

Strage degli innocenti con felcetta

Raimondi, Marcantonio; Sanzio, Raffaello



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/stampe/schede/F0130-00170/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/stampe/schede-complete/F0130-00170/>

CODICI

Unità operativa: F0130

Numero scheda: 170

Codice scheda: F0130-00170

Tipo scheda: MI

Livello ricerca: P

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 02120375

Ente schedatore: R03/ Musei Civici di Pavia

Ente competente: S27

RELAZIONI

RELAZIONI CON ALTRI BENI

Tipo relazione: realizzazione a stampa

Specifiche tipo relazione: stampa

Tipo scheda: S

Codice IDK della scheda correlata: F0130-00317

OGGETTO

OGGETTO

Definizione: matrice

Tipologia: stampa di riproduzione

Disponibilità del bene: reale

SOGGETTO

Categoria generale: sacro

Identificazione: Strage degli innocenti

Titolo: Strage degli innocenti con felcetta

Tipo titolo: dalla bibliografia

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 12156

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: PV

Nome provincia: Pavia

Codice ISTAT comune: 018110

Comune: Pavia

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: castello

Qualificazione: signorile

Denominazione: Castello Visconteo

Indirizzo: Viale XI febbraio, 35

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Musei Civici di Pavia

Tipologia struttura conservativa: museo

Altra denominazione: Castello Visconteo di Pavia

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

INVENTARIO

Denominazione: Inventario Sòriga

Data: 1934

Numero: St. Mal. 5436

Transcodifica del numero di inventario: 01005436

Specifiche inventario: data inventario

COLLEZIONI [1 / 2]

Denominazione: Collezione Malaspina

Nome del collezionista: Malaspina di Sannazzaro, Luigi

Data ingresso del bene nella collezione: 1820 ca.

Data uscita del bene nella collezione: 1835

COLLEZIONI [2 / 2]

Denominazione: Collezione Longhi

Nome del collezionista: Longhi, Giuseppe

Data uscita del bene nella collezione: 1820 ante

RAPPORTO

RAPPORTO BENE FINALE/ORIGINALE

Stadio bene in esame: derivazione

Bene finale/originale: disegno

Soggetto bene finale/originale: Strage degli innocenti

Autore bene finale/originale: Sanzio, Raffaello

Datazione bene finale/originale: 1510 ca.

Specifiche rapporto: cfr. NSC

COPIE

Autore: dei Musi, Agostino

Repertorio: Bartsch XIV, p. 21 n. 19

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XVI

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1511

Validità: ca.

A: 1512

Validità: ca.

Motivazione cronologia: bibliografia

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE [1 / 2]

Ruolo: incisore

Nome di persona o ente: Raimondi, Marcantonio

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1482 ca.-1534 ca.

Codice scheda autore: F0130-00005

Motivazione dell'attribuzione: monogramma

AUTORE [2 / 2]

Ruolo: inventore

Nome di persona o ente: Sanzio, Raffaello

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1483-1520

Codice scheda autore: F0130-00032

Motivazione dell'attribuzione: iscrizione

Altre attribuzioni: Pencz, Georg (incisore) (cfr. bibliografia)

Altre attribuzioni: Dente, Marco (incisore) (cfr. bibliografia)

STATO DELL' OPERA

Stato: terzo stato su tre (secondo Landau/ Parshall 1994)

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA

Materia: bulino

MISURE [1 / 2]

Parte: parte incisa

Unità: mm

Altezza: 280

Larghezza: 440

MISURE [2 / 2]

Parte: impronta

Unità: mm

Altezza: 283

Larghezza: 440

Materia supporto: rame

DATI ANALITICI**DESCRIZIONE**

Note: fonte: Bibbia: Nuovo Testamento.

Indicazioni sul soggetto

Figure femminili. Personaggi: donne; bambini; soldati. Veduta: Roma. Armi. Piante: felce. Architetture: ponte.

