorellino e sotto una lettera N (Briquet 9863, usata a Chablis intorno al 1538)

Materia supporto: carta

DESCRIZIONE INCHIOSTRI

Colore: nero

Indicazioni sul soggetto

Personaggi mitologici: Ercole; satiri. Nudi maschili. Personaggi: bambini. Oggetti: tino; vasi. Attributi: pelle di leone (Ercole); cornucopia (Bacco?); uva (Bacco). Paesaggio: stagno. Piante: vite.

DATI ANALITICI**ISCRIZIONI**

Classe di appartenenza: inventariale

Tecnica di scrittura: a matita

Posizione: al verso

Trascrizione: 1614 [barrato] 1614 [sottolineato]

STEMMI, EMBLEMI, MARCHI [1 / 2]

Classe di appartenenza: timbro a secco

Qualificazione: di collezione

Identificazione: Stabilimento Malaspina (non in Lugt)

Posizione: in basso verso il centro

Descrizione: lettere S M corsive, entro tondo con perline a rilievo

STEMMI, EMBLEMI, MARCHI [2 / 2]

Classe di appartenenza: timbro a inchiostro

Qualificazione: di collezione

Identificazione: Stabilimento Malaspina (Lugt 1779a)

Posizione: al verso

Descrizione: STABILIMENTO / MALASPINA, entro ovale; inchiostro nero

Notizie storico-critiche

L'incisione fa parte del gruppo di sette stampe tradizionalmente attribuite a Mantegna (cfr. Kristeller 1901; per il dibattito critico si veda il commento alla scheda relativa all'inv. St. Mal. 1604). L'incisione costituisce la parte sinistra di una composizione in sorta di fregio raffigurante, nella parte destra, un Bacchanale con Sileno (cfr. inv. St. Mal. 1615). Le due scene erano probabilmente incise sullo stesso rame, il quale figura tra le lastre presenti nell'inventario post mortem del figlio di Mantegna, Ludovico (cfr. Signorini 1996 e 1998). L'esemplare pavese è tratto dalla lastra piuttosto stanca, e per questo ha subito ritocchi a penna.

Per l'analisi iconografica si veda V. Segre in Andrea Mantegna 2003.

Numerosissime sono le copie e le derivazioni, dell'intera composizione o di singole parti, fedeli o con varianti e adattamenti, non solo disegnate o incise, ma anche dipinte, utilizzate nella decorazione di maioliche, vetri dorati, o scolpite, come ad esempio in placchette metalliche, rilievi in terracotta o in legno. Ad esempio, la composizione è riproposta in due incisioni coeve (ma di cui una è copia dell'altra; cfr. COP) e in una di Daniel Hopfer (di formato inferiore, mm 213x288, con le lettere "D H" nella tabula ansata, di cui si conserva un esemplare presso i Musei Civici, inv. St. Mal. 908), ma anche in disegni, come quello di Amico Aspertini conservato al Metropolitan Museum di New York, che introduce varianti significative (come lo spostamento all'estrema destra della scena della figura con la cornucopia), o quello di Peter Vischer oggi al Louvre.

Tra le derivazioni individuate più di recente e meno note, si ricorda il caso di un vetro dorato, graffito e dipinto, conservato al Museo Civico di Torino (Inv. V.O. 163-3034; vetro dorato, graffito e dipinto, mm 120x90, mm 180x150 con la cornice; Pettenati 1978, p. 30 n. 25 e fig. 28; Agosti 2005, p. 381 e p. 420 nota 100), raffigurante una Crocifissione in cui il personaggio sulla destra riprende, in controparte e con l'aggiunta di abiti all'antica, il nudo con cornucopia.

Per altre derivazioni dalla composizione, cfr. Agosti 2005, pp. 380-381.

