

Le Georgiche

Treccani, Ernesto



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/stampe/schede/MN170-00097/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/stampe/schede-complete/MN170-00097/>

CODICI

Unità operativa: MN170

Numero scheda: 97

Codice scheda: MN170-00097

Visibilità scheda: 3

Utilizzo scheda per diffusione: 03

Tipo scheda: S

Livello ricerca: C

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Ente schedatore: R03/ Provincia di Mantova

Ente competente: S23

Ente proponente: R03

OGGETTO

OGGETTO

Definizione: stampa a colori

Tipologia: stampa di invenzione

Identificazione: elemento d'insieme

QUANTITA'

Numero: 1

Numero stampa/matrice composita o serie: 18

Completa/incompleta: incompleta

Disponibilità del bene: reale

SOGGETTO

Categoria generale: vegetali

Identificazione

Macchie di colore nero , in cui sono riconoscibili dei fiori stilizzati, emergono su campiture verdi, gialle e rosse .

Titolo: I fiori

Tipo titolo: da repertori

Titolo della serie di appartenenza: Le Georgiche

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MN

Nome provincia: Mantova

Codice ISTAT comune: 020065

Comune: Suzzara

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: museo

Qualificazione: pubblico

Denominazione: Galleria Civica di Arte Contemporanea

Denominazione spazio viabilistico: Via Guido da Suzzara, 48/B

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Galleria Civica d'Arte Contemporanea

Tipologia struttura conservativa: museo

Collocazione originaria: SC

ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

Tipo di localizzazione: luogo di collocazione successiva

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MN

Comune: San Benedetto Po

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: museo

Qualificazione: comunale

Denominazione: polironiano

Complesso monumentale di appartenenza: complesso monumentale benedettino di polirone

DATA

Data ingresso: 1981

Data uscita: 1988

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

INVENTARIO

Data: 2000

Numero: 842

Transcodifica del numero di inventario: 000842

GEOREFERENZIAZIONE TRAMITE PUNTO

Tipo di localizzazione: localizzazione fisica

DESCRIZIONE DEL PUNTO

PUNTO|Coordinata X: 638070,46493

PUNTO|Coordinata Y: 4983670,6137

CARATTERISTICHE DEL PUNTO

Quota s.l.m.: 20

Proiezione e Sistema di riferimento: WGS84 UTM32

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XX

Frazione di secolo: ultimo quarto

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1981

Validità: post

A: 1981

Validità: ante

Motivazione cronologia: documentazione

RIFERIMENTO MATRICE

Riferimento scheda matrice: scheda 127

Luogo di conservazione matrice: Italia/San Benedetto Po/Musei Civici Polironiani

Cronologia generica matrice: sec. XX/ultimo quarto

Cronologia specifica matrice: 1981

Motivazione cronologia matrice: documentazione

Materia matrice: lega alluminio carbonio

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE [1 / 2]

Ruolo: incisore

Autore/Nome scelto: Treccani, Ernesto

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1921-

Motivazione dell'attribuzione: documentazione

AUTORE [2 / 2]

Ruolo: inventore

Autore/Nome scelto: Treccani, Ernesto

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1921-

TIRATURA

Numerazione: 62/99

STATO DELL' OPERA

Stato: stato definitivo

COMMITTENZA

Data: 1981

Circostanza: restauro complesso abbaziale

Luogo: San Benedetto Po

Nome: Comune di San Benedetto Po

Fonte: bibliografia

DATI TECNICI

Materia e tecnica: cromolitografia

MISURE

Parte: Parte incisa

Unità: mm

Altezza: 770

Larghezza: 590

Validità: ca.

MISURE FOGLIO

Unità: mm

Altezza: 850

Larghezza: 650

Validità: ca.

DATI ANALITICI

ISCRIZIONI [1 / 3]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a matita

Posizione: in basso a sinistra

Trascrizione: 62/99

ISCRIZIONI [2 / 3]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a matita

Posizione: in basso a destra

Trascrizione: 842

ISCRIZIONI [3 / 3]

Classe di appartenenza: indicazione di responsabilita'

Tecnica di scrittura: a matita

Tipo di caratteri: corsivo

Posizione: in basso a destra

Trascrizione: Treccani

STEMMI, EMBLEMI, MARCHI [1 / 2]

Classe di appartenenza: punzone

Qualificazione: di collezione

Identificazione: comunale

Quantità: 1

Posizione: in basso a sinistra

Descrizione: Bollo circolare, sul perimetro corre la scritta "COMUNE DI SUZZARA"; al centro, lo stemma comunale.

