

# Deposizione di Cristo nel sepolcro

Longhi, Giuseppe; Crespi, Daniele



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/stampe/schede/H0080-03544/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/stampe/schede-complete/H0080-03544/>

## CODICI

Unità operativa: H0080

Numero scheda: 3544

Codice scheda: H0080-03544

Visibilità scheda: 3

Utilizzo scheda per diffusione: 03

Tipo scheda: S

Livello ricerca: P

### CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 02036191

Ente schedatore: R03/ Raccolta delle Stampe Achille Bertarelli

Ente competente: S27

## RELAZIONI

### RELAZIONI CON ALTRI BENI

Tipo relazione: è compreso

Tipo scheda: COL

Codice bene: 03

Codice IDK della scheda correlata: COL-H0080-0000001

## OGGETTO

### OGGETTO

Definizione: stampa

Tipologia: stampa di traduzione

Disponibilità del bene: reale

### SOGGETTO

Categoria generale: sacro

Identificazione: Deposizione di Cristo nel sepolcro

## LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Nome provincia: Milano

Codice ISTAT comune: 015146

Comune: Milano

### COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: castello

Denominazione: Castello Sforzesco - complesso

Denominazione spazio viabilistico: Piazza Castello

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Civiche Raccolte Grafiche e Fotografiche del Castello Sforzesco

Denominazione struttura conservativa - livello 2: Raccolta delle Stampe Achille Bertarelli

Tipologia struttura conservativa: museo

Altra denominazione: Castello di Porta Giovia

## DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

### INVENTARIO

Data: 1939

Numero: Reg. Ingr. 1612

Numero della segnatura: Art. g. 8-33

### COLLEZIONI

Denominazione: Civica Raccolta delle Stampe Achille Bertarelli

## GEOREFERENZIAZIONE TRAMITE PUNTO

Tipo di localizzazione: localizzazione fisica

### DESCRIZIONE DEL PUNTO

PUNTO|Coordinata X: 514046,01806

PUNTO|Coordinata Y: 5035290,9662

Proiezione e Sistema di riferimento: WGS84 UTM32

## RAPPORTO

### RAPPORTO BENE FINALE/ORIGINALE

Stadio bene in esame: derivazione

Bene finale/originale: dipinto

Autore bene finale/originale: Crespi, Daniele

Collocazione bene finale/originale: Budapest/ Szépművészeti Múzeum

Inventario bene finale/originale: n. inv. 539

## CRONOLOGIA

### CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XIX

### CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1805

Validità: post

A: 1805

Validità: ante

Motivazione cronologia: bibliografia

## DEFINIZIONE CULTURALE

### AUTORE [1 / 3]

Ruolo: incisore

Autore/Nome scelto: Longhi, Giuseppe

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1766-1831

Codice scheda autore: H0100-00001

Sigla per citazione: 10006329

Motivazione dell'attribuzione: firma

### AUTORE [2 / 3]

Ruolo: disegnatore

Autore/Nome scelto: Longhi, Giuseppe

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1766-1831

Codice scheda autore: H0100-00001

Sigla per citazione: 10006329

Motivazione dell'attribuzione: iscrizione

### **AUTORE [3 / 3]**

Ruolo: inventore

Autore/Nome scelto: Crespi, Daniele

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1597/1600-1630

Codice scheda autore: H0080-02359

Motivazione dell'attribuzione: iscrizione

Senza indicazioni editoriali: senza indicazioni editoriali

### **STATO DELL' OPERA**

Stato: secondo stato su due (secondo Le Blanc)

Specifiche: il I è avanti lettera

## **DATI TECNICI**

Materia e tecnica: acquaforte/ bulino

### **MISURE**

Parte: impronta

Unità: mm

Altezza: 520

Larghezza: 368

### **MISURE FOGLIO**

Unità: mm

Altezza: 636

Larghezza: 478

## **DATI ANALITICI**

### **ISCRIZIONI [1 / 3]**

Classe di appartenenza: indicazione di responsabilità

Tecnica di scrittura: a incisione

Posizione: sotto l'immagine, ai due lati

Trascrizione: Giuseppe Longhi - disegnò ed incise.

