La piccola passione su legno

Dürer, Albrecht

Link risorsa: https://www.lombardiabeniculturali.it/stampe/schede/F0140-00114/

Scheda SIRBeC: https://www.lombardiabeniculturali.it/stampe/schede-complete/F0140-00114/

CODICI

Unità operativa: F0140

Numero scheda: 114

Codice scheda: F0140-00114

Visibilità scheda: 3

Utilizzo scheda per diffusione: 03

Tipo scheda: S

Livello ricerca: P

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 02028944

Ente schedatore: R03/ Musei Civici di Pavia

Ente competente: S27

RELAZIONI

RELAZIONI CON ALTRI BENI [1 / 2]

Tipo relazione: correlazione

Specifiche tipo relazione: serie

Tipo scheda: S

Codice bene: 0302028750

Codice IDK della scheda correlata: F0140-00049

RELAZIONI CON ALTRI BENI [2 / 2]

Tipo relazione: correlazione

Specifiche tipo relazione: copia

Tipo scheda: S

Codice bene: 0302028945

Codice IDK della scheda correlata: F0140-00115

OGGETTO

OGGETTO

Definizione: stampa

Tipologia: stampa di invenzione

Identificazione: elemento d'insieme

QUANTITA'

Numero: 1

Numero stampa/matrice composita o serie: 37

Quantità complessiva degli elementi: 36

Completa/incompleta: incompleta

Numero d'ordine: 35

Disponibiltà del bene: reale

SOGGETTO

Categoria generale: sacro

Identificazione: Ascensione di Cristo

Titolo: L'ascensione

Tipo titolo: dalla bibliografia

Titolo della serie di appartenenza: La piccola passione su legno

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: PV

Nome provincia: Pavia

Codice ISTAT comune: 018110

Comune: Pavia

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: castello

Qualificazione: signorile

Denominazione: Castello Visconteo

Denominazione spazio viabilistico: Viale XI febbraio, 35

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Musei Civici di Pavia

Tipologia struttura conservativa: museo

Altra denominazione: Castello Visconteo di Pavia

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

INVENTARIO

Denominazione: Inventario Sòriga

Data: 1934

Numero: St. Mal. 182

Transcodifica del numero di inventario: 01000182

Specifiche inventario: data inventario

COLLEZIONI

Denominazione: Collezione Malaspina

Nome del collezionista: Malaspina di Sannazzaro, Luigi

Data ingresso del bene nella collezione: 1824 ante

Data uscita del bene nella collezione: 1835

Numero inventario bene nella collezione: scuola tedesca, cartella II 11

GEOREFERENZIAZIONE TRAMITE PUNTO

Tipo di localizzazione: localizzazione fisica

DESCRIZIONE DEL PUNTO

PUNTO|Coordinata X: 512490,17735

PUNTO|Coordinata Y: 5004133,5491

CARATTERISTICHE DEL PUNTO

Quota s.l.m.: 81

Proiezione e Sistema di riferimento: WGS84 UTM32

RAPPORTO

RAPPORTO BENE FINALE/ORIGINALE [1 / 3]

Stadio bene in esame: modello

Bene finale/originale: stampa

Soggetto bene finale/originale: L'ascensione

Autore bene finale/originale: Valvassore, Zoan Andrea

Datazione bene finale/originale: sec. XVI metà

Specifiche rapporto
Si tratta di una delle illustrazioni dell'"Opera nova contemplativa", stampata a Venezia all'inizio del quarto decennio del XVI secolo (c. segnata GIIIIr).

RAPPORTO BENE FINALE/ORIGINALE [2 / 3]

Stadio bene in esame: modello

Bene finale/originale: stampa

Soggetto bene finale/originale: L'ascensione

Autore bene finale/originale: Agostino Veneziano

Collocazione bene finale/originale: Italia/ Toscana/ FI/ Firenze/ Uffizi/ Gabinetto Disegni e Stampe degli Uffizi

Inventario bene finale/originale: 488 st. sc.

