Camera di S. Paolo dipinta in Parma dall'immortale Pittore delle Grazie Antonio Allegri detto il Correggio

Rosaspina, Francesco; Vieira, Francisco

Link risorsa: https://www.lombardiabeniculturali.it/stampe/schede/H0240-00351/

Scheda SIRBeC: https://www.lombardiabeniculturali.it/stampe/schede-complete/H0240-00351/

CODICI

Unità operativa: H0240

Numero scheda: 351

Codice scheda: H0240-00351

Visibilità scheda: 3

Utilizzo scheda per diffusione: 03

Tipo scheda: MI

Livello ricerca: P

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 02155698

Ente schedatore: R03/ Raccolta delle Stampe Achille Bertarelli

Ente competente: S27

OGGETTO

OGGETTO

Definizione: matrice

QUANTITA'

Numero: 1

Numero stampa/matrice composita o serie: 35

Quantità complessiva degli elementi: 35

Completa/incompleta: completa

Numero d'ordine: 1

Disponibiltà del bene: reale

SOGGETTO

Categoria generale: allegorie, simboli e concetti

Identificazione: frontespizio con figure allegoriche

Titolo proprio: Camera di S. Paolo dipinta in Parma dall'immortale Pittore delle Grazie Antonio Allegri detto il Correggio

Tipo titolo: desunto dalla matrice

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Nome provincia: Milano

Codice ISTAT comune: 015146

Comune: Milano

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: castello

Denominazione: Castello Sforzesco - complesso

Denominazione spazio viabilistico: Piazza Castello

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Civiche Raccolte Grafiche e Fotografiche del Castello Sforzesco

Denominazione struttura conservativa - livello 2: Raccolta delle Stampe Achille Bertarelli

Tipologia struttura conservativa: museo

Altra denominazione: Castello di Porta Giovia

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

INVENTARIO [1 / 2]

Denominazione: Registro di carico

Data: 1957

Numero: Reg. Ingr. 2744

Numero della segnatura: matrici 101

INVENTARIO [2 / 2]

Denominazione: Registro di carico

Data: 1927-

Numero: Reg. Ingr. 9658/101

GEOREFERENZIAZIONE TRAMITE PUNTO

Tipo di localizzazione: localizzazione fisica

DESCRIZIONE DEL PUNTO

PUNTO|Coordinata X: 514046,01806

PUNTO|Coordinata Y: 5035290,9662

Proiezione e Sistema di riferimento: WGS84 UTM32

RAPPORTO

AREA DEL LIBRO

Titolo della pubblicazione
Camera di S. Paolo dipinta in Parma dall'Immortale Pittore delle Grazie Antonio Allegri detto il Coreggio disegnato ed inciso in 35 tavole dall'Esimio Prof. Francesco Rosaspina

Autore della pubblicazione: Rosaspina, Francesco

Posizione: frontespizio

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XIX

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1800

Validità: post

A: 1800

Validità: ante

Motivazione cronologia: bibliografia

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE [1 / 2]

Ruolo: incisore

Autore/Nome scelto: Rosaspina, Francesco

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1762-1841

Codice scheda autore: H0080-01421

Motivazione dell’attribuzione: iscrizione

AUTORE [2 / 2]

Ruolo: disegnatore

Autore/Nome scelto: Vieira, Francisco

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1765-1805/1806

Codice scheda autore: H0100-00126

Motivazione dell’attribuzione: bibliografia

STATO DELL' OPERA

Stato: terzo stato su tre

DATI TECNICI

Materia e tecnica: rame/ acquaforte/ acquatinta

MISURE

Unità: mm

Altezza: 459

Larghezza: 307

DATI ANALITICI

ISCRIZIONI [1 / 2]

Classe di appartenenza: di titolazione

Tecnica di scrittura: a incisione

Posizione: sul cippo al centro della scena

Trascrizione
CAMERA DI S. PAOLO / DIPINTA IN PARMA / dall'immortale Pittore delle Grazie / ANTONIO ALLEGRI DETTO IL COREGGIO / DISEGNATO ED INCISO IN 35 TAVOLE / dall'Esimio Prof.e / FRANCESCO ROSASPINA

