La passione di Cristo

Schongauer, Martin

Link risorsa: https://www.lombardiabeniculturali.it/stampe/schede/F0140-00011/

Scheda SIRBeC: https://www.lombardiabeniculturali.it/stampe/schede-complete/F0140-00011/

CODICI

Unità operativa: F0140

Numero scheda: 11

Codice scheda: F0140-00011

Visibilità scheda: 3

Utilizzo scheda per diffusione: 03

Tipo scheda: S

Livello ricerca: P

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 02028713

Ente schedatore: R03/ Musei Civici di Pavia

Ente competente: S27

RELAZIONI

RELAZIONI CON ALTRI BENI

Tipo relazione: correlazione

Specifiche tipo relazione: serie

Tipo scheda: S

Codice bene: 0302028705

Codice IDK della scheda correlata: F0140-00001

OGGETTO

OGGETTO

Definizione: stampa smarginata

Tipologia: stampa di invenzione

Identificazione: elemento d'insieme

QUANTITA'

Numero: 1

Numero stampa/matrice composita o serie: 12

Quantità complessiva degli elementi: 11

Completa/incompleta: incompleta

Numero d'ordine: 3

Disponibiltà del bene: reale

SOGGETTO

Categoria generale: sacro

Identificazione: Cristo davanti a Caifa

Titolo: Cristo innanzi al gran Sacerdote

Tipo titolo: dalla bibliografia

Titolo della serie di appartenenza: La passione di Cristo

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: PV

Nome provincia: Pavia

Codice ISTAT comune: 018110

Comune: Pavia

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: castello

Qualificazione: signorile

Denominazione: Castello Visconteo

Denominazione spazio viabilistico: Viale XI febbraio, 35

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Musei Civici di Pavia

Tipologia struttura conservativa: museo

Altra denominazione: Castello Visconteo di Pavia

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

INVENTARIO

Denominazione: Inventario Sòriga

Data: 1934

Numero: St. Mal. 68

Transcodifica del numero di inventario: 01000068

Specifiche inventario: data inventario

COLLEZIONI

Denominazione: Collezione Malaspina

Nome del collezionista: Malaspina di Sannazzaro, Luigi

Data ingresso del bene nella collezione: 1824 ante

Data uscita del bene nella collezione: 1835

Numero inventario bene nella collezione: scuola tedesca, cartella I 44

GEOREFERENZIAZIONE TRAMITE PUNTO

Tipo di localizzazione: localizzazione fisica

DESCRIZIONE DEL PUNTO

PUNTO|Coordinata X: 512490,17735

PUNTO|Coordinata Y: 5004133,5491

CARATTERISTICHE DEL PUNTO

Quota s.l.m.: 81

Proiezione e Sistema di riferimento: WGS84 UTM32

RAPPORTO

COPIE [1 / 15]

Autore: Monogrammista bxg

Repertorio
Bartsch VI, p. 70 n. 3; Lehrs V, p. 134 n. 21b; Lehrs VIII, p. 181 n. 2; TIB 8 Comm. n. 0801.021 C2; Hollstein 1999, p. 61 n. 21b

COPIE [2 / 15]

Autore: Monogrammista I C

Repertorio
Bartsch VI, p. 384 n. 3; Lehrs V, p. 134 n. 21c; Lehrs VI, p. 167 n. 6; TIB 8 Comm. n. 0801.021 C3; Hollstein 1999, p. 61 n. 21c

COPIE [3 / 15]

Autore: Anonimo

Repertorio: Lehrs V, pp. 133-134 n. 21a; TIB 8 Comm. n. 0801.021 C1; Hollstein 1999, p. 60 n. 21a

COPIE [4 / 15]

Autore: Huybrechts, Adriaen (in controparte)

Repertorio: Lehrs V, p. 134 n. 21d; TIB 8 Comm. n. 0801.021 C4; Hollstein 1999, p. 61 n. 21d

COPIE [5 / 15]

Autore: Anonimo (in controparte)

Repertorio: Lehrs V, pp. 134-135 n. 21e; TIB 8 Comm. n. 0801.021 C5; Hollstein 1999, p. 61 n. 21e

COPIE [6 / 15]

Autore: Dufresne (in controparte)

Repertorio: Lehrs V, p. 135 n. 21f; TIB 8 Comm. n. 0801.021 C6; Hollstein 1999, p. 61 n. 21f

COPIE [7 / 15]

Autore: Petrak, Alois

Repertorio: Lehrs V, p. 135 n. 21g; TIB 8 Comm. n. 0801.021 C7; Hollstein 1999, p. 61 n. 21g

COPIE [8 / 15]

Autore: Anonimo (xilografia, in controparte)

Repertorio: Lehrs V, p. 135 n. 21h; Campbell, n. 1181; TIB 8 Comm. n. 0801.021 C8; Hollstein 1999, p. 61 n. 21h1