Specifiche rapporto
Si tratta della "Madonna con i Santi Domenicani" che ha intorno scene dalla Vita della Vergine e dalla Passione, tra cui anche la copia dell'episodio dell'ascensione.

RAPPORTO BENE FINALE/ORIGINALE [3 / 3]

Stadio bene in esame: modello

Bene finale/originale: affresco

Soggetto bene finale/originale: L'ascensione

Autore bene finale/originale: da Milano, Francesco

Collocazione bene finale/originale: Italia/ Veneto/ TV/ Conegliano/ Scuola dei Battuti

COPIE [1 / 10]

Autore: Solis, Virgil

Repertorio: Bartsch VII, p. 122 n. 52e; TIB 20, n. 5; TIB 10 Comm. p. 315 n. 1001.250 C1

COPIE [2 / 10]

Autore: Solis, Virgil

Repertorio: Bartsch VII, p.122 n. 52e; TIB 20, n. 6; TIB 10 Comm. p. 315 n. 1001.250 C2

COPIE [3 / 10]

Autore: Solis, Virgil (in controparte)

Repertorio: Bartsch VII, p. 122 n. 52e; TIB 20, n. 4; TIB 10 Comm. p. 315 n. 1001.250 C3

COPIE [4 / 10]

Autore: Maestro G.S.

Repertorio: Batsch VII, p. 122 n. 52f; TIB 22, n. 1; TIB 10 Comm. p. 315 n. 1001.250 C4

COPIE [5 / 10]

Autore: Mommard

Repertorio: TIB 10 Comm. p. 315 n. 1001.250 C5

COPIE [6 / 10]

Autore: Waesberg (bulino)

Repertorio: TIB 10 Comm. p. 315 n. 1001.250 C6

COPIE [7 / 10]

Autore: Raimondi, Marcantonio (bulino)

Repertorio: TIB 27, n. 618-I; TIB 10 Comm. p. 316 n. 1001.250 C7

COPIE [8 / 10]

Autore: Anonimo

Repertorio: TIB 10 Comm. p. 316 n. 1001.250 C8

COPIE [9 / 10]

Autore: Anonimo

Repertorio: TIB 10 Comm. p. 316 n. 1001.250 C9

COPIE [10 / 10]

Autore: Anonimo (in controparte)

Repertorio: TIB 10 Comm. p. 316 n. 1001.250 C10

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XVI

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1510

Validità: ca.

A: 1510

Validità: ca.

Motivazione cronologia: bibliografia

RIFERIMENTO MATRICE

Luogo di conservazione matrice: Gran Bretagna/ London/ British Museum/ P&D

Inventario matrice: 1839,0608.3.50

Cronologia generica matrice: sec. XVI

Cronologia specifica matrice: 1510 ca.

Motivazione cronologia matrice: bibliografia

Materia matrice: legno

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE [1 / 2]

Ruolo: incisore

Autore/Nome scelto: Dürer, Albrecht

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1471-1528

Codice scheda autore: F0130-00018

Motivazione dell’attribuzione: monogramma

AUTORE [2 / 2]

Ruolo: inventore

Autore/Nome scelto: Dürer, Albrecht

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1471-1528

Codice scheda autore: F0130-00018

Motivazione dell’attribuzione: monogramma

DATI TECNICI

Materia e tecnica: xilografia

MISURE

Parte: parte incisa

Unità: mm

Altezza: 127

Larghezza: 98

MISURE FOGLIO

Unità: mm

Altezza: 127

Larghezza: 98

Filigrana: non rilevabile

Materia supporto: carta

DESCRIZIONE INCHIOSTRI

Colore: nero

DATI ANALITICI

ISCRIZIONI [1 / 2]

Classe di appartenenza: indicazione di responsabilità

Tecnica di scrittura: a stampa

Tipo di caratteri: lettere capitali

Posizione: entro l'inciso, in basso a sinistra, entro una tavoletta

Trascrizione: AD

ISCRIZIONI [2 / 2]

