The Countes of Ranelagh

Smith J. John; Kneller Gottfried

Link risorsa: https://www.lombardiabeniculturali.it/stampe/schede/S0010-00025/

Scheda SIRBeC: https://www.lombardiabeniculturali.it/stampe/schede-complete/S0010-00025/

CODICI

Unità operativa: S0010

Numero scheda: 25

Codice scheda: S0010-00025

Visibilità scheda: 2

Utilizzo scheda per diffusione: 03

NUMERO INTERNO

Riferimento: numero scheda

Numero interno: 000025

Tipo scheda: S

Livello ricerca: P

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 00617184

Ente schedatore: R03/ Accademia di Belle Arti Tadini

Ente competente: S27

RELAZIONI

STRUTTURA COMPLESSA

Livello: 3

Codice bene radice: 0300617184

Codice IDK della scheda di livello superiore: S0080-00002

OGGETTO

OGGETTO

Definizione: stampa

Tipologia: stampa di riproduzione

Disponibiltà del bene: reale

SOGGETTO

Categoria generale: ritratto

Identificazione: Ritratto di Margaret Cecil, Contessa of Ranelagh

Titolo: Ritratto di Margaret Cecil, Contessa of Ranelagh

Titolo proprio: The Countes of Ranelagh

Tipo titolo: dalla stampa

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: BG

Nome provincia: Bergamo

Codice ISTAT comune: 016128

Comune: Lovere

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Accademia di Belle Arti Tadini

Denominazione struttura conservativa - livello 2: Galleria dell'Accademia

RAPPORTO

RAPPORTO BENE FINALE/ORIGINALE

Stadio bene in esame: derivazione

Bene finale/originale: dipinto

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: XVII sec.

Frazione di secolo: fine

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1699

A: 1699

Motivazione cronologia: analisi storica

Altre datazioni: XVIII secolo, inizio

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE [1 / 2]

Ruolo: incisore

Autore/Nome scelto: Smith J. John

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1652/ 1742

Codice scheda autore: S0080-00037

Sigla per citazione: 00000037

Motivazione dell’attribuzione: iscrizione

AUTORE [2 / 2]

Ruolo: inventore

Autore/Nome scelto: Kneller Gottfried

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1646/ 1723

Codice scheda autore: S0080-00038

Sigla per citazione: 00000038

DATI TECNICI

Materia e tecnica: maniera nera

MISURE

Parte: Parte incisa

Unità: mm

Altezza: 319

Larghezza: 250

MISURE FOGLIO

Unità: mm

Altezza: 359

Larghezza: 261

Filigrana: Vergelle Giglio

DATI ANALITICI

ISCRIZIONI [1 / 4]

Classe di appartenenza: di titolazione

Lingua: ENG

Tecnica di scrittura: a incisione

Posizione: Lungo il margine inferiore

Trascrizione: The Countes of Ranelagh

ISCRIZIONI [2 / 4]

Classe di appartenenza: indicazione di responsabilità

Lingua: LAT

Tecnica di scrittura: a incisione

Posizione: In basso a sinistra

Trascrizione: [G. Kneller] Eques Pinxit

ISCRIZIONI [3 / 4]

Classe di appartenenza: indicazione di responsabilità

Lingua: LAT

Tecnica di scrittura: a incisione

Posizione: In basso a sinistra

Trascrizione: I. Smith fec.

ISCRIZIONI [4 / 4]

