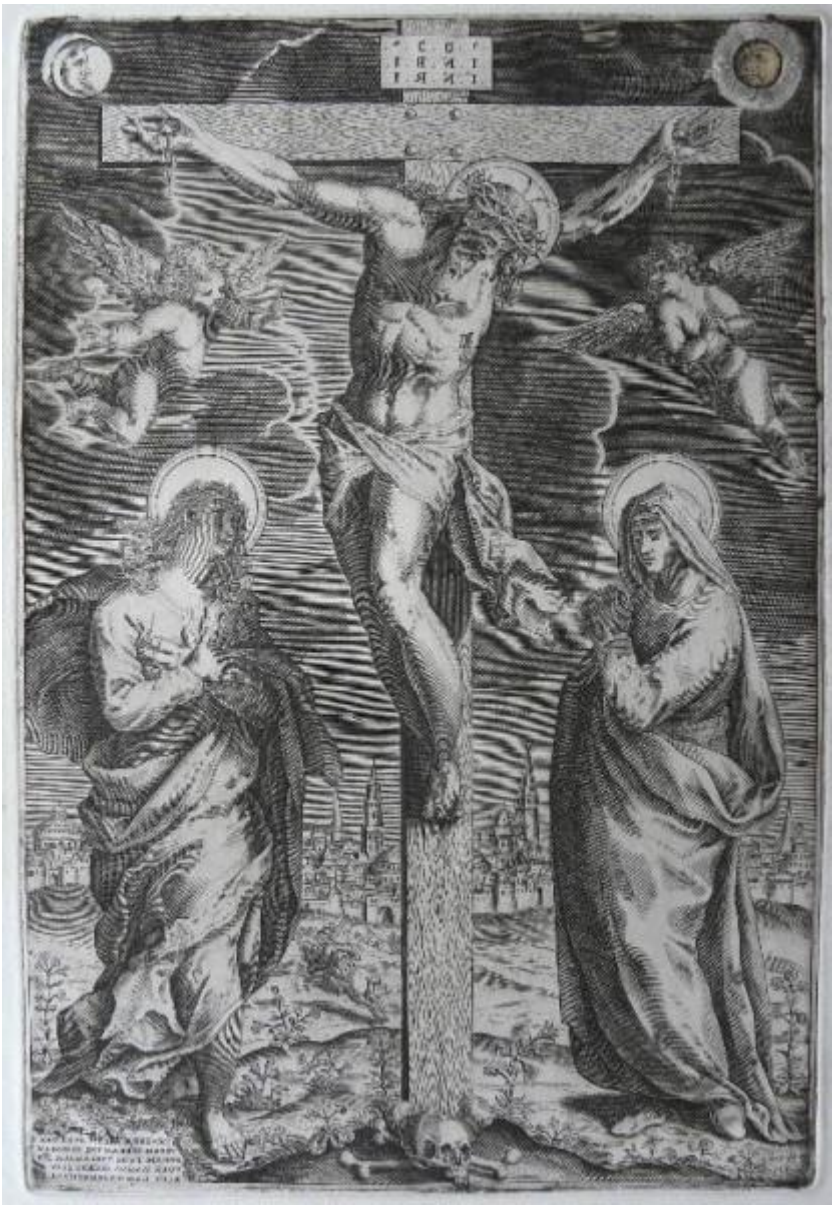
Crocifissione

Mazza, Giovanni Battista; Negretti, Jacopo Palma



Link risorsa: https://www.lombardiabeniculturali.it/stampe/schede/F0130-00236/

Scheda SIRBeC: https://www.lombardiabeniculturali.it/stampe/schede-complete/F0130-00236/

CODICI

Unità operativa: F0130

Numero scheda: 236

Codice scheda: F0130-00236

Visibilità scheda: 3

Utilizzo scheda per diffusione: 03

Tipo scheda: S

Livello ricerca: P

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 02120441

Ente schedatore: R03/ Musei Civici di Pavia

Ente competente: S27

RELAZIONI

RELAZIONI CON ALTRI BENI

Tipo relazione: riferimento alla matrice

Specifiche tipo relazione: matrice

Tipo scheda: MI

Codice bene: 0302120367

Codice IDK della scheda correlata: F0130-00162

OGGETTO

OGGETTO

Definizione: stampa

Tipologia: stampa di riproduzione

Disponibiltà del bene: reale

SOGGETTO

Categoria generale: sacro

Identificazione: Crocifissione di Cristo con la Madonna e San Giovanni Evangelista