ISCRIZIONI [1 / 2]

Classe di appartenenza: indicazione di responsabilità

Tecnica di scrittura: a incisione

Posizione: a destra

Trascrizione: RAPH- / VRBI- / INVE / MAF [lettere sovrapposte] [in controparte]

ISCRIZIONI [2 / 2]

Classe di appartenenza: inventariale

Tecnica di scrittura: a matita

Posizione: al verso

Trascrizione: 5436

Notizie storico-critiche

Marcantonio Raimondi incise due versioni della medesima composizione raffaellesca: una detta 'con felcetta', la cui matrice è quella qui schedata, l'altra 'senza felcetta', la cui lastra è conservata a Roma (dopo essere appartenuta a Carlo del Maino nel 1806) presso la Calcografia Nazionale. La differenza non consiste solo nella presenza del piccolo albero in alto a sinistra (a destra nella stampa), ispirato al "Meerwunder" di Dürer, cfr. Bartsch VII, pp. 84-85 n. 71), ma anche per gli occhi della figura femminile al centro della composizione, che guardano a sinistra (a destra nella stampa, mentre nella versione 'senza felcetta' è il contrario).

Il soggetto è stato tratto da un'invenzione di Raffaello, di cui sopravvivono alcune versioni più o meno complete: due disegni delle figure principali si conservano a Londra (British Museum, inv. 1895,0915.624 e 1860,0414.446), altri sono a Windsor Castle (inv. 12737; cfr. Landau/ Parshall 1994, p. 125, fig. 119) e a Vienna (Albertina, nn. inv. 188-189); un disegno di attribuzione incerta è presso lo Szépművészeti Múzeum a Budapest (inv. 2195; cfr. Landau/Parshall 1994, p. 125, fig. 120 come Raffaello). Si veda Pon 2004, pp. 122-136.

Lo sfondo paesaggistico e la rappresentazione del Ponte Quattro Capi, tratta probabilmente da una copia del Codex Escorialensis, sono considerati invenzioni dell'incisore e non di Raffaello.

L'attribuzione al Raimondi di entrambe le versioni non fu sempre unanime, anzi venne spesso messa in dubbio (cfr. Bartsch e Delaborde 1888 ritenevano quella 'con felcetta' l'originale, Passavant e altri invece la giudicavano la copia), mentre oggi si dibatte piuttosto sulla precedenza cronologica.

Attualmente si ritiene che quella 'con felcetta', qui schedata, sia la prima versione, databile intorno al 1511-1512, mentre l'altra sarebbe una replica incisa intorno al 1513-1515 (Pon 2004, pp. 64-65, 119-122; Landau/ Parshall 1994, p. 134). Vasari la descrisse come una "cosa rara", ma nello stesso momento si tratta della stampa più venduta in tutto il Cinquecento.

Per gli esemplari a stampa presenti in collezione Malaspina, si vedano le schede relative (inv. St. Mal. 1711-1715).

CONSERVAZIONE**STATO DI CONSERVAZIONE**

Data: 2011

Stato di conservazione: buono

Indicazioni specifiche: foro in alto al centro

Fonte: osservazione diretta

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente pubblico territoriale

Indicazione specifica: Comune di Pavia

Indirizzo: Piazza del Municipio, 2 - 27100 Pavia (PV)

ACQUISIZIONE

Tipo acquisizione: legato

Nome: Malaspina di Sannazzaro, Luigi

Data acquisizione: 1838

Luogo acquisizione: PV/ Pavia

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa: SC_MI_F0130-00170_IMG-0000146257

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Postini, Luca

Data: 2011/00/00

Codice identificativo: MuseiCiviciStMal5436

Nome del file originale: St. Mal. 5436.JPG

BIBLIOGRAFIA [1 / 15]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Bernini Pezzini G./ Massari S./ Prospero Valenti Rodinò S.

Titolo libro o rivista: Raphael Invenit. Stampe da Raffaello nelle collezioni dell'Istituto Nazionale per la Grafica

Luogo di edizione: Roma

Anno di edizione: 1985

Codice scheda bibliografia: F0130-00003

V., pp., nn.: p. 172 n. VI.1

BIBLIOGRAFIA [2 / 15]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Landau D./ Parshall P.

Titolo libro o rivista: The Renaissance Print

Luogo di edizione: New Haven/ London

Anno di edizione: 1994

Codice scheda bibliografia: F0130-00002

V., pp., nn.: pp. 122-125; pp. 133-135

V., tavv., figg.: p. 124 fig. 117

BIBLIOGRAFIA [3 / 15]

Genere: bibliografia specifica

Titolo libro o rivista: I cataloghi manoscritti delle raccolte di Luigi Malaspina di Sannazzaro (1754-1835)

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1999

Codice scheda bibliografia: F0140-00012

V., pp., nn.: p. 44 a65

V., tavv., figg.: p. 106

BIBLIOGRAFIA [4 / 15]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Pon L.

