Imago pietatis con arma Christi

Anonimo

Link risorsa: https://www.lombardiabeniculturali.it/stampe/schede/F0130-00265/

Scheda SIRBeC: https://www.lombardiabeniculturali.it/stampe/schede-complete/F0130-00265/

CODICI

Unità operativa: F0130

Numero scheda: 265

Codice scheda: F0130-00265

Visibilità scheda: 3

Utilizzo scheda per diffusione: 03

Tipo scheda: S

Livello ricerca: P

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 02120470

Ente schedatore: R03/ Musei Civici di Pavia

Ente competente: S27

OGGETTO

OGGETTO

Definizione: stampa smarginata

Tipologia: stampa di invenzione

Disponibiltà del bene: reale

SOGGETTO

Categoria generale: sacro

Identificazione: Cristo in pietà e angeli con simboli della passione

Titolo: Imago pietatis con arma Christi

Tipo titolo: dal catalogatore

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: PV

Nome provincia: Pavia

Codice ISTAT comune: 018110

Comune: Pavia

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: castello

Qualificazione: signorile

Denominazione: Castello Visconteo

Denominazione spazio viabilistico: Viale XI febbraio, 35

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Musei Civici di Pavia

Tipologia struttura conservativa: museo

Altra denominazione: Castello Visconteo di Pavia

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

INVENTARIO

Denominazione: Inventario Sòriga

Data: 1934

Numero: St. Mal. 1557

Transcodifica del numero di inventario: 01001557

Specifiche inventario: data inventario

COLLEZIONI

Denominazione: Collezione Malaspina

Nome del collezionista: Malaspina di Sannazzaro, Luigi

Data ingresso del bene nella collezione: 1824 ante

Data uscita del bene nella collezione: 1835

Numero inventario bene nella collezione: scuola italiana, cartella I 19

Specifiche e note
Montaggio antico: riquadri a penna e inchiostro nero, fascia acquerellata verde, altre piccole ocra e con penna e inchiostro nero; filetto dorato.

GEOREFERENZIAZIONE TRAMITE PUNTO

Tipo di localizzazione: localizzazione fisica

DESCRIZIONE DEL PUNTO

PUNTO|Coordinata X: 512490,17735

PUNTO|Coordinata Y: 5004133,5491

CARATTERISTICHE DEL PUNTO

Quota s.l.m.: 81

Proiezione e Sistema di riferimento: WGS84 UTM32

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XV

Frazione di secolo: ultimo quarto

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1480

Validità: post

A: 1500

Validità: ante

Motivazione cronologia: bibliografia

RIFERIMENTO MATRICE

Matrice non rintracciata: MNR

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE [1 / 2]

Ruolo: incisore

Autore/Nome scelto: Anonimo

Dati anagrafici/Periodo di attività: sec. XV seconda metà

Motivazione dell’attribuzione: bibliografia

AUTORE [2 / 2]

Ruolo: inventore

Autore/Nome scelto: Anonimo

Dati anagrafici/Periodo di attività: sec. XV seconda metà

Motivazione dell’attribuzione: bibliografia

AMBITO CULTURALE

Denominazione: ambito Italia settentrionale

Riferimento all'intervento: incisore/ inventore

Motivazione dell'attribuzione: inventario museale

Altre attribuzioni: Anonimo fiorentino sec. XV (cfr. Hind 1938)

DATI TECNICI

Materia e tecnica: bulino

MISURE

Parte: parte incisa

Unità: mm

Altezza: 242

Larghezza: 171

MISURE FOGLIO

Unità: mm

Altezza: 242

Larghezza: 171

Filigrana: non rilevabile

Materia supporto: carta

DESCRIZIONE INCHIOSTRI

Colore: nero

DATI ANALITICI

ISCRIZIONI [1 / 4]

Classe di appartenenza: didascalica

Tecnica di scrittura: a stampa

Tipo di caratteri: gotici

Posizione: sul cartiglio in cima alla croce

Trascrizione: INRI

ISCRIZIONI [2 / 4]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a penna e inchiostro nero

Posizione: sul montaggio, in basso a destra

Trascrizione: Z. 1

ISCRIZIONI [3 / 4]

Classe di appartenenza: inventariale

Tecnica di scrittura: a matita

Posizione: sul supporto, al verso

Trascrizione: 1557

ISCRIZIONI [4 / 4]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a penna e inchiostro nero

Posizione: sul supporto, al verso

Trascrizione: [?] simile / al niello [?]

STEMMI, EMBLEMI, MARCHI [1 / 2]

Classe di appartenenza: timbro a secco

Qualificazione: di collezione

Identificazione: Stabilimento Malaspina (non in Lugt)

Posizione: in basso verso sinistra

Descrizione: lettere S M corsive, entro tondo con perline a rilievo

STEMMI, EMBLEMI, MARCHI [2 / 2]

Classe di appartenenza: timbro a inchiostro

Qualificazione: di collezione

Identificazione: Stabilimento Malaspina (Lugt 1779a)

