

# Inferno dal Camposanto di Pisa

Anonimo; Orcagna, Andrea di Cione detto (attribuito)



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/stampe/schede/F0130-00283/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/stampe/schede-complete/F0130-00283/>

## CODICI

Unità operativa: F0130

Numero scheda: 283

Codice scheda: F0130-00283

Visibilità scheda: 3

Utilizzo scheda per diffusione: 03

Tipo scheda: S

Livello ricerca: P

## CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 02120489

Ente schedatore: R03/ Musei Civici di Pavia

Ente competente: S27

## OGGETTO

### OGGETTO

Definizione: stampa smarginata

Tipologia: stampa di riproduzione

Disponibilità del bene: reale

### SOGGETTO

Categoria generale: sacro

Identificazione: Inferno

Titolo: Inferno dal Camposanto di Pisa

Tipo titolo: dalla bibliografia

## LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: PV

Nome provincia: Pavia

Codice ISTAT comune: 018110

Comune: Pavia

### **COLLOCAZIONE SPECIFICA**

Tipologia: castello

Qualificazione: signorile

Denominazione: Castello Visconteo

Denominazione spazio viabilistico: Viale XI febbraio, 35

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Musei Civici di Pavia

Tipologia struttura conservativa: museo

Altra denominazione: Castello Visconteo di Pavia

## **DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI**

### **INVENTARIO**

Denominazione: Inventario Sòriga

Data: 1934

Numero: St. Mal. 1577

Transcodifica del numero di inventario: 01001577

Specifiche inventario: data inventario

### **COLLEZIONI**

Denominazione: Collezione Malaspina

Nome del collezionista: Malaspina di Sannazzaro, Luigi

Data ingresso del bene nella collezione: 1824 post

Data uscita del bene nella collezione: 1835

Numero inventario bene nella collezione: scuola italiana, cartella I 37

Specifiche e note

Montaggio antico: riquadri a penna e inchiostro marrone, fascia acquerellata ocra e fascia acquerellata verde. Riquadri precedenti e più piccoli in inchiostro verde (?)

## **GEOREFERENZIAZIONE TRAMITE PUNTO**

Tipo di localizzazione: localizzazione fisica

### **DESCRIZIONE DEL PUNTO**

PUNTO|Coordinata X: 512490,17735

PUNTO|Coordinata Y: 5004133,5491

### **CARATTERISTICHE DEL PUNTO**

Quota s.l.m.: 81

Proiezione e Sistema di riferimento: WGS84 UTM32

## **RAPPORTO**

### **RAPPORTO BENE FINALE/ORIGINALE**

Stadio bene in esame: derivazione

Bene finale/originale: affresco

Autore bene finale/originale: Orcagna, Andrea di Cione detto (attribuito)

Datazione bene finale/originale: 1350 ca.

Collocazione bene finale/originale: Italia/ Toscana/ PI/ Pisa/ Camposanto

## **CRONOLOGIA**

### **CRONOLOGIA GENERICA**

Secolo: sec. XV

Frazione di secolo: seconda metà

### **CRONOLOGIA SPECIFICA**

Da: 1470

Validità: ca.

A: 1470

Validità: ca.

Motivazione cronologia: bibliografia

## **RIFERIMENTO MATRICE**

Matrice non rintracciata: MNR

## **DEFINIZIONE CULTURALE**

### **AUTORE [1 / 2]**

Ruolo: incisore

Autore/Nome scelto: Anonimo

Dati anagrafici/Periodo di attività: sec. XV

Motivazione dell'attribuzione: bibliografia

#### **AUTORE [2 / 2]**

Ruolo: inventore

Autore/Nome scelto: Orcagna, Andrea di Cione detto

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1320-1368

Codice scheda autore: F0130-00052

Riferimento all'autore: attribuito

Motivazione dell'attribuzione: bibliografia

#### **AMBITO CULTURALE**

Denominazione: ambito fiorentino

Riferimento all'intervento: incisore

Motivazione dell'attribuzione: bibliografia

Altre attribuzioni: Baldini, Baccio (cerchia) (incisore) (cfr. Lambert 1999)

Altre attribuzioni: Traini, Francesco (inventore) (cfr. bibliografia)