COPIE [9 / 15]

Autore: Anonimo (xilografia, in controparte, libera interpretazione)

Repertorio: Hollstein 1999, p. 61 n. 21h2

COPIE [10 / 15]

Autore: Anonimo (xilografia, in controparte, libera interpretazione)

Repertorio: Lehrs V, p. 135 n. 21i; TIB 8 Comm. n. 0801.021 C9; Hollstein 1999, p. 61 n. 21i1

COPIE [11 / 15]

Autore: Anonimo (xilografia, in controparte, libera interpretazione)

Repertorio: Hollstein 1999, p. 61 n. 21i2

COPIE [12 / 15]

Autore: Anonimo (xilografia, in controparte, libera interpretazione)

Repertorio: Hollstein 1999, p. 61 n. 21i3

COPIE [13 / 15]

Autore: Anonimo (xilografia, in controparte, libera interpretazione)

Repertorio: Hollstein 1999, p. 61 n. 21i4

COPIE [14 / 15]

Autore: Anonimo (xilografia, in controparte, libera interpretazione)

Repertorio: Lehrs V, p. 136 n. 21k; TIB 8 Comm. n. 0801.021 C10; Hollstein 1999, p. 61 n. 21k

COPIE [15 / 15]

Autore: Anonimo (in controparte)

Repertorio: Lehrs IV, p. 300 n.. 142; TIB 23, p. 197 n. 52 (80); Hollstein 1999, p. 61 n. 21l

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XV

Frazione di secolo: seconda metà

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1450

Validità: post

A: 1491

Validità: ante

Motivazione cronologia: bibliografia

RIFERIMENTO MATRICE

Matrice non rintracciata: MNR

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE [1 / 2]

Ruolo: incisore

Autore/Nome scelto: Schongauer, Martin

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1440/53 ca.-1491

Codice scheda autore: F0130-00002

Motivazione dell’attribuzione: monogramma

AUTORE [2 / 2]

Ruolo: inventore

Autore/Nome scelto: Schongauer, Martin

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1440/53 ca.-1491

Codice scheda autore: F0130-00002

Motivazione dell’attribuzione: monogramma

DATI TECNICI

Materia e tecnica: bulino

MISURE

Parte: parte incisa

Unità: mm

Altezza: 160

Larghezza: 113

MISURE FOGLIO

Unità: mm

Altezza: 164

Larghezza: 116

Filigrana: assente

Materia supporto: carta

DESCRIZIONE INCHIOSTRI

Colore: nero

DATI ANALITICI

ISCRIZIONI [1 / 3]

Classe di appartenenza: indicazione di responsabilità

Tecnica di scrittura: a stampa

Tipo di caratteri: lettere capitali

Posizione: entro l'inciso, in basso al centro

Trascrizione: M + S

ISCRIZIONI [2 / 3]

Classe di appartenenza: nota manoscritta

Tecnica di scrittura: a penna e inchiostro marrone

Tipo di caratteri: numeri arabi

Posizione: entro l'inciso, in alto a destra

Trascrizione: 3

ISCRIZIONI [3 / 3]

Classe di appartenenza: nota manoscritta

Tecnica di scrittura: a matita

Tipo di caratteri: numeri arabi

Posizione: al verso

Trascrizione: 68

STEMMI, EMBLEMI, MARCHI [1 / 2]

Classe di appartenenza: timbro a secco

Qualificazione: di collezione

Identificazione: Stabilimento Malaspina (non in Lugt)

Posizione: in basso a sinistra

Descrizione: lettere S M corsive, entro tondo con perline a rilievo

STEMMI, EMBLEMI, MARCHI [2 / 2]

Classe di appartenenza: timbro a inchiostro

Qualificazione: di collezione

Identificazione: Stabilimento Malaspina (Lugt 1779a)

Posizione: al verso

Descrizione: STABILIMENTO / MALASPINA, entro ovale; inchiostro nero

Notizie storico-critiche
La stampa appartiene alla serie di 12 stampe dedicate alla Passione di Cristo.
Le uniche serie intatte di prima tiratura, su carta Galliziani, sono conservate oggi a Monaco (con margini) e a Oxford; è forse integra anche quella dell'Albertina di Vienna (non per Lehrs n. 30). Tutte le altre serie sono miscellanee e ricomposte a posteriori. L'ultima tiratura è su carta con la filigrana con la testa di profilo, seguita da una con una piccola testa di cane e la filigrana con Tau, probabilmente postume.

L'esemplare appartenuto al marchese Malaspina di Sannazzaro non compare tra gli esemplari della stampa citati in Hollstein (Hollstein 1999) e neppure in The Illustrated Bartsch (TIB 8, Commentary, 1996).

