Le Georgiche

Borgonzoni, Aldo

Link risorsa: https://www.lombardiabeniculturali.it/stampe/schede/MN170-00136/

Scheda SIRBeC: https://www.lombardiabeniculturali.it/stampe/schede-complete/MN170-00136/

CODICI

Unità operativa: MN170

Numero scheda: 136

Codice scheda: MN170-00136

Visibilità scheda: 3

Utilizzo scheda per diffusione: 03

Tipo scheda: MI

Livello ricerca: C

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Ente schedatore: R03/ Provincia di Mantova

Ente competente: S23

Ente proponente: R03

RELAZIONI

STRUTTURA COMPLESSA

Livello: 2.5

Codice bene radice: scheda 122

RELAZIONI CON ALTRI BENI [1 / 6]

Tipo relazione: correlazione

Tipo scheda: S

Codice bene: scheda 131

RELAZIONI CON ALTRI BENI [2 / 6]

Tipo relazione: correlazione

Tipo scheda: S

Codice bene: scheda 133

RELAZIONI CON ALTRI BENI [3 / 6]

Tipo relazione: correlazione

Tipo scheda: S

Codice bene: scheda 134

RELAZIONI CON ALTRI BENI [4 / 6]

Tipo relazione: correlazione

Tipo scheda: S

Codice bene: scheda 135

RELAZIONI CON ALTRI BENI [5 / 6]

Tipo relazione: correlazione

Tipo scheda: S

Codice bene: scheda 137

RELAZIONI CON ALTRI BENI [6 / 6]

Tipo relazione: correlazione

Tipo scheda: S

Codice bene: scheda 138

OGGETTO

OGGETTO

Definizione: matrice

Identificazione: elemento d'insieme

QUANTITA'

Numero: 1

Numero stampa/matrice composita o serie: 7

Completa/incompleta: completa

Numero d'ordine: 5

Disponibiltà del bene: reale

SOGGETTO

Categoria generale: mitologia

Identificazione: Mezzobusto femminile, con foglie di vite tra i capelli

Titolo: Ritratto ideale di Euridice

Tipo titolo: da repertori

Titolo della serie di appartenenza: Le Georgiche

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MN

Nome provincia: Mantova

Codice ISTAT comune: 020055

Comune: San Benedetto Po

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: monastero

Qualificazione: benedettino

Denominazione: Abbazia di Polirone - complesso

Denominazione spazio viabilistico: Piazza Teofilo Folengo

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Musei Civici Polironiani

Tipologia struttura conservativa: museo

Collocazione originaria: SI

GEOREFERENZIAZIONE TRAMITE PUNTO

Tipo di localizzazione: localizzazione fisica

DESCRIZIONE DEL PUNTO

PUNTO|Coordinata X: 651890,87400

PUNTO|Coordinata Y: 4989486,4324

CARATTERISTICHE DEL PUNTO

Quota s.l.m.: 18

Proiezione e Sistema di riferimento: WGS84 UTM32

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XX

Frazione di secolo: ultimo quarto

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1981

Validità: post

A: 1981

Validità: ante

Motivazione cronologia: documentazione

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE [1 / 2]

Ruolo: incisore

Autore/Nome scelto: Borgonzoni, Aldo

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1913-

Motivazione dell’attribuzione: documentazione

AUTORE [2 / 2]

Ruolo: inventore

Autore/Nome scelto: Borgonzoni, Aldo

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1913-

STATO DELL' OPERA

Stato: stato definitivo

COMMITTENZA

Data: 1981

Circostanza: restauro complesso abbaziale

Luogo: San Benedetto Po

Nome: Comune di San Benedetto Po

Fonte: bibliografia

DATI TECNICI

Materia e tecnica: cromolitografia

Materia e tecnica: alluminio

MISURE

Parte: Parte incisa

Unità: mm

Altezza: 490

Larghezza: 360

Validità: ca.

MISURE FOGLIO

Unità: mm

Altezza: 880

Larghezza: 770

Validità: ca.