### **DATI TECNICI**

Materia e tecnica: bulino/ acquerellatura

#### **MISURE**

Parte: parte incisa

Unità: mm

Altezza: 218

Larghezza: 277

#### **MISURE FOGLIO**

Unità: mm

Altezza: 218

Larghezza: 277

Filigrana: non rilevabile

Materia supporto: carta

#### **DESCRIZIONE CARTA**

Colore: cerulea

#### **DESCRIZIONE INCHIOSTRI**

Colore: nero

### **DATI ANALITICI**

#### **ISCRIZIONI [1 / 5]**

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a stampa

Posizione: in alto a sinistra

Trascrizione: QVESTO + ELINFERNO + DEL+CHAMPOSAN / TO + DI PISA +

#### **ISCRIZIONI [2 / 5]**

Classe di appartenenza: inventariale

Tecnica di scrittura: a matita

Posizione: sul supporto, al verso

Trascrizione: 1577

#### **ISCRIZIONI [3 / 5]**

Classe di appartenenza: nota manoscritta

Tecnica di scrittura: a matita

Posizione: sul supporto, al verso

Trascrizione: 392

#### **ISCRIZIONI [4 / 5]**

Classe di appartenenza: didascalica

Tecnica di scrittura: a stampa

Posizione: sotto a Lucifero

Trascrizione: SIMON / MAGVS [in controparte]

#### **ISCRIZIONI [5 / 5]**

Classe di appartenenza: didascalica

Tecnica di scrittura: a stampa

Posizione: nei cartigli dei personaggi a sinistra e a destra di Lucifero

Trascrizione

NABVC / DINASOR [N capovolta] // IVLIANO / APOSTATA // ADILA F[L]A / GELVM DEI // R PS / IARV3 / IA

#### **STEMMI, EMBLEMI, MARCHI [1 / 3]**

Classe di appartenenza: timbro a secco

Qualificazione: di collezione

Identificazione: Stabilimento Malaspina (non in Lugt)

Quantità: 2

Posizione: in alto a destra e in basso verso sinistra

Descrizione: lettere S M corsive, entro tondo con perline a rilievo

### **STEMMI, EMBLEMI, MARCHI [2 / 3]**

Classe di appartenenza: timbro a inchiostro

Qualificazione: di collezione

Identificazione: Stabilimento Malaspina (Lugt 1779a)

Posizione: al verso

Descrizione: STABILIMENTO / MALASPINA, entro ovale; inchiostro nero

### **STEMMI, EMBLEMI, MARCHI [3 / 3]**

Classe di appartenenza: timbro a inchiostro

Qualificazione: di collezione

Identificazione: Museo Civico di Storia Patria di Pavia (non in Lugt)

Posizione: sul supporto, al verso

Descrizione: MUSEO CIVICO / DI / STORIA PATRIA / PAVIA, entro rettangolo; inchiostro viola

#### Notizie storico-critiche

La stampa costituisce la più antica incisione di riproduzione nota: deriva infatti in controparte da un affresco trecentesco del Camposanto di Pisa, tradizionalmente attribuito all'Orcagna, ma più recentemente riferito al pittore e miniatore pisano Francesco Traini. La stampa in realtà è l'impressione moderna da una lastra rilavorata tra fine Settecento e inizio Ottocento: l'incisione originale datava probabilmente intorno al 1470 ed è attribuita all'ambito di Baccio Baldini. La tiratura è forse da riferire a quella fatta eseguire da Alessandro da Morrona, che tra XVIII e XIX secolo possedeva il rame e utilizzò la composizione per illustrare le edizioni della sua opera, 'Pisa illustrata nelle Arti del Disegno', Pisa 1787-1793 e Livorno 1812. I fori visibili agli angoli fanno pensare ad un utilizzo della matrice magari con funzione decorativa. Essa venne venduta nel 1890, e portava al verso un'altra incisione (raffigurante San Gerolamo in penitenza, cfr. Zucker 1994, n. 2405.029).

L'esemplare non è menzionato nel Catalogo del 1824 del Malaspina.