### **ISCRIZIONI [2 / 3]**

Classe di appartenenza: indicazione di responsabilità

Tecnica di scrittura: a incisione

Posizione: nel margine inferiore

Trascrizione: Dal Quadro di Daniele Crespi Milanese/ dipinto nel 1626, esistente presso l'Incisore.

### **ISCRIZIONI [3 / 3]**

Classe di appartenenza: nota manoscritta

Tecnica di scrittura: a matita

Posizione: nel margine inferiore in basso a sinistra

Trascrizione: R.D. 390

### **STEMMI, EMBLEMI, MARCHI [1 / 2]**

Classe di appartenenza: timbro

Qualificazione: amministrativo

Identificazione: Raccolta delle Stampe di Milano

Quantità: 1

Posizione: nell'angolo inferiore sinistro dell'inciso

Descrizione: ovale con le iniziali RSM

### **STEMMI, EMBLEMI, MARCHI [2 / 2]**

Classe di appartenenza: timbro a inchiostro

Identificazione: Gabinetto delle Stampe di Milano

Quantità: 1

Posizione: al verso in basso, accanto al numero di ingresso

Descrizione: ovale con le iniziali GSM

Notizie storico-critiche

Al momento della realizzazione dell'incisione il dipinto apparteneva a G. Longhi: in seguito è stato ceduto e ora conservato a Budapest, Szépművészeti Múzeum.

Le Blanc aveva collocato l'esecuzione della stampa nel 1803, mentre Beretta, biografo del Longhi, ha proposto una datazione al 1805. Per le vicende relative alla storia del dipinto dopo il passaggio nella collezione di Longhi cfr. Ward Neilson (cit., p. 26), che formula per il dipinto una datazione intorno al 1620, constando la mancanza di possibilità di verificare la data (1626) espressa da Longhi nella stampa.

## **CONSERVAZIONE**

### **STATO DI CONSERVAZIONE**

Data: 2010

Stato di conservazione: mediocre

Indicazioni specifiche: Carta ingiallita. Foxing. Polvere.

Fonte: osservazione diretta

## CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### ACQUISIZIONE

Nome: Museo Durini

Data acquisizione: 1939

### CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente pubblico territoriale

Indicazione specifica: Comune di Milano

Indirizzo: Piazza della Scala, 2 - 20121 Milano

## FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale

Codice identificativo: Art. g. 8-33

Percorso relativo del file: art

Nome del file: Art. g. 8-33.jpg

### IMMAGINI DATABASE

Path dell'immagine originale: H0080

Nome file dell'immagine originale: Art. g. 8-33.jpg

### BIBLIOGRAFIA [1 / 2]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Le Blanc C.

Titolo libro o rivista: Manuel de l'amateur d'estampes

Luogo di edizione: Parigi

Anno di edizione: 1854-1890

Codice scheda bibliografia: H0080-00032

Sigla per citazione: 00000032

V., pp., nn.: v. II p. 567 n. 11

## **BIBLIOGRAFIA [2 / 2]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Ward Neilson N.

Titolo libro o rivista: Daniele Crespi

Luogo di edizione: Soncino

Anno di edizione: 1996

Codice scheda bibliografia: H0080-00387

Sigla per citazione: 00000406

V., pp., nn.: p. 26 n. 3

## **ACCESSO AI DATI**

### **SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

Profilo di accesso: 1

Motivazione: dati liberamente accessibili

## **COMPILAZIONE**

### **COMPILAZIONE**

Data: 2010

Specifiche ente schedatore: Raccolta delle Stampe Achille Bertarelli

Nome: Alberti, Alessia

Funzionario responsabile: Salsi, Claudio

## **GESTIONE ARCHIVIO**

### **ULTIMA MODIFICA SCHEDA**

Ultima modifica scheda - data: 2021/01/25

Ultima modifica scheda - ora: 18.42

### **PUBBLICAZIONE SCHEDA**

Pubblicazione scheda - stato: 1

Pubblicazione scheda - data ultima pubblicazione: 2021/05/14

Pubblicazione scheda - ora ultima pubblicazione: 02.00

Pubblicazione scheda - data precedente pubblicazione: 2018/01/15

Pubblicazione scheda - ora precedente pubblicazione: 08.30