Deposizione di Cristo nel sepolcro

Longhi, Giuseppe; Crespi, Daniele

Link risorsa: https://www.lombardiabeniculturali.it/stampe/schede/H0240-00437/

Scheda SIRBeC: https://www.lombardiabeniculturali.it/stampe/schede-complete/H0240-00437/

CODICI

Unità operativa: H0240

Numero scheda: 437

Codice scheda: H0240-00437

Visibilità scheda: 3

Utilizzo scheda per diffusione: 03

Tipo scheda: MI

Livello ricerca: P

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 02155784

Ente schedatore: R03/ Raccolta delle Stampe Achille Bertarelli

Ente competente: S27

RELAZIONI

RELAZIONI CON ALTRI BENI [1 / 2]

Tipo relazione: correlazione

Tipo scheda: S

Codice bene: 0302036190

Codice IDK della scheda correlata: H0080-03543

RELAZIONI CON ALTRI BENI [2 / 2]

Tipo relazione: correlazione

Tipo scheda: S

Codice bene: 0302036191

Codice IDK della scheda correlata: H0080-03544

OGGETTO

OGGETTO

Definizione: matrice

Disponibiltà del bene: reale

SOGGETTO

Categoria generale: sacro

Identificazione: deposizione di Cristo nel sepolcro

Titolo: Deposizione di Cristo nel sepolcro

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Nome provincia: Milano

Codice ISTAT comune: 015146

Comune: Milano

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: castello

Denominazione: Castello Sforzesco - complesso

Denominazione spazio viabilistico: Piazza Castello

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Civiche Raccolte Grafiche e Fotografiche del Castello Sforzesco

Denominazione struttura conservativa - livello 2: Raccolta delle Stampe Achille Bertarelli

Tipologia struttura conservativa: museo

Altra denominazione: Castello di Porta Giovia

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

INVENTARIO [1 / 2]

Denominazione: Registro di carico

Data: 1957

Numero: Reg. Ingr. 2744

Numero della segnatura: matrici 176

INVENTARIO [2 / 2]

Denominazione: Registro di carico

Data: 1927-

Numero: Reg. Ingr. 9658/176

GEOREFERENZIAZIONE TRAMITE PUNTO

Tipo di localizzazione: localizzazione fisica

DESCRIZIONE DEL PUNTO

PUNTO|Coordinata X: 514046,01806

PUNTO|Coordinata Y: 5035290,9662

Proiezione e Sistema di riferimento: WGS84 UTM32

RAPPORTO

RAPPORTO BENE FINALE/ORIGINALE

Stadio bene in esame: derivazione

Bene finale/originale: dipinto

Autore bene finale/originale: Crespi, Daniele

Collocazione bene finale/originale: Ungheria/ Budapest/ Szépmüvéseti Múzeum

Inventario bene finale/originale: n. inv. 539

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XIX

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1805

Validità: post

A: 1805

Validità: ante

Motivazione cronologia: bibliografia

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE [1 / 3]

Ruolo: incisore

Autore/Nome scelto: Longhi, Giuseppe

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1766-1831

Codice scheda autore: H0100-00001

Sigla per citazione: 10006329

Motivazione dell’attribuzione: firma

AUTORE [2 / 3]

Ruolo: disegnatore

Autore/Nome scelto: Longhi, Giuseppe

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1766-1831

Codice scheda autore: H0100-00001

Sigla per citazione: 10006329

Motivazione dell’attribuzione: iscrizione

AUTORE [3 / 3]

Ruolo: inventore

Autore/Nome scelto: Crespi, Daniele

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1597/1600-1630

Codice scheda autore: H0080-02359

Motivazione dell’attribuzione: iscrizione

Senza indicazioni editoriali: senza indicazioni editoriali

STATO DELL' OPERA

Stato: secondo stato su due (secondo Le Blanc)

Specifiche: il I è avanti lettera

DATI TECNICI

Materia e tecnica: rame/ acquaforte/ bulino

MISURE

Unità: mm

Altezza: 520

Larghezza: 370

DATI ANALITICI

ISCRIZIONI [1 / 2]

Classe di appartenenza: indicazione di responsabilità

Tecnica di scrittura: a incisione

Posizione: sotto l'immagine, ai due lati

Trascrizione: Giuseppe Longhi - disegnò ed incise.