Classe di appartenenza: nota manoscritta

Tecnica di scrittura: a matita

Tipo di caratteri: numeri arabi

Posizione: al verso

Trascrizione: 182

STEMMI, EMBLEMI, MARCHI [1 / 2]

Classe di appartenenza: timbro a secco

Qualificazione: di collezione

Identificazione: Stabilimento Malaspina (non in Lugt)

Posizione: in basso a sinistra

Descrizione: lettere S M corsive, entro tondo con perline a rilievo

STEMMI, EMBLEMI, MARCHI [2 / 2]

Classe di appartenenza: timbro a inchiostro

Qualificazione: di collezione

Identificazione: Stabilimento Malaspina (Lugt 1779a)

Posizione: sul verso del controfondo

Descrizione: STABILIMENTO / MALASPINA, entro ovale; inchiostro nero

Notizie storico-critiche
La stampa appartiene alla serie di 37 stampe dedicate alla Passione di Cristo in xilografia di piccolo formato (detta "La piccola Passione su legno").
La serie completa di frontespizio fu realizzata da Dürer tra il 1508 e il 1510, dapprima circolante in fogli sciolti e poi riunita nel 1511 in un volume rilegato dotato di frontespizio e con l'aggiunta di versi latini nel retro di ciascun foglio, redatti dal monaco Benedetto Chelidonio.

Dürer nel suo diario di viaggio nel Paesi Bassi ricorda di aver venduto nel 1520 ad Anversa 16 copie di questo libello a un unico compratore, il signor Sebald Fischer, che forse era un mercante di stampe, data l'entità dell'acquisto. La diffusione del volume fu immediata, molte sono le copie complete di monogramma contraffatto, mentre quella di Marcantonio Raimondi, eseguita in Italia a metà del secondo decennio del XVI secolo, ha invece omesso il monogramma. La Piccola Passione di Dürer e la copia di Raimondi sono citate da Vasari e poi da Baldinucci.
Tra le copie in altre tecniche si segnala quella di poco più di metà delle scene (17 su 37) realizzate a fresco da un artista provinciale nella chiesa di Baselga di Bresimo in Trentino, nella prima metà del XVI secolo.

Venticinque delle matrici della serie sono conservate presso il British Museum di Londra e copie in metallo da queste presso il Victoria and Albert Museum a Londra.

Il marchese Malaspina collezionò tutta la serie, fuorché il frontespizio (Uomo dei dolori) e la accompagnò con la corrispettiva serie di copie di tutti gli episodi realizzate a bulino su rame, ma imitando la tecnica xilografica, da Marcantonio Raimondi. Non è infrequente che le due serie fossero collezionate insieme, tanto che questo avviene anche per gli esemplari del GDSU.

Nel gruppo di figure a destra della composizione Tietze ha voluto riconoscere una reminiscenza degli studi per il perduto altare di Heller. Più stretto però il rapporto, sempre individuato da Tietze, tra la testa dell'apostolo calvo sulla sinistra e un disegno a penna datato 1508 che è un altro dei fogli superstiti per l'Assunzione e Incoronazione della Vergine dipinta da Dürer su incarico di Jacob Heller fra il 1508 e il 1509. Un altro significativo precedente, per l'intera figura dell'apostolo di sinistra è stato riconosciuto in un disegno del British Museum del 1503.
L'espediente di mostrare soltanto i piedi della figura di Cristo ha significativi precedenti nell'incisione tedesca già del XV secolo.
Per derivazioni di singoli particolari da questa stampa, oltre a quelle in RO, si veda Fara 2007, p. 243.

