Zuffa degli dèi marini, parte sinistra

Anonimo; Mantegna, Andrea

Link risorsa: https://www.lombardiabeniculturali.it/stampe/schede/F0130-00016/

Scheda SIRBeC: https://www.lombardiabeniculturali.it/stampe/schede-complete/F0130-00016/

CODICI

Unità operativa: F0130

Numero scheda: 16

Codice scheda: F0130-00016

Visibilità scheda: 3

Utilizzo scheda per diffusione: 03

Tipo scheda: S

Livello ricerca: P

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 02028620

Ente schedatore: R03/ Musei Civici di Pavia

Ente competente: S27

RELAZIONI

RELAZIONI CON ALTRI BENI

Tipo relazione: correlazione

Specifiche tipo relazione: correlazione di posizione

Tipo scheda: S

Codice bene: 0302028620

Codice IDK della scheda correlata: F0130-00016

OGGETTO

OGGETTO

Definizione: stampa

Tipologia: stampa di riproduzione

Disponibiltà del bene: reale

SOGGETTO

Categoria generale: mitologia

Identificazione: Lotta tra divinità acquatiche

Titolo: Zuffa degli dèi marini, parte sinistra

Tipo titolo: dalla bibliografia

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: PV

Nome provincia: Pavia

Codice ISTAT comune: 018110

Comune: Pavia

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: castello

Qualificazione: signorile

Denominazione: Castello Visconteo

Denominazione spazio viabilistico: Viale XI febbraio, 35

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Musei Civici di Pavia

Tipologia struttura conservativa: museo

Altra denominazione: Castello Visconteo di Pavia

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

INVENTARIO

Denominazione: Inventario Sòriga

Data: 1934

Numero: St. Mal. 1616a

Transcodifica del numero di inventario: 01001616a

Specifiche inventario: data inventario

COLLEZIONI

Denominazione: Collezione Malaspina

Nome del collezionista: Malaspina di Sannazzaro, Luigi

Data ingresso del bene nella collezione: 1824 ante

Data uscita del bene nella collezione: 1835

Numero inventario bene nella collezione: scuola italiana, cartella I 70

GEOREFERENZIAZIONE TRAMITE PUNTO

Tipo di localizzazione: localizzazione fisica

DESCRIZIONE DEL PUNTO

PUNTO|Coordinata X: 512490,17735

PUNTO|Coordinata Y: 5004133,5491

CARATTERISTICHE DEL PUNTO

Quota s.l.m.: 81

Proiezione e Sistema di riferimento: WGS84 UTM32

RAPPORTO

RAPPORTO BENE FINALE/ORIGINALE

Stadio bene in esame: copia

Bene finale/originale: stampa

Autore bene finale/originale: Mantegna, Andrea

Datazione bene finale/originale: 1470-1475 ca.

Collocazione bene finale/originale: Italia/ Lombardia/ PV/ Pavia/ Musei Civici

Inventario bene finale/originale: St. Mal. 2031

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XIX

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1800

Validità: ca.

A: 1824

Validità: ante

Motivazione cronologia: bibliografia

RIFERIMENTO MATRICE

Matrice non rintracciata: MNR

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE [1 / 2]

Ruolo: incisore

Autore/Nome scelto: Anonimo

Dati anagrafici/Periodo di attività: sec. XIX

Motivazione dell’attribuzione: bibliografia

AUTORE [2 / 2]

Ruolo: inventore

Autore/Nome scelto: Mantegna, Andrea

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1431-1506

Codice scheda autore: F0130-00004

Motivazione dell’attribuzione: bibliografia

AMBITO CULTURALE

Denominazione: ambito veneziano

Riferimento all'intervento: incisore

Motivazione dell'attribuzione: bibliografia

Altre attribuzioni: Novelli, Francesco (incisore) (cfr. V. Segre in Andrea Mantegna 2003)

DATI TECNICI

Materia e tecnica: bulino

MISURE

Parte: impronta

Unità: mm

Altezza: 293

Larghezza: 420

Specifiche: misura relativa a ciascuna delle due impronte

MISURE FOGLIO

Unità: mm

Altezza: 299

Larghezza: 830

Validità: ca.

Filigrana: poco visibile (stemma con stelle, e falce di luna?)

Materia supporto: carta

DESCRIZIONE INCHIOSTRI

Colore: bruno

DATI ANALITICI

ISCRIZIONI [1 / 3]

Classe di appartenenza: dedicatoria

Tecnica di scrittura: a stampa

Posizione: sulla tabula ansata, in alto a sinistra

Trascrizione: INVID / [caratteri?]

ISCRIZIONI [2 / 3]

Classe di appartenenza: indicazione di responsabilità

Tecnica di scrittura: a penna e inchiostro grigio

Posizione: al verso

Trascrizione: Mantegna [M.B.L.]