Titolo: Crocifissione

Tipo titolo: dalla bibliografia

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: PV

Nome provincia: Pavia

Codice ISTAT comune: 018110

Comune: Pavia

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: castello

Qualificazione: signorile

Denominazione: Castello Visconteo

Denominazione spazio viabilistico: Viale XI febbraio, 35

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Musei Civici di Pavia

Tipologia struttura conservativa: museo

Altra denominazione: Castello Visconteo di Pavia

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

INVENTARIO

Denominazione: Inventario Sòriga

Data: 1934

Numero: St. Mal. 2322

Transcodifica del numero di inventario: 01002322

Specifiche inventario: data inventario

COLLEZIONI

Denominazione: Collezione Malaspina

Nome del collezionista: Malaspina di Sannazzaro, Luigi

Data ingresso del bene nella collezione: 1813 ante

Data uscita del bene nella collezione: 1835

Numero inventario bene nella collezione: scuola italiana, cartella XIX 19

GEOREFERENZIAZIONE TRAMITE PUNTO

Tipo di localizzazione: localizzazione fisica

DESCRIZIONE DEL PUNTO

PUNTO|Coordinata X: 512490,17735

PUNTO|Coordinata Y: 5004133,5491

CARATTERISTICHE DEL PUNTO

Quota s.l.m.: 81

Proiezione e Sistema di riferimento: WGS84 UTM32

RAPPORTO

RAPPORTO BENE FINALE/ORIGINALE

Stadio bene in esame: derivazione parziale

Bene finale/originale: dipinto su tela

Autore bene finale/originale: Negretti, Jacopo Palma

Datazione bene finale/originale: 1599

Collocazione bene finale/originale: Italia/ Marche/ MC/ Potenza Picena/ chiesa degli Zoccolanti

Specifiche rapporto: cfr. NSC

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: secc. XVI/ XVII

Frazione di secolo: fine/inizio

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1599

Validità: post

A: 1610

Validità: ca.

Motivazione cronologia: contesto

Motivazione cronologia: attività autore

RIFERIMENTO MATRICE

Riferimento scheda matrice: 02120236

Luogo di conservazione matrice: Italia/ Lombardia/ PV/ Pavia/ Musei Civici

Inventario matrice: St. Mal. 5456

Cronologia generica matrice: secc. XVI/ XVII

Cronologia specifica matrice: 1599-1610 ca.

Motivazione cronologia matrice: contesto

Materia matrice: ottone

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE [1 / 2]

Ruolo: incisore

Autore/Nome scelto: Mazza, Giovanni Battista

Dati anagrafici/Periodo di attività: notizie sec. XVI fine-sec. XVII inizio

Codice scheda autore: F0130-00040

Motivazione dell’attribuzione: iscrizione

AUTORE [2 / 2]

Ruolo: inventore

Autore/Nome scelto: Negretti, Jacopo Palma

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1544-1628

Codice scheda autore: F0130-00043

Motivazione dell’attribuzione: bibliografia

TIRATURA

Cronologia: 1813 ca.

DATI TECNICI

Materia e tecnica: bulino/ doratura/ argentatura

MISURE

Parte: impronta

Unità: mm

Altezza: 338

Larghezza: 228

MISURE FOGLIO

Unità: mm

Altezza: 556

Larghezza: 370

Filigrana: assente

Materia supporto: carta

DESCRIZIONE INCHIOSTRI

Colore: nero

DATI ANALITICI

ISCRIZIONI [1 / 5]

Classe di appartenenza: indicazione di responsabilità

Tecnica di scrittura: a stampa

Posizione: entro l'inciso, in basso a destra

Trascrizione: G. B. Mazza / Venetiis f.

ISCRIZIONI [2 / 5]

Classe di appartenenza: sacra

Tecnica di scrittura: a stampa

Posizione: entro l'inciso, in basso a sinistra

Trascrizione
TENEBRAE FACTAE SUNT PER / TOTAM TERRAM USQ. IN HORAM / NONAM TUNC EXCLAMAVIT IHS / VOCE MAGNA DICENS ELOY / ELOY LAMMASABATHANI. [in controparte]

ISCRIZIONI [3 / 5]

Classe di appartenenza: didascalica

Tecnica di scrittura: a stampa

Posizione: verso il basso, sulla bandiera

Trascrizione: S.P.Q.R.

ISCRIZIONI [4 / 5]

Classe di appartenenza: sacra

Tecnica di scrittura: a stampa

Posizione: in alto, sul cartiglio in cima alla croce

Trascrizione: [...] / I.N.B.I. / I.N.R.I. [in controparte]

ISCRIZIONI [5 / 5]

Classe di appartenenza: inventariale

Tecnica di scrittura: a matita

Posizione: in basso al centro

Trascrizione: - (2322) -

STEMMI, EMBLEMI, MARCHI [1 / 2]

Classe di appartenenza: timbro a secco

Qualificazione: di collezione

Identificazione: Stabilimento Malaspina (non in Lugt)

Posizione: in basso a destra

Descrizione: lettere S M corsive, entro tondo con perline a rilievo

STEMMI, EMBLEMI, MARCHI [2 / 2]

Classe di appartenenza: timbro a inchiostro

Qualificazione: di collezione

Identificazione: Stabilimento Malaspina (Lugt 1779a)