DATI ANALITICI

ISCRIZIONI

Classe di appartenenza: documentaria

Tipo di caratteri: lettere capitali

Posizione: a sinistra

Trascrizione: MARRONE

Notizie storico-critiche
L'oggetto della scheda è la lastra in cui l'artista traccia l'imprimitura delle parti in colore marrone, che corrispondono al tono di fondo generale di tutta l'opera, incluse le parti marginali dello sfondo, oltre alla capigliatura, al collo ed alla veste di Euridice. Del volto, solo gli occhi vengono qui delineati. L'opera fa parte della serie "Le georgiche", litografie realizzate dai Maestri Borgonzoni , Giorgi, Guttuso, Murer, Treccani e Zancanaro per finanziare i restauri del cenobio benedettino di San Benedetto Po.
Nacque a Medicina (BO) nel 1913 da famiglia di operai. Si trasferisce a Bologna nel 1930 e qui si diploma ad una scuola d'arte frequentando i corsi serali. Inizia ad esporre nel 1933. Nelle opere degli anni '40 si accosta all'espressionismo italiano (es. Cristo percosso, 1944; Mascherata, 1943: Tragedia Marzabotto, 1945). Finita la guerra entra a far parte di un gruppo di artisti che diedero vita alla Galleria ed alla rivista "Cronache". Nel 1946 tiene la sua prima personale. Nel 1948 è fra gli organizzatori dell'importante rassegna "Alleanza della Cultura" tenuta al Palazzo del Podestà di Bologna, dove le opere degli artisti del Fronte Nuovo delle Arti, che avevano già esordito alla XXIV Biennale di Venezia, vengono aspramente criticate da Palmiro Togliatti. Borgonzoni partecipa a questa mostyra con opere di impostazione neocubista e neopicassiane. Nei primi anni '50 approfondisce il suo impegno in ambito realista. La sua pittura si fa più fluida e problematica, inquieta e densa di pathos cromatico e formale. Nelle opere degli anni '60 riprende spunti di matrice espressionista ed esistenziale (ciclo di opere dedicate al Concilio Vaticano II). Nelle opere degli anni '80 realizza un intreccio tra mito classico e trdaizione ottocentesca (citando la pittura di Pellizza da Volpedo), ridando immagine alle utopie del socialismo romantico.
L'artista nasce a Milano. Inizia a dipingere negli anni '20 da autodidatta. Nel 1935 inizia a frequentare la Galleria Borgonuovo di Milano e gli artisti che vi espongono. Fumagalli si dedica ad un'arte dimessa dipingendo temi famigliari e paesaggi lombardi. Tra il 1945 e il 1947 dirige la galleria Borgonuovo in cui si riunirà il primo nucleo di artisti realisti milanesi (Brizzi, Tettamanti, ecc), e collabora alla rivista "Realismo". Nelle opere di questo periodo svolge temi di impegno sociale: fabbriche, cortei di lavoratori, operai. Le sue opere sono caratterizzate da un impianto architettonico equilibrato, sul quale il colre è steso uniformemente. Nei primi anni '50 inizia a dipingere nudi e paesaggi campestri in cui forme e colori sono trattati in maniera morbida. Nel 1952 gli vengono assegnati i premi Vado Ligure, Suzzara e Lissone. Nel 1957 fonda a Milano la Galleria delle Ore e decide di non esporre più le sue opere.

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2001/12/11

Stato di conservazione: buono

Fonte: 2001/12/11, Catalogatore

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQUISIZIONE

Tipo acquisizione: donazione

Nome: Borgonzoni Aldo

Luogo acquisizione: Comune di San Benedetto Po

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente pubblico territoriale

Indicazione specifica: Comune di San Benedetto Po

Indirizzo: Via Ferri, 79 - 46027 San Benedetto Po (MN)

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Genere: documentazione allegata

Tipo: Immagine digitale PCD

Codice identificativo: img0030

Nome del file: img0030.pcd

IMMAGINI DATABASE

Path dell'immagine originale: MN170

Nome file dell'immagine originale: img0030.jpg

BIBLIOGRAFIA

Genere: bibliografia specifica

Autore: Otto grandi

Titolo contributo: Otto grandi maestri per Virgilio

Luogo di edizione: Suzzara

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Data: 2001

Specifiche ente schedatore: Provincia di Mantova

Nome: Montanari, Elena

Funzionario responsabile: Negri, A.

GESTIONE ARCHIVIO

ULTIMA MODIFICA SCHEDA

Ultima modifica scheda - data: 2022/03/04

Ultima modifica scheda - ora: 11.33

PUBBLICAZIONE SCHEDA

Pubblicazione scheda - stato: 1

Pubblicazione scheda - data ultima pubblicazione: 2022/03/05

Pubblicazione scheda - ora ultima pubblicazione: 02.00

Pubblicazione scheda - data precedente pubblicazione: 2021/05/20

Pubblicazione scheda - ora precedente pubblicazione: 02.00