Posizione: sul supporto, al verso

Descrizione: STABILIMENTO / MALASPINA, entro ovale; inchiostro nero

Notizie storico-critiche
Il marchese Malaspina, nel suo Catalogo edito nel 1824, inserisce questa stampa tra le prime delle 'Incisioni in metallo' della Scuola Italiana, dopo la serie dei nielli, descrivendola come una "Stampa che già scostasi dai Nielli, ma per anche molto antica, e sicuramente del XV secolo [...] Nel fondo del quadro vedesi la croce, e qua e là trovansi sparsi i varj emblemi della passione senza ordine nè prospettiva, come se tali cose isolate fossero ivi attaccate ad una parete, cosicchè sembra tale stampa incisa presso ad un basso rilievo". Viene generalmente attribuita dalla critica ad ambito fiorentino (cfr. Hind 1938), seppur con riserve (cfr. Zucker 1994): si notano le influenze tedesche che si discostano dai prototipi italiani e fiorentini nella fattispecie. Secondo R. Sòriga potrebbe trattarsi di un ambito nord-italiano. L'iscrizione sul sepolcro è un'imitazione dei caratteri arabi.

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2011

Stato di conservazione: discreto

Indicazioni specifiche: vistose macchie marroni in alto; lacerazioni e lacune lungo il margine sinistro del supporto

Modalità di conservazione
incollato su un supporto (con montaggio antico, cfr. COLN), a sua volta incollato con brachette, lungo il margine superiore, al montaggio moderno (cfr. RS)

Fonte: osservazione diretta

RESTAURI E ANALISI

RESTAURI

Data: 1999-2008

Descrizione intervento
distacco dell'incisione dal cartone ottocentesco di sostegno; pulitura; predisposizione su cartone di sostegno con brachette di carta giapponese e copertura in carta anacida

Ente responsabile: SBAS MI

Nome operatore: Perugini, Chiara

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQUISIZIONE

Tipo acquisizione: legato

Nome: Malaspina di Sannazzaro, Luigi

Data acquisizione: 1838

Luogo acquisizione: PV/ Pavia

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente pubblico territoriale

Indicazione specifica: Comune di Pavia

Indirizzo: Piazza del Municipio, 2 - 27100 Pavia (PV)

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Postini, Luca

Data: 2011/00/00

Codice identificativo: MuseiCiviciStMal1557

Nome del file: St. Mal. 1557.jpg

IMMAGINI DATABASE

Path dell'immagine originale: F0130

Nome file dell'immagine originale: St. Mal. 1557.jpg

BIBLIOGRAFIA [1 / 6]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Zani P.

Titolo libro o rivista: Enciclopedia metodica critico ragionata delle Belle Arti

Luogo di edizione: Parma

Anno di edizione: 1819-1824

Codice scheda bibliografia: F0160-00006

V., pp., nn.: v. II.8 p. 249 n. 5

BIBLIOGRAFIA [2 / 6]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Malaspina di Sannazzaro L.

Titolo libro o rivista: Catalogo di una raccolta di stampe antiche

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1824

Codice scheda bibliografia: F0130-00001

V., pp., nn.: v. II p. 17

BIBLIOGRAFIA [3 / 6]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Passavant J.D.

Titolo libro o rivista: Le peintre-graveur

Luogo di edizione: Leipzig

Anno di edizione: 1860-1864

Codice scheda bibliografia: F0140-00008

V., pp., nn.: v. V p. 16 n. 13b

BIBLIOGRAFIA [4 / 6]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Sòriga R.

Titolo libro o rivista: La Bibliofilia

Titolo contributo: A proposito di alcune stampe italiane inedite della raccolta Malaspina

Luogo di edizione: Firenze

Anno di edizione: 1914

Codice scheda bibliografia: F0130-00064

V., pp., nn.: pp. 449-450 n. 4

V., tavv., figg.: p. 449

BIBLIOGRAFIA [5 / 6]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Hind A.M.

Titolo libro o rivista: Early Italian engraving: a critical catalogue with complete reproduction of all the prints described

Luogo di edizione: London

Anno di edizione: 1938-1948

Codice scheda bibliografia: F0130-00009

V., pp., nn.: v. I p. 217 n. D.IV.4

BIBLIOGRAFIA [6 / 6]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Zucker M.J.

Titolo libro o rivista: The Illustrated Bartsch 24 Commentary, Part 2 (Le Peintre-Graveur 13 [Part 1]). Early Italian Masters

Luogo di edizione: New York

Anno di edizione: 1994

Codice scheda bibliografia: F0140-00019

V., pp., nn.: pp. 230-232 n. 2405.066

ACCESSO AI DATI

SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

Profilo di accesso: 1

Motivazione: dati liberamente accessibili

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Data: 2011

Specifiche ente schedatore: Musei Civici di Pavia

Nome: Aldovini, Laura

Referente scientifico: Aldovini, Laura

Funzionario responsabile: Porreca, Francesca

GESTIONE ARCHIVIO

ULTIMA MODIFICA SCHEDA

Ultima modifica scheda - data: 2020/11/11

Ultima modifica scheda - ora: 16.00

PUBBLICAZIONE SCHEDA

Pubblicazione scheda - stato: 1

Pubblicazione scheda - data ultima pubblicazione: 2020/12/19

Pubblicazione scheda - ora ultima pubblicazione: 02.00

Pubblicazione scheda - data precedente pubblicazione: 2020/07/18

Pubblicazione scheda - ora precedente pubblicazione: 02.00