Il monogramma ha M con aste inclinate.
Burckhardt, che la vide nel 1887, prima della distruzione, segnala l'esistenza di un ciclo di affreschi nella chiesa di S. Ulrich a Basel, che conteneva una copia di questa composizione (D. Burckhardt, "Die Schule Martin Schongauers am Oberrhein", Basel 1888, p. 107, n. 1).
Un grande disegno copiato da questa composizione è conservato a Rotterdam (Museum Boymans).
Sopravvivono circa 16 esemplari, i migliori stampati su carta con la filigrana con la D e la croce di Lorena, di minore qualità quelle su carta con filigrana con piccola testa di cane e croce di Sant'Antonio.

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2010

Stato di conservazione: buono

Indicazioni specifiche: tracce di foxing; carta ingiallita; sul verso tracce di colla

Modalità di conservazione
incollato con due brachette lungo il margine superiore al montaggio moderno (cfr. RS) insieme ad altre quattro stampe

Fonte: osservazione diretta

RESTAURI E ANALISI

RESTAURI

Data: 1999-2008

Descrizione intervento
distacco dell'incisione dal cartone ottocentesco di sostegno; pulitura; predisposizione su cartone di sostegno con brachette di carta giapponese e copertura in carta anacida

Ente responsabile: SBAS MI

Nome operatore: Perugini, Chiara

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQUISIZIONE

Tipo acquisizione: legato

Nome: Malaspina di Sannazzaro, Luigi

Data acquisizione: 1838

Luogo acquisizione: PV/Pavia

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente pubblico territoriale

Indicazione specifica: Comune di Pavia

Indirizzo: Piazza del Municipio, 2 - 27100 Pavia (PV)

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Postini, Luca

Data: 2010/00/00

Codice identificativo: MuseiCiviciStMal68

Nome del file: St. Mal. 68.jpg

IMMAGINI DATABASE

Path dell'immagine originale: F0140

Nome file dell'immagine originale: St. Mal. 68.jpg

BIBLIOGRAFIA [1 / 5]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Bartsch A.

Titolo libro o rivista: Le peintre graveur

Luogo di edizione: Vienne

Anno di edizione: 1803-1821

Codice scheda bibliografia: F0140-00001

V., pp., nn.: v. VI p. 125 n. 11

BIBLIOGRAFIA [2 / 5]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Malaspina di Sannazzaro L.

Titolo libro o rivista: Catalogo di una raccolta di stampe antiche

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1824

Codice scheda bibliografia: F0130-00001

V., pp., nn.: v. I p. 23

BIBLIOGRAFIA [3 / 5]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Hutchison J.C.

Titolo libro o rivista
The Illustrated Bartsch 8 Commentary, Part I (Le Peintre-Graveur 6 [Part 1]). Early German artists Martin Schongauer, Ludwig Schongauer and copysts

Luogo di edizione: New York

Anno di edizione: 1996

Codice scheda bibliografia: F0140-00032

V., pp., nn.: v. 8 Comm. pp. 83-85 n. 0801.021

BIBLIOGRAFIA [4 / 5]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Lehrs M.

Titolo libro o rivista
Geschichte und Kritischer Katalog des deutschen, niederländischen und französischen Kupferstichs im 15. Jahrhundert, vol. 5, Martin Schongauer un seine Schule, Erste Abteilung

Luogo di edizione: Wien

Anno di edizione: 1925

Codice scheda bibliografia: F0140-00034

V., pp., nn.: v. V p. 132 n. 21

BIBLIOGRAFIA [5 / 5]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Hollstein F.W.H.

Titolo libro o rivista
Hollstein's German engravings, etchings and woodcuts 1400-1700. Volume XLIX: Lugdwig Shongauer to Martin Schongauer

Luogo di edizione: Rotterdam

Anno di edizione: 1999

Codice scheda bibliografia: F0130-00026

V., pp., nn.: v. XLIX pp. 60-61 n. 21

V., tavv., figg.: v. XLIX p. 75 n. 21

ACCESSO AI DATI

SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

Profilo di accesso: 1

Motivazione: dati liberamente accessibili

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Data: 2010

Specifiche ente schedatore: Musei Civici di Pavia

Nome: Gritti, Jessica

Referente scientifico: Aldovini, Laura

Funzionario responsabile: Zatti, Susanna

GESTIONE ARCHIVIO

ULTIMA MODIFICA SCHEDA

Ultima modifica scheda - data: 2020/11/11

Ultima modifica scheda - ora: 16.00

PUBBLICAZIONE SCHEDA

Pubblicazione scheda - stato: 1

Pubblicazione scheda - data ultima pubblicazione: 2020/12/19

Pubblicazione scheda - ora ultima pubblicazione: 02.00

Pubblicazione scheda - data precedente pubblicazione: 2020/07/18

Pubblicazione scheda - ora precedente pubblicazione: 02.00