## **CONSERVAZIONE**

### **STATO DI CONSERVAZIONE**

Data: 2011

Stato di conservazione: buono

Indicazioni specifiche: grinze; carta cerulea in parte imbrunita

Modalità di conservazione

parzialmente incollato su un supporto (con montaggio antico, cfr. COLN), a sua volta incollato con brachette, lungo il

margine superiore, al montaggio moderno (cfr. RS)

Fonte: osservazione diretta

## RESTAURI E ANALISI

### RESTAURI

Data: 1999-2008

Descrizione intervento

distacco dell'incisione dal cartone ottocentesco di sostegno; pulitura; predisposizione su cartone di sostegno con brachette di carta giapponese e copertura in carta anacida

Ente responsabile: SBAS MI

Nome operatore: Perugini, Chiara

## CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### ACQUISIZIONE

Tipo acquisizione: legato

Nome: Malaspina di Sannazzaro, Luigi

Data acquisizione: 1838

Luogo acquisizione: PV/ Pavia

### CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente pubblico territoriale

Indicazione specifica: Comune di Pavia

Indirizzo: Piazza del Municipio, 2 - 27100 Pavia (PV)

## FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Postini, Luca

Data: 2011/00/00

Codice identificativo: MuseiCiviciStMal1577

Nome del file: St. Mal. 1577.jpg

### IMMAGINI DATABASE

Path dell'immagine originale: F0130

Nome file dell'immagine originale: St. Mal. 1577.jpg

**BIBLIOGRAFIA [1 / 5]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Passavant J.D.

Titolo libro o rivista: Le peintre-graveur

Luogo di edizione: Leipzig

Anno di edizione: 1860-1864

Codice scheda bibliografia: F0140-00008

V., pp., nn.: v. V pp. 43-44 n. 102

**BIBLIOGRAFIA [2 / 5]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Hind A.M.

Titolo libro o rivista: Early Italian engraving: a critical catalogue with complete reproduction of all the prints described

Luogo di edizione: London

Anno di edizione: 1938-1948

Codice scheda bibliografia: F0130-00009

V., pp., nn.: v. I p. 49 n. A.I.59; v. V p. 311

**BIBLIOGRAFIA [3 / 5]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Levenson J.A./ Oberhuber K./ Sheenan J.L.

Titolo libro o rivista: Early Italian Engravings from the National Gallery of Art

Luogo di edizione: Washington

Anno di edizione: 1973

Codice scheda bibliografia: F0130-00008

V., pp., nn.: pp. 42-43 n. 10

**BIBLIOGRAFIA [4 / 5]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Landau D./ Parshall P.

Titolo libro o rivista: The Renaissance Print

Luogo di edizione: New Haven/ London

Anno di edizione: 1994

Codice scheda bibliografia: F0130-00002

V., pp., nn.: pp. 162-163

### **BIBLIOGRAFIA [5 / 5]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Zucker M.J.

Titolo libro o rivista: The Illustrated Bartsch 24 Commentary, Part 2 (Le Peintre-Graveur 13 [Part 1]). Early Italian Masters

Luogo di edizione: New York

Anno di edizione: 1994

Codice scheda bibliografia: F0140-00019

V., pp., nn.: pp. 165-167 n. 2405.028

## **ACCESSO AI DATI**

### **SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

Profilo di accesso: 1

Motivazione: dati liberamente accessibili

## **COMPILAZIONE**

### **COMPILAZIONE**

Data: 2011

Specifiche ente schedatore: Musei Civici di Pavia

Nome: Aldovini, Laura

Referente scientifico: Aldovini, Laura

Funzionario responsabile: Porreca, Francesca

## **GESTIONE ARCHIVIO**

### **ULTIMA MODIFICA SCHEDA**

Ultima modifica scheda - data: 2020/11/11

Ultima modifica scheda - ora: 16.00

### **PUBBLICAZIONE SCHEDA**

Pubblicazione scheda - stato: 1

Pubblicazione scheda - data ultima pubblicazione: 2020/12/19

Pubblicazione scheda - ora ultima pubblicazione: 02.00

Pubblicazione scheda - data precedente pubblicazione: 2020/07/18

Pubblicazione scheda - ora precedente pubblicazione: 02.00