

# Mater Amabilis

Bettelini, Pietro; Gozzini, Vincenzo; Allori, Cristofano



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/stampe/schede/H0240-00294/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/stampe/schede-complete/H0240-00294/>

## CODICI

Unità operativa: H0240

Numero scheda: 294

Codice scheda: H0240-00294

Tipo scheda: S

Livello ricerca: P

### CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 02155641

Ente schedatore: R03/ Raccolta delle Stampe Achille Bertarelli

Ente competente: S27

## RELAZIONI

### RELAZIONI CON ALTRI BENI

Tipo relazione: riferimento alla matrice

Tipo scheda: MI

Codice IDK della scheda correlata: H0240-00293

## OGGETTO

### OGGETTO

Definizione: stampa

Disponibilità del bene: reale

### SOGGETTO

Categoria generale: sacro

Identificazione: Madonna con Bambino

Titolo proprio: Mater Amabilis

Tipo titolo: dalla stampa

## LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 19

Categoria del contenitore fisico: architettura

### **LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE**

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Nome provincia: Milano

Codice ISTAT comune: 015146

Comune: Milano

### **COLLOCAZIONE SPECIFICA**

Tipologia: castello

Denominazione: Castello Sforzesco - complesso

Indirizzo: Piazza Castello

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Civiche Raccolte Grafiche e Fotografiche del Castello Sforzesco

Denominazione struttura conservativa - livello 2: Raccolta delle Stampe Achille Bertarelli

Altra denominazione: Castello di Porta Giovia

## **DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI**

Sezione: Stampe Artistiche

### **INVENTARIO**

Denominazione: Registro di carico

Data: 1957

Numero: R.C. 2744

## **RAPPORTO**

### **RAPPORTO BENE FINALE/ORIGINALE**

Stadio bene in esame: derivazione

Bene finale/originale: dipinto

Soggetto bene finale/originale: Madonna con Bambino

Autore bene finale/originale: Allori, Cristofano

Datazione bene finale/originale: 1617 ante

Collocazione bene finale/originale: Italia/ Toscana/ FI/ Firenze/ Galleria degli Uffizi

Inventario bene finale/originale: inv. 1890 n. 1550

## CRONOLOGIA

### CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: secc. XVIII/ XIX

### CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1780

A: 1830

Motivazione cronologia: attività incisore

## RIFERIMENTO MATRICE

Luogo di conservazione matrice: MI/ Milano/ Civica Raccolta Stampe Bertarelli

Inventario matrice: matrici 66

Materia matrice: rame

## DEFINIZIONE CULTURALE

### AUTORE [1 / 3]

Ruolo: incisore

Nome di persona o ente: Bettelini, Pietro

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1763-1829

Codice scheda autore: SWGA1-00251

Motivazione dell'attribuzione: iscrizione

### AUTORE [2 / 3]

Ruolo: disegnatore

Nome di persona o ente: Gozzini, Vincenzo

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: notizie prima metà sec. XIX

Codice scheda autore: SWGA1-00164

Motivazione dell'attribuzione: iscrizione

### **AUTORE [3 / 3]**

Ruolo: inventore

Nome di persona o ente: Allori, Cristofano

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1577-1621

Codice scheda autore: SWGA1-00228

Motivazione dell'attribuzione: iscrizione

### **EDITORI STAMPATORI**

Nome: Bardi, Luigi

Luogo di edizione: Firenze

## **DATI TECNICI**

### **MATERIA E TECNICA**

Materia: carta

Tecnica [1 / 2]: acquaforte

Tecnica [2 / 2]: bulino

### **MISURE**

Parte: parte incisa

Unità: mm

Altezza: 187

Larghezza: 155

### **MISURE FOGLIO**

Unità: mm

Altezza: 286

Larghezza: 207

Materia supporto: carta

## **DATI ANALITICI**

### **DESCRIZIONE**

Note: Personaggi: Madonna; Gesù Bambino.

Indicazioni sul soggetto: Personaggi: Madonna; Gesù Bambino.

### **ISCRIZIONI [1 / 6]**

Classe di appartenenza: indicazione di responsabilità

Tecnica di scrittura: a incisione

Tipo di caratteri: corsivo

Posizione: in basso a sinistra

Trascrizione: Cristofano Allori dip.

**ISCRIZIONI [2 / 6]**

Classe di appartenenza: indicazione di responsabilità

Tecnica di scrittura: a incisione

Tipo di caratteri: corsivo

Posizione: in basso al centro

Trascrizione: Vin. Gozzini dis.

**ISCRIZIONI [3 / 6]**

Classe di appartenenza: indicazione di responsabilità

Tecnica di scrittura: a incisione

Tipo di caratteri: corsivo

Posizione: in basso a destra

Trascrizione: Pietro Bettelini inc.