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2010

Stato di conservazione: discreto

Indicazioni specifiche

lacune e abrasioni; tracce di antiche pieghe; alcune macchie; alcuni ritocchi a penna e inchiostro nero

Modalità di conservazione: incollato con brachette, lungo il margine superiore, al montaggio moderno (cfr. RS)

Fonte: osservazione diretta

RESTAURI E ANALISI

RESTAURI

Data: 1999-2008

Descrizione intervento

distacco dell'incisione dal cartone ottocentesco di sostegno; pulitura; predisposizione su cartone di sostegno con brachette di carta giapponese e copertura in carta anacida

Ente responsabile: SBAS MI

Nome operatore: Perugini, Chiara

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente pubblico territoriale

Indicazione specifica: Comune di Pavia

Indirizzo: Piazza del Municipio, 2 - 27100 Pavia (PV)

ACQUISIZIONE

Tipo acquisizione: legato

Nome: Malaspina di Sannazzaro, Luigi

Data acquisizione: 1835

Luogo acquisizione: PV/ Pavia

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa: SC_S_F0130-00014_IMG-0000146102

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Postini, Luca

Data: 2010/00/00

Codice identificativo: MuseiCiviciStMal1614

Nome del file originale: St. Mal. 1614.jpg

BIBLIOGRAFIA [1 / 9]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Bartsch A.

Titolo libro o rivista: Le peintre graveur

Luogo di edizione: Vienne

Anno di edizione: 1803-1821

Codice scheda bibliografia: F0140-00001

V., pp., nn.: v. XIII p. 240 n. 19

BIBLIOGRAFIA [2 / 9]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Malaspina di Sannazzaro L.

Titolo libro o rivista: Catalogo di una raccolta di stampe antiche

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1824

Codice scheda bibliografia: F0130-00001

V., pp., nn.: v. II p. 33

BIBLIOGRAFIA [3 / 9]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Hind A.M.

Titolo libro o rivista: Early Italian engraving: a critical catalogue with complete reproduction of all the prints described

Luogo di edizione: London

Anno di edizione: 1938-1948

Codice scheda bibliografia: F0130-00009

V., pp., nn.: v. V p. 13 n. 4

BIBLIOGRAFIA [4 / 9]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Levenson J.A./ Oberhuber K./ Sheenan J.L.

Titolo libro o rivista: Early Italian Engravings from the National Gallery of Art

Luogo di edizione: Washington

Anno di edizione: 1973

Codice scheda bibliografia: F0130-00008

V., pp., nn.: pp. 182-185 n. 73

BIBLIOGRAFIA [5 / 9]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Jacobsen M.A.

Titolo libro o rivista: The Engravings of Mantegna

Luogo di edizione: New York

Anno di edizione: 1976

Codice scheda bibliografia: F0130-00017

BIBLIOGRAFIA [6 / 9]

Genere: bibliografia specifica

Titolo libro o rivista: Andrea Mantegna

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1992

Codice scheda bibliografia: F0130-00010

V., pp., nn.: p. 278 n. 74

BIBLIOGRAFIA [7 / 9]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Segre V.

Titolo libro o rivista: Andrea Mantegna e l'incisione italiana del Rinascimento nelle collezioni dei Musei Civici di Pavia

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 2003

Codice scheda bibliografia: F0140-00020

V., pp., nn.: p. 93 n. 14

V., tavv., figg.: p. 40 n. 14

BIBLIOGRAFIA [8 / 9]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Agosti G.

Titolo libro o rivista: Su Mantegna I. La storia dell'arte libera la testa

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 2005

Codice scheda bibliografia: F0130-00016

V., pp., nn.: pp. 380-381

BIBLIOGRAFIA [9 / 9]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Canova A.

Titolo libro o rivista: Mantegna 1431-1506

Luogo di edizione: Paris/ Milano

Anno di edizione: 2008

Codice scheda bibliografia: F0130-00011

V., pp., nn.: pp. 274-277 n. 105-106

MOSTRE

Titolo: Andrea Mantegna e l'incisione italiana del Rinascimento nelle collezioni dei Musei Civici di Pavia

Numero opera nel catalogo: n. 14

Luogo, sede espositiva, data: Pavia, Musei Civici, 15 novembre 2003 - 15 gennaio 2004

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2010

Ente compilatore: Musei Civici di Pavia

Nome: Aldovini, Laura

Referente scientifico: Aldovini, Laura

Funzionario responsabile: Zatti, Susanna