Titolo libro o rivista: Raphael, Dürer, and Marcantonio Raimondi: copyng and the Italian Renaissance print

Luogo di edizione: New Haven

Anno di edizione: 2004

Codice scheda bibliografia: F0140-00007

V., pp., nn.: p. 122

BIBLIOGRAFIA [5 / 15]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Vasari G.

Titolo libro o rivista: Le Vite de' più eccellenti pittori scultori e architettori nelle redazioni del 1550 e 1568

Luogo di edizione: Firenze

Anno di edizione: 1966-1987

Codice scheda bibliografia: F0130-00020

V., pp., nn.: v. V p. 9

BIBLIOGRAFIA [6 / 15]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Heinecken C.H.

Titolo libro o rivista

Dictionnaire des artistes, dont nous avons des estampes, avec une notice détaillée de leurs ouvrages gravées

Luogo di edizione: Leipzig

Anno di edizione: 1778-1790

Codice scheda bibliografia: F0130-00034

V., pp., nn.: v. I (1778) p. 290 n. 8

BIBLIOGRAFIA [7 / 15]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Bartsch A.

Titolo libro o rivista: Le peintre graveur

Luogo di edizione: Vienne

Anno di edizione: 1803-1821

Codice scheda bibliografia: F0140-00001

V., pp., nn.: v. XIV pp. 19-21 n. 18

BIBLIOGRAFIA [8 / 15]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Malaspina di Sannazzaro L.

Titolo libro o rivista: Catalogo di una raccolta di stampe antiche

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1824

Codice scheda bibliografia: F0130-00001

V., pp., nn.: v. II pp. 56-57; IV pp. 337-338

BIBLIOGRAFIA [9 / 15]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Monti G.

Titolo libro o rivista

Breve guida pel forastiero nella visita delle sale formanti il Gabinetto di Belle arti che ad utilità de' giovani artisti eresse in Pavia il M.e L. Malaspina di Sannazzaro di sempre chiara memoria

Luogo di edizione: Pavia

Anno di edizione: 1838

Codice scheda bibliografia: F0130-00053

V., pp., nn.: p. 29 n. 111

BIBLIOGRAFIA [10 / 15]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Nagler G.K.

Titolo libro o rivista: Neues allgemeines Künstler-Lexikon

Luogo di edizione: Leipzig

Anno di edizione: 1835-1852

Codice scheda bibliografia: F0120-00003

V., pp., nn.: v. XII (1842) pp. 221-224 n. 88

BIBLIOGRAFIA [11 / 15]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Mariette P.J.

Titolo libro o rivista: Archives de l'art francais

Titolo contributo

Abecedario de P.J. Mariette et autres notes inédites de cet amateur sur les arts et les artistes [...] annoté par MM. Ph. De Chennevières et A. De Montaignon

Luogo di edizione: Paris

Anno di edizione: 1851-1860

Codice scheda bibliografia: F0160-00011

V., pp., nn.: v. IV (1858) pp. 271-274

BIBLIOGRAFIA [12 / 15]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Passavant J.D.

Titolo libro o rivista: Raphael d'Urbino et son père Giovanni Santi

Luogo di edizione: Paris

Anno di edizione: 1860

Codice scheda bibliografia: F0160-00017

V., pp., nn.: v. II p. 563 n. 8

BIBLIOGRAFIA [13 / 15]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Passavant J.D.

Titolo libro o rivista: Le peintre-graveur

Luogo di edizione: Leipzig

Anno di edizione: 1860-1864

Codice scheda bibliografia: F0140-00008

V., pp., nn.: v. VI p. 12

BIBLIOGRAFIA [14 / 15]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Delaborde H.

Titolo libro o rivista: Marc-Antoine Raimondi

Luogo di edizione: Paris

Anno di edizione: 1888

Codice scheda bibliografia: F0140-00004

V., pp., nn.: pp. 90-91 n. 8

BIBLIOGRAFIA [15 / 15]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Sòriga R.

Titolo libro o rivista: Bollettino della Società Pavese di Storia Patria

Titolo contributo: Piastre in rame inedite e rare della Collezione Malaspina

Luogo di edizione: Pavia

Anno di edizione: 1912

Codice scheda bibliografia: F0130-00074

V., pp., nn.: pp. 115-116 n. a

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2011

Ente compilatore: Musei Civici di Pavia

Nome: Aldovini, Laura

Referente scientifico: Aldovini, Laura

Funzionario responsabile: Porreca, Francesca