ISCRIZIONI [2 / 2]

Classe di appartenenza: di titolazione

Tecnica di scrittura: a incisione

Posizione: nel margine inferiore

Trascrizione: Dal Quadro di Daniele Crespi Milanese / dipinto nel 1626, esistente presso l'Incisore.

Notizie storico-critiche
Al momento della realizzazione dell'incisione il dipinto apparteneva a G. Longhi: in seguito è stato ceduto e ora conservato a Budapest, Szépmüvéseti Múzeum.
Le Blanc aveva collocato l'esecuzione della stampa nel 1803, mentre Beretta, biografo del Longhi, ha proposto una datazione al 1805. Per le vicende relative alla storia del dipinto dopo il passaggio nella collezione di Longhi cfr. Ward Neilson (cit., p. 26), che formula per il dipinto una datazione intorno al 1620, constando la mancanza di possibilità di verificare la data (1626) espressa da Longhi nella stampa.

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2015

Stato di conservazione: mediocre

Indicazioni specifiche: scurimento della superficie

Fonte: osservazione diretta

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQUISIZIONE

Tipo acquisizione: donazione

Nome: Grandi, Filippo (e sorelle)

Data acquisizione: 1957

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente pubblico territoriale

Indicazione specifica: Comune di Milano

Indirizzo: Piazza della Scala, 2 - 20121 Milano

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Codice identificativo: Lastre calcografiche 176

Percorso relativo del file: matrici

Nome del file: Lastre calcografiche 176.jpg

IMMAGINI DATABASE

Path dell'immagine originale: H0240

Nome file dell'immagine originale: Lastre calcografiche 176.jpg

BIBLIOGRAFIA [1 / 4]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Le Blanc C.

Titolo libro o rivista: Manuel de l'amateur d'estampes

Luogo di edizione: Parigi

Anno di edizione: 1854-1890

Codice scheda bibliografia: H0080-00032

Sigla per citazione: 00000032

V., pp., nn.: v. II p. 567 n. 11

BIBLIOGRAFIA [2 / 4]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Ward Neilson N.

Titolo libro o rivista: Daniele Crespi

Luogo di edizione: Soncino

Anno di edizione: 1996

Codice scheda bibliografia: H0080-00387

Sigla per citazione: 00000406

V., pp., nn.: p. 26 n. 3

BIBLIOGRAFIA [3 / 4]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Bertinelli E./ Fragonara M.

Titolo libro o rivista: Rassegna di Studi e di Notizie

Titolo contributo: Giuseppe Longhi e il dibattito sull'incisione agli inizi dell'Ottocento

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1996

Codice scheda bibliografia: H0240-00008

Sigla per citazione: 00000478

V., pp., nn.: p. 146 n. B8

V., tavv., figg.: p. 166

BIBLIOGRAFIA [4 / 4]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Crespi A.

Titolo libro o rivista: Giuseppe Longhi 1766-1831 e la Scuola d'Incisione dell'Accademia di Brera

Luogo di edizione: Monza

Anno di edizione: 1999

Codice scheda bibliografia: H0240-00007

Sigla per citazione: 00000477

V., pp., nn.: p. 152 n. 34

ACCESSO AI DATI

SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

Profilo di accesso: 1

Motivazione: dati liberamente accessibili

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Data: 2015

Specifiche ente schedatore: Raccolta delle Stampe Achille Bertarelli

Nome: Alberti, Alessia

Funzionario responsabile: Mori, Giovanna

GESTIONE ARCHIVIO

ULTIMA MODIFICA SCHEDA

Ultima modifica scheda - data: 2021/01/25

Ultima modifica scheda - ora: 18.42

PUBBLICAZIONE SCHEDA

Pubblicazione scheda - stato: 1

Pubblicazione scheda - data ultima pubblicazione: 2021/05/14

Pubblicazione scheda - ora ultima pubblicazione: 02.00

Pubblicazione scheda - data precedente pubblicazione: 2019/06/15

Pubblicazione scheda - ora precedente pubblicazione: 01.00