ISCRIZIONI [3 / 3]

Classe di appartenenza: didascalica

Tecnica di scrittura: a penna e inchiostro grigio

Posizione: al verso

Trascrizione: N° 60 / n° [numero cancellato]

STEMMI, EMBLEMI, MARCHI [1 / 2]

Classe di appartenenza: timbro a secco

Qualificazione: di collezione

Identificazione: Stabilimento Malaspina (non in Lugt)

Quantità: 2

Posizione: in basso

Descrizione: lettere S M corsive, entro tondo con perline a rilievo

STEMMI, EMBLEMI, MARCHI [2 / 2]

Classe di appartenenza: timbro a inchiostro

Qualificazione: di collezione

Identificazione: Stabilimento Malaspina (Lugt 1779a)

Posizione: al verso

Descrizione: STABILIMENTO / MALASPINA, entro ovale; inchiostro nero

Notizie storico-critiche
L'incisione riproduce la parte sinistra della celebre Zuffa degli dèi marini, che fa parte del gruppo di sette stampe tradizionalmente attribuite a Mantegna (cfr. Kristeller 1901; per un esemplare dell'originale si veda l'inv. St. Mal. 2031). Le due scene erano probabilmente incise sullo stesso rame, come nell'originale, e rispetto ad esso risultano di dimensioni inferiori. Il marchese Malaspina, che include questo foglio nel suo Catalogo del 1824 (pp. 33-34), lo ritiene un originale: "Questo soggetto è inciso in due pezzi qui uniti insieme formanti una specie di basso rilievo. Quivi a sinistra una figura scarma e lurida sul dorso d'un mostro marino colla mano monca rialzata tiene un cartello sul quale sta scritto INVID, ed è in atto di spargere discordia fra le divinità del mare, ciò che fa insorgere guerra anche nel regno di Nettuno, e quindi pugnano fra di esse, ma con armi tutte prese dal fluido elemento, cioè chi si fa scudo con teschio di animale marino, chi con mazzo di pesci ne forma grossa sferza, e chi combatte con ossa di grandi mostri. Allegoria dell'invidia, pensiere veramente poetico, e di maestrevole composizione. Stampa capitale di questo insigne artista".
V. Segre segnala un altro esemplare della parte destra conservato a Milano (Raccolta Bertarelli, Art. 22-51), in cui è visibile una filigrana ben riconoscibile, mentre Hind segnala un foglio analogo a Venezia (Accademia) ritenendola una copia veneziana. E' quindi da considerare l'ipotesi che anche questo foglio appartenga alla serie incisa da Francesco Novelli o Antonio del Pedro (cfr. V. Segre in Andrea Mantegna 2003, p. 95).

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2010

Stato di conservazione: discreto

Indicazioni specifiche: alcune lacerazioni; tracce di antiche pieghe; alcune macchie e gore di umidità

Modalità di conservazione
i due fogli che compongono la scena sono incollati lungo uno dei margini laterali, sovrapponendosi per circa 2 cm; sono poi incollati con brachette, lungo il margine superiore, al montaggio moderno (cfr. RS)

Fonte: osservazione diretta

RESTAURI E ANALISI

RESTAURI

Data: 1999-2008

Descrizione intervento
distacco dell'incisione dal cartone ottocentesco di sostegno; pulitura; predisposizione su cartone di sostegno con brachette di carta giapponese e copertura in carta anacida

Ente responsabile: SBAS MI

Nome operatore: Perugini, Chiara

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQUISIZIONE

Tipo acquisizione: legato

Nome: Malaspina di Sannazzaro, Luigi

Data acquisizione: 1838

Luogo acquisizione: PV/ Pavia

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente pubblico territoriale

Indicazione specifica: Comune di Pavia

Indirizzo: Piazza del Municipio, 2 - 27100 Pavia (PV)

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Postini, Luca

Data: 2010/00/00

Codice identificativo: MuseiCiviciStMal1616a

Nome del file: St. Mal. 1616a.jpg

IMMAGINI DATABASE

Path dell'immagine originale: F0130

Nome file dell'immagine originale: St. Mal. 1616a.jpg

BIBLIOGRAFIA [1 / 3]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Bartsch A.

Titolo libro o rivista: Le peintre graveur

Luogo di edizione: Vienne

Anno di edizione: 1803-1821

Codice scheda bibliografia: F0140-00001

V., pp., nn.: v. XIII pp. 238-239 n. 17-18

BIBLIOGRAFIA [2 / 3]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Hind A.M.

Titolo libro o rivista: Early Italian engraving: a critical catalogue with complete reproduction of all the prints described

Luogo di edizione: London

Anno di edizione: 1938-1948

Codice scheda bibliografia: F0130-00009

V., pp., nn.: v. V p. 15 sotto n. 6

BIBLIOGRAFIA [3 / 3]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Segre V.

Titolo libro o rivista: Andrea Mantegna e l'incisione italiana del Rinascimento nelle collezioni dei Musei Civici di Pavia

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 2003

Codice scheda bibliografia: F0140-00020

V., pp., nn.: pp. 94-95 sotto n. 16

V., tavv., figg.: p. 94

ACCESSO AI DATI

SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

Profilo di accesso: 1

Motivazione: dati liberamente accessibili

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Data: 2010

Specifiche ente schedatore: Musei Civici di Pavia

Nome: Aldovini, Laura

Referente scientifico: Aldovini, Laura

Funzionario responsabile: Zatti, Susanna

GESTIONE ARCHIVIO

ULTIMA MODIFICA SCHEDA

Ultima modifica scheda - data: 2020/11/11

Ultima modifica scheda - ora: 16.00

PUBBLICAZIONE SCHEDA

Pubblicazione scheda - stato: 1

Pubblicazione scheda - data ultima pubblicazione: 2020/12/19

Pubblicazione scheda - ora ultima pubblicazione: 02.00

Pubblicazione scheda - data precedente pubblicazione: 2020/07/18

Pubblicazione scheda - ora precedente pubblicazione: 02.00