**ISCRIZIONI [4 / 6]**

Classe di appartenenza: indicazione di responsabilità

Tecnica di scrittura: a incisione

Tipo di caratteri: corsivo

Posizione: in basso al centro

Trascrizione: Firenze presso Luigi Bardi

**ISCRIZIONI [5 / 6]**

Classe di appartenenza: di titolazione

Tecnica di scrittura: a incisione

Tipo di caratteri: lettere capitali

Posizione: in basso al centro

Trascrizione: MATER AMABILIS

**ISCRIZIONI [6 / 6]**

Classe di appartenenza: nota manoscritta

Tecnica di scrittura: a matita

Posizione: al verso, in basso

Trascrizione: NR 2744

### **STEMMI, EMBLEMI, MARCHI [1 / 2]**

Classe di appartenenza: timbro

Qualificazione: collezione

Identificazione: Raccolta delle Stampe - Milano

Quantità: 1

Posizione: in basso a sinistra

Descrizione: timbro a inchiostro nero, di forma ovale (mm 7x6), contenente le iniziali: RMS

### **STEMMI, EMBLEMI, MARCHI [2 / 2]**

Classe di appartenenza: timbro

Qualificazione: collezione

Identificazione: Gabinetto delle Stampe - Milano

Quantità: 1

Posizione: al verso, in basso

Descrizione: timbro a inchiostro nero, di forma ovale, contenente le lettere RGS

#### Notizie storico-critiche

A Reggio Emilia (inv. 1667) è conservato un esemplare di controprova, con al basso il titolo e lo stemma, ma precedente la dedica: esso rappresenta uno stato precedente a quello documentato dalla matrice. M.L. Chappel (Cristofano Allori, Firenze 1984, p. 105) riferisce inoltre che dell'incisione di Bettelini esisterebbe un'edizione col il titolo "Il Quadro Originale esiste a Firenze nella raccolta del sig. Carlo Scitivaux. Deposito della Libreria Nazionale", adducibile quale prova ulteriore che delle due versioni conosciute del dipinto di Cristofano Allori, questa sarebbe derivata dalla piccola tavola degli Uffizi (20,5 x 15,8 cm; Allori ha replicato il soggetto in un olio su rame ovale, Firenze, Galleria Palatina, inv. 1890 n. 1498).

## **CONSERVAZIONE**

### **STATO DI CONSERVAZIONE**

Data: 2015

Stato di conservazione: mediocre

Indicazioni specifiche: Carta ingiallita. Macchie.

Fonte: osservazione diretta

## **CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**

### **CONDIZIONE GIURIDICA**

Indicazione generica: proprietà Ente pubblico territoriale

Indicazione specifica: Comune di Milano

Indirizzo: Piazza della Scala, 2 - 20121 Milano

### **ACQUISIZIONE**

Tipo acquisizione: donazione

Nome: Grandi, Filippo (e sorelle)

Data acquisizione: 1957

Luogo acquisizione: MI/ Milano

Note: fonte: Registro di Carico, vol. XIII, n. 2744 (23 gennaio 1957)

## **FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**

### **DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

Codice univoco della risorsa: SC\_S\_H0240-00294\_IMG-0000124762

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Codice identificativo: Art. p. 36-46

Collocazione del file nell'archivio locale: Art

Nome del file originale: Art. p. 36-46.jpg

### **BIBLIOGRAFIA [1 / 3]**

Titolo libro o rivista

Catalogo delle stampe incise dal celebre R. Morghen ad altri stimati artisti italiani i rami delle quali sono di proprietà di Luigi Bardi

Luogo di edizione: Firenze

Anno di edizione: 1841

Codice scheda bibliografia: H0080-00068

V., pp., nn.: p. 4

### **BIBLIOGRAFIA [2 / 3]**

Autore: Le Blanc C.

Titolo libro o rivista: Manuel de l'amateur d'estampes

Luogo di edizione: Paris

Anno di edizione: 1854-1890

Codice scheda bibliografia: H0080-00032

V., pp., nn.: v. I p. 326 n. 6

### **BIBLIOGRAFIA [3 / 3]**

Autore: Apell A.

Titolo libro o rivista

Handbuch für Kupferstichsammler oder Lexikon der vorzüglichsten kupferstecher des XIX. Jahrhunderts

Luogo di edizione: Leipzig

Anno di edizione: 1880

Codice scheda bibliografia: H0240-00004

V., pp., nn.: p. 58 n. 8

### **COMPILAZIONE**

#### **COMPILAZIONE**

Anno di redazione: 2015

Ente compilatore: Raccolta delle Stampe Achille Bertarelli

Nome: Alberti, Alessia

Funzionario responsabile: Mori, Giovanna