Posizione: al verso

Descrizione: STABILIMENTO / MALASPINA, entro ovale; inchiostro nero

Notizie storico-critiche
La stampa è una impressione moderna fatta tirare dal marchese Malaspina da una lastra di sua proprietà, realizzata in ottone inciso e intarsiata d'oro e d'argento, destinata ad un uso che non è stato individuato (cfr. inv. St. Mal. 5456). La composizione deriva, nello stesso verso, da un¿invenzione di Jacopo Palma il Giovane, e precisamente dalla pala realizzata per la chiesa degli Zoccolanti a Potenza Picena, datata 1599, rispetto alla quale l¿incisore ha omesso i due santi inginocchiati (Antonio da Padova e Maddalena), inserendo invece una dettagliata veduta di città sullo sfondo. L'autore, Giovanni Battista Mazza risulta un incisore praticamente sconosciuto (ignorato da Bartsch, si può dire che il Malaspina fu il primo a repertoriarne parzialmente le opere). La lastra è stata acquistata dal Malaspina dalla collezione di Mauro Boni, come risulta dai materiali manoscritti conservati presso la Biblioteca Panizzi di Reggio Emilia. La stampa venne fatta tirare appositamente dal marchese Malaspina, probabilmente nel 1813: in una lettera scritta a Mauro Boni e datata 2 febbraio 1813, annunciava: "Quanto prima tenterò di far tirar copia, se sarà possibile, della bella tarsia Mazza e se la cosa riuscirà le ne invierò più esemplari come a ben di dovere". Si noti che in corrispondenza del sole, in alto a destra, è stato applicato un pezzo di carta tondo e colorato in giallo, forse a imitazione dell'applicazione dorata visibile sulla lastra. Altri esemplari si trovano a Londra (British Museum, inv. 1911,1206.3) e Firenze (Gabinetto Disegni e Stampe degli Uffizi, inv. n. 9531 st. sc.). Per un approfondimento si veda Aldovini 2010.

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2011

Stato di conservazione: buono

Modalità di conservazione: incollato con due brachette, lungo il margine superiore, al montaggio moderno (cfr. RS)

Fonte: osservazione diretta

RESTAURI E ANALISI

RESTAURI

Data: 1999-2008

Descrizione intervento
distacco dell'incisione dal cartone ottocentesco di sostegno; pulitura; incollato con brachette di carta giapponese alla cartella e copertura in carta anacida

Ente responsabile: SBAS MI

Nome operatore: Perugini, Chiara

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQUISIZIONE

Tipo acquisizione: legato

Nome: Malaspina di Sannazzaro, Luigi

Data acquisizione: 1838

Luogo acquisizione: PV/ Pavia

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente pubblico territoriale

Indicazione specifica: Comune di Pavia

Indirizzo: Piazza del Municipio, 2 - 27100 Pavia (PV)

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Postini, Luca

Data: 2011/00/00

Codice identificativo: MuseiCiviciStMal2322

Nome del file: St. Mal. 2322.JPG

IMMAGINI DATABASE

Path dell'immagine originale: F0130

Nome file dell'immagine originale: St. Mal. 2322.jpg

BIBLIOGRAFIA [1 / 2]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Malaspina di Sannazzaro L.

Titolo libro o rivista: Catalogo di una raccolta di stampe antiche

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1824

Codice scheda bibliografia: F0130-00001

V., pp., nn.: v. II pp. 192-193; IV p. 333

BIBLIOGRAFIA [2 / 2]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Aldovini L.

Titolo libro o rivista: Studi in onore di Francesca Flores d'Arcais

Titolo contributo
"Mirabile e singolare in suo genere". Una lastra di Giovanni Battista Mazza dalla collezione del marchese Luigi Malaspina di Sannazzaro

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 2010

Codice scheda bibliografia: F0130-00048

V., pp., nn.: pp. 159-164

V., tavv., figg.: p. 163 fig. 1

ACCESSO AI DATI

SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

Profilo di accesso: 1

Motivazione: dati liberamente accessibili

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Data: 2011

Specifiche ente schedatore: Musei Civici di Pavia

Nome: Aldovini, Laura

Referente scientifico: Aldovini, Laura

Funzionario responsabile: Porreca, Francesca

GESTIONE ARCHIVIO

ULTIMA MODIFICA SCHEDA

Ultima modifica scheda - data: 2020/11/11

Ultima modifica scheda - ora: 16.00

PUBBLICAZIONE SCHEDA

Pubblicazione scheda - stato: 1

Pubblicazione scheda - data ultima pubblicazione: 2020/12/19

Pubblicazione scheda - ora ultima pubblicazione: 02.00

Pubblicazione scheda - data precedente pubblicazione: 2020/07/18

Pubblicazione scheda - ora precedente pubblicazione: 02.00