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2010

Stato di conservazione: buono

Indicazioni specifiche
bordi non totalmente integri (lievemente rifilati); tracce di colla sul verso (controfondo); carta lievemente ingiallita

Modalità di conservazione
controfondato e incollato con due brachette lungo il margine superiore al montaggio moderno (cfr. RS) insieme ad altre undici stampe

Fonte: osservazione diretta

RESTAURI E ANALISI

RESTAURI

Data: 1999-2008

Descrizione intervento
distacco dell'incisione dal cartone ottocentesco di sostegno; pulitura; predisposizione su cartone di sostegno con brachette di carta giapponese e copertura in carta anacida

Ente responsabile: SBAS MI

Nome operatore: Perugini, Chiara

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQUISIZIONE

Tipo acquisizione: legato

Nome: Malaspina di Sannazzaro, Luigi

Data acquisizione: 1838

Luogo acquisizione: PV/Pavia

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente pubblico territoriale

Indicazione specifica: Comune di Pavia

Indirizzo: Piazza del Municipio, 2 - 27100 Pavia (PV)

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Postini, Luca

Data: 2010/00/00

Codice identificativo: MuseiCiviciStMal182

Nome del file: St. Mal. 182.jpg

IMMAGINI DATABASE

Path dell'immagine originale: F0140

Nome file dell'immagine originale: St. Mal. 182.jpg

BIBLIOGRAFIA [1 / 6]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Bartsch A.

Titolo libro o rivista: Le peintre graveur

Luogo di edizione: Vienne

Anno di edizione: 1803-1821

Codice scheda bibliografia: F0140-00001

V., pp., nn.: v. VII p. 120 n. 50

BIBLIOGRAFIA [2 / 6]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Malaspina di Sannazzaro L.

Titolo libro o rivista: Catalogo di una raccolta di stampe antiche

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1824

Codice scheda bibliografia: F0130-00001

V., pp., nn.: v. I pp. 36-37

BIBLIOGRAFIA [3 / 6]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Strauss W.L.

Titolo libro o rivista: The Illustrated Bartsch 10 Commentary. Sixteenth Century German Artists: Albrecht Dürer

Luogo di edizione: New York

Anno di edizione: 1981

Codice scheda bibliografia: F0140-00016

V., pp., nn.: v. 10 Comm. pp. 315-316 n. 1001.250

BIBLIOGRAFIA [4 / 6]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Meder J.

Titolo libro o rivista
Dürer-Katalog, ein Handbuch über Albrecht Dürers Stiche, Radierungen, Holzschnitte, deren Zustände, Ausgaben und Wasserezeichen

Luogo di edizione: Wien

Anno di edizione: 1932

Codice scheda bibliografia: F0130-00041

V., pp., nn.: n. 159

BIBLIOGRAFIA [5 / 6]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Schoch R./ Mende M./ Scherbaum A.

Titolo libro o rivista: Albrecht Dürer. Das druckgraphische Werk

Luogo di edizione: München

Anno di edizione: 2001-2004

Codice scheda bibliografia: F0140-00010

V., pp., nn.: v. II n. 220

BIBLIOGRAFIA [6 / 6]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Fara G.M.

Titolo libro o rivista
Albrecht Dürer: originali, copie, derivazioni. Inventario Generale delle Stampe I. Gabinetto Disegni e Stampe degli Uffizi

Luogo di edizione: Firenze

Anno di edizione: 2007

Codice scheda bibliografia: F0130-00032

V., pp., nn.: pp. 242-244 n. 90pp

ACCESSO AI DATI

SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

Profilo di accesso: 1

Motivazione: dati liberamente accessibili

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Data: 2010

Specifiche ente schedatore: Musei Civici di Pavia

Nome: Gritti, Jessica

Referente scientifico: Aldovini, Laura

Funzionario responsabile: Zatti, Susanna

GESTIONE ARCHIVIO

ULTIMA MODIFICA SCHEDA

Ultima modifica scheda - data: 2020/11/11

Ultima modifica scheda - ora: 16.00

PUBBLICAZIONE SCHEDA

Pubblicazione scheda - stato: 1

Pubblicazione scheda - data ultima pubblicazione: 2020/12/19

Pubblicazione scheda - ora ultima pubblicazione: 02.00

Pubblicazione scheda - data precedente pubblicazione: 2020/07/18

Pubblicazione scheda - ora precedente pubblicazione: 02.00