Classe di appartenenza: di commento

Lingua: ENG

Tecnica di scrittura: a incisione

Posizione: In basso a destra

Trascrizione: Sold by Smith at the Lyon & Crown in Russel Street Covent-Garden

Notizie storico-critiche
Margaret Cecil (1672/1673 - 1728), moglie di Richard Jones, conte di Ranelagh, era una dama della corte inglese. Apparteneva alla serie delle "Hampton Court Beauties" dipinte nel 1691 da Godfrey Kneller per la regina Mary II, destinate alla residenza reale di Hampton Court. Le tele comprendevano i ritratti di Isabella Bennet, duchessa di Grafton (1667-1713), Margaret Cecil, contessa di Ranelagh (1672-1727), Carey Fraser, contessa di Peterborough (c.1658-1709), Frances Whitmore, Lady Middleton (1666-1694), Mary Scrope, poi Mrs Pitt (born 1676), Diana De Vere, duchessa di Grafton St Albans (1679-1742), Lady Mary Bentinck, contessa di Essex (died 1726), Mary Compton, contessa di Dorset (1669-1691). Le Hampton Court Beauties sarebbero state incise solo nel 1727 da John Faber the Younger (c.1684 - 1756).
Il foglio inciso di John Smith non dipende dal ritratto nella serie, a figura intera, ma probabilmente da un ritratto a mezza figura, non identificato (cfr. Stewart 1983, p. 125 n. 604). La datazione al 1699 si ricava dalla scheda del foglio nella National Portrait Gallery (1902,1011.4777).
M. Albertario

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 1997/09/29

Stato di conservazione: cattivo

Indicazioni specifiche: Margine inferiore guasto da Lepisma, strappi, smarginato

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà privata

Indicazione specifica: Fondazione Accademia di belle arti Tadini ONLUS

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia b/n

Codice identificativo: Tadini stampe 25

Percorso relativo del file: stampe

Nome del file: 025.jpg

IMMAGINI DATABASE

Path dell'immagine originale: S0010

Nome file dell'immagine originale: 025.jpg

BIBLIOGRAFIA [1 / 4]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Bénézit E.

Titolo libro o rivista
Dictionnaire critique et documentaire des peintres, sculpteurs, dessinateurs et graveurs de tous les temps et de tous les pays, par un groupe d'écrivains spécialistes français et étrangers

Luogo di edizione: Paris

Anno di edizione: 1966

Codice scheda bibliografia: S0080-00001

Sigla per citazione: 00000001

V., pp., nn.: pp. 812-813

BIBLIOGRAFIA [2 / 4]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Thieme U./ Becker F.

Titolo libro o rivista: Allgemeine Lexikon der bildenden Künstler von der antike bis zu gegenwart

Luogo di edizione: Leipzig

Anno di edizione: 1907-1950

Codice scheda bibliografia: S0080-00002

Sigla per citazione: 00000002

V., pp., nn.: p. 173

BIBLIOGRAFIA [3 / 4]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Milesi G.

Titolo libro o rivista: Dizionario degli incisori

Luogo di edizione: Bergamo

Anno di edizione: 1982

Codice scheda bibliografia: S0080-00003

Sigla per citazione: 00000003

V., pp., nn.: p. 234

BIBLIOGRAFIA [4 / 4]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Stewart, J. D.

Titolo libro o rivista: Sir Godfrey Kneller and the English Baroque Portait

Titolo contributo: Scheda 103

Luogo di edizione: Oxford

Anno di edizione: 1983

Codice scheda bibliografia: S0200-00430

V., pp., nn.: p. 137 n. 604

V., tavv., figg.: plate 82 c

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Data: 1997

Specifiche ente schedatore: Accademia di Belle Arti Tadini

Nome [1 / 2]: Scalzi, Gino Angelico

Nome [2 / 2]: Passamani, Alessia

Funzionario responsabile: Scalzi, Gino Angelico

TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

Data: 2005

Nome: Plebani, Paolo

Ente: Accademia di Belle Arti Tadini

AGGIORNAMENTO-REVISIONE

Data: 2015

Nome: Albertario, Marco

Ente: Accademia di belle arti Tadini

Referente scientifico: Albertario, Marco

Funzionario responsabile: Albertario, Marco

GESTIONE ARCHIVIO

ULTIMA MODIFICA SCHEDA

Ultima modifica scheda - data: 2021/03/15

Ultima modifica scheda - ora: 13.28

PUBBLICAZIONE SCHEDA

Pubblicazione scheda - stato: 1

Pubblicazione scheda - data ultima pubblicazione: 2021/03/31

Pubblicazione scheda - ora ultima pubblicazione: 15.08

Pubblicazione scheda - data precedente pubblicazione: 2019/06/15

Pubblicazione scheda - ora precedente pubblicazione: 01.00