STEMMI, EMBLEMI, MARCHI [2 / 2]

Classe di appartenenza: timbro a secco

Qualificazione: civile

Identificazione: comunale

Quantità: 1

Posizione: in basso a destra

Descrizione: COMUNE DI SAN BENEDETTO PO - MN -

Notizie storico-critiche

L'opera fa parte della serie "Le georgiche", litografie realizzate dai Maestri Borgonzoni, Giorgi, Guttuso, Murer, Treccani e Zancanaro per finanziare i restauri del cenobio benedettino di San Benedetto Po.

Il segno è denso e dinamico, le macchie nere rimandano chiaramente a suggestioni informali; i colori di fondo (verde, rosso e giallo), suggeriscono l'ambientazione campestre.

L'artista nasce a Milano nel 1920. Frequenta il Politecnico di Milano e nello stesso tempo fonda la rivista "Vita giovanile" (poi "Corrente di vita giovanile" e infine "Corrente"). Comincia a dipingere nel 1940 influenzato dalla pittura di Van Gogh, di Cézanne, di Picasso e da quella degli amici Morlotti e Cassinari. Nel 1940 espone assieme al gruppo di Corrente presso la Bottega omonima, e nel '43 espone alla Galleria La Spiga assieme a Morlotti e Cassinari. Nel '41 e nel'42 partecipa al III e IV Premio Bergamo. Dal 1943 (con "Fucilazione") fino agli anni '60 si dedica ad una pittura di impegno civile e politico. Negli anni del dopoguerra fu tra i redattori delle riviste "Il 45", "Realismo" e "Pittura". Nel '50 partecipa alla Biennale di Venezia. Negli anni '50 per le sue opere si ispira anche al paesaggio urbano, specie alle periferie povere e alle condizioni di vita dei suoi abitanti. Sempre negli stessi anni sceglie soggetti legati ai tragici fatti di Melissa e in genere alla drammatica realtà calabrese, eseguendoli con uno stile vicino all'espressionismo e al simbolismo. Nel '55 compie un viaggio in Cina da dove riporta una serie di disegni e acquerelli rappresentanti soprattutto fiori, che poi espone a Milano e a

Roma. Seguono una serie di sue personali sia in Italia che all'estero (New York nel 1957). Dopo l'invasione russa in Ungheria attraversa un periodo di crisi della sua fede politica e abbandona le tematiche di impegno per ripiegarsi in un maggior intimismo e lirismo. Tra il '62 e il '63 realizza una serie di tele ispirate a "La luna e i falò" di Cesare Pavese ed un'altra intitolata "Siepi", con richiami all'espressionismo astratto e all'informale. Verso la fine degli anni '60 abbandona la pittura a olio per i colori acrilici eseguendo ritratti con uno stile essenzialissimo. Tra il '69 e il '75 esegue un dipinto ispirato ai funerali delle vittime della strage di Piazza Fontana, riacostandosi allo espressionismo. Comunque negli anni '70 la fonte principale della sua ispirazione sarà sempre la natura. Per tutti gli anni '70 e '80 espone in varie personali sia in Italia che all'estero e gli vengono dedicate molte antologiche, tra cui quelle a Giulianova (1973 e 1975) e in Russia (Volgograd, Leningrado, Mosca). Nel 1978 a Milano istituisce la fondazione Corrente.

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2001/12/13

Stato di conservazione: buono

Fonte: 2001/12/13, Catalogatore

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQUISIZIONE

Tipo acquisizione: acquisto

Nome: Musei Civici Polironiani

Data acquisizione: 1988

Luogo acquisizione: Comune di San Benedetto Po

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente pubblico territoriale

Indicazione specifica: Comune di Suzzara

Indirizzo: P.zza Castello, 1 - 46029 Suzzara (MN)

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Genere: documentazione allegata

Tipo: Immagine digitale PCD

Codice identificativo: img0062

Nome del file: img0062.pcd

IMMAGINI DATABASE

Path dell'immagine originale: MN170

Nome file dell'immagine originale: img0062.jpg

BIBLIOGRAFIA

Genere: bibliografia specifica

Autore: Otto grandi

Titolo contributo: Otto grandi maestri per Virgilio

Luogo di edizione: Suzzara

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Data: 2001

Specifiche ente schedatore: Provincia di Mantova

Nome: Montanari, Elena

Funzionario responsabile: Negri, A.

GESTIONE ARCHIVIO

ULTIMA MODIFICA SCHEDA

Ultima modifica scheda - data: 2022/03/04

Ultima modifica scheda - ora: 11.33

PUBBLICAZIONE SCHEDA

Pubblicazione scheda - stato: 1

Pubblicazione scheda - data ultima pubblicazione: 2022/03/05

Pubblicazione scheda - ora ultima pubblicazione: 02.00

Pubblicazione scheda - data precedente pubblicazione: 2021/05/20

Pubblicazione scheda - ora precedente pubblicazione: 02.00