ISCRIZIONI [2 / 2]

Classe di appartenenza: indicazione di responsabilità

Tecnica di scrittura: a incisione

Tipo di caratteri: corsivo/ lettere capitali

Posizione: in basso verso destra

Trascrizione: Trovasi vendibile presso PIETRO BARELLI Galleria De Cristoforis N.8. MILANO

Notizie storico-critiche
Presso la Raccolta Bertarelli sono conservate le 35 matrici dell'intera serie (34 più il frontespizio).
Il frontespizio attesta un'edizione tarda, curata da Pietro Barelli, successiva alla prima, pubblicata a Parma per i Tipi Bodoniani nel 1800, con il titolo "Pitture di Antonio Allegri detto il Correggio esistenti in Parma nel Monistero di San Paolo".
Ciascuna matrice è conservata dentro una cartelletta di colore blu, che ha incollato davanti un esemplare tirato dal rispettivo rame e nel caso del solo frontespizio ne tiene un secondo all'interno.
I disegni preparatori, a differenza di quanto si legge sul frontespizio non sarebbero opera dell'incisore Rosaspina, bensì dell'amico pittore Francesco Vieira (Mussini M., Correggio tradotto, 1995, p. 106).
L'opera nella sua edizione originale fu stampata da Bodoni con testo in tre lingue, francese, spagnolo e italiano.

Gli stati documentati del frontespizio, allo stato delle conoscenze, sarebbero tre: il primo avanti lettera, sul quale Bodoni imprimeva il titolo "PITTURE DEL CORREGGIO" con caratteri tipografici; il secondo con inciso "CAMERA DI S. PAOLO / DIPINTA IN PARMA / dall'immortale Pittore delle Grazie / ANTONIO ALLEGRI DETTO IL COREGGIO / DISEGNATO ED INCISO IN 35 TAVOLE / dall'Esimio Prof.e / FRANCESCO ROSASPINA" (Raccolta Bertarelli, Albo H 139, tav. 1); il terzo, con l'indirizzo di Pietro Barelli.

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2015

Stato di conservazione: discreto

Indicazioni specifiche: Ossidazioni.

Fonte: osservazione diretta

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQUISIZIONE

Tipo acquisizione: donazione

Nome: Grandi, Filippo (e sorelle)

Data acquisizione: 1957

Luogo acquisizione: MI/ Milano

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente pubblico territoriale

Indicazione specifica: Comune di Milano

Indirizzo: Piazza della Scala, 2 - 20121 Milano

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Codice identificativo: Lastre calcografiche 101

Percorso relativo del file: matrici

Nome del file: Lastre calcografiche 101.jpg

IMMAGINI DATABASE

Path dell'immagine originale: H0240

Nome file dell'immagine originale: Lastre calcografiche 101.jpg

BIBLIOGRAFIA

Genere: bibliografia specifica

Autore: Mussini M.

Titolo libro o rivista: Correggio tradotto

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1995

Codice scheda bibliografia: H0080-00073

Sigla per citazione: 00000073

V., pp., nn.: p. 109 n. 41

ACCESSO AI DATI

SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

Profilo di accesso: 1

Motivazione: dati liberamente accessibili

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Data: 2015

Specifiche ente schedatore: Raccolta delle Stampe Achille Bertarelli

Nome: Alberti, Alessia

Funzionario responsabile: Mori, Giovanna

GESTIONE ARCHIVIO

ULTIMA MODIFICA SCHEDA

Ultima modifica scheda - data: 2021/01/25

Ultima modifica scheda - ora: 18.42

PUBBLICAZIONE SCHEDA

Pubblicazione scheda - stato: 1

Pubblicazione scheda - data ultima pubblicazione: 2021/05/14

Pubblicazione scheda - ora ultima pubblicazione: 02.00

Pubblicazione scheda - data precedente pubblicazione: 2019/06/15

Pubblicazione scheda - ora precedente pubblicazione: 01.00