Madonna con Bambino e san Giovannino

Sadeler Aegidius II; Rottenhammer Hans

Link risorsa: https://www.lombardiabeniculturali.it/stampe/schede/S0010-00031/

Scheda SIRBeC: https://www.lombardiabeniculturali.it/stampe/schede-complete/S0010-00031/

CODICI

Unità operativa: S0010

Numero scheda: 31

Codice scheda: S0010-00031

Visibilità scheda: 2

Utilizzo scheda per diffusione: 03

NUMERO INTERNO

Riferimento: numero scheda

Numero interno: 000031

Tipo scheda: S

Livello ricerca: P

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 00617185

Ente schedatore: R03/ Accademia di Belle Arti Tadini

Ente competente: S27

RELAZIONI

RELAZIONI CON ALTRI BENI

Tipo relazione: fonte di rappresentazione

Tipo scheda: OA

Codice bene: 0300626721

Codice IDK della scheda correlata: S0010-00241

OGGETTO

OGGETTO

Definizione: stampa

Disponibiltà del bene: reale

SOGGETTO

Categoria generale: sacro

Identificazione: Madonna con Bambino e san Giovannino

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: BG

Nome provincia: Bergamo

Codice ISTAT comune: 016128

Comune: Lovere

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Accademia di Belle Arti Tadini

Denominazione struttura conservativa - livello 2: Galleria dell'Accademia

RAPPORTO

RAPPORTO BENE FINALE/ORIGINALE [1 / 2]

Stadio bene in esame: copia

Bene finale/originale: stampa

Soggetto bene finale/originale: Madonna con il Bambino che abbraccia san Giovanni Battista

Autore bene finale/originale: Sadeler, Aegidius

Datazione bene finale/originale: 1590-1625

Collocazione bene finale/originale: BG/ Bergamo/ Accademia Carrara

Inventario bene finale/originale: 03099

Specifiche rapporto
La stampa di Lovere deriva (in controparte) dal foglio inciso da Aegidius Sadeler su disegno di Hans Rottenhammer (un esemplare a Bergamo, Accademia Carrara).

RAPPORTO BENE FINALE/ORIGINALE [2 / 2]

Stadio bene in esame: copia

Bene finale/originale: stampa

Soggetto bene finale/originale: Madonna con il Bambino che abbraccia san Giovanni Battista

Autore bene finale/originale: Sadeler, Aegidius

Datazione bene finale/originale: 1590-1625

Collocazione bene finale/originale: Rotterdam/Museum Boijmans van Beuningen

Inventario bene finale/originale: BdH 23855

Specifiche rapporto
La stampa di Lovere deriva (in controparte) dal foglio inciso da Aegidius Sadeler su disegno di Hans Rottenhammer (un esemplare a Rotterdam, Museum Boijmans van Beuningen).

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XVII

Frazione di secolo: inizio

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1600

A: 1610

Motivazione cronologia: analisi storica

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE [1 / 2]

Ruolo: incisore

Autore/Nome scelto: Sadeler Aegidius II

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1570/ 1629

Codice scheda autore: S0080-00042

Sigla per citazione: 00000042

Motivazione dell’attribuzione: iscrizione

AUTORE [2 / 2]

Ruolo: inventore

Autore/Nome scelto: Rottenhammer Hans

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1564/ 1625

Codice scheda autore: S0080-00043

Sigla per citazione: 00000043

Motivazione dell’attribuzione: iscrizione

DATI TECNICI

Materia e tecnica: bulino

MISURE

Unità: cm

Altezza: 22,7

Larghezza: 16,5

MISURE FOGLIO

Unità: cm

Altezza: 32,8

Larghezza: 26

DATI ANALITICI

ISCRIZIONI [1 / 3]

Classe di appartenenza: documentaria

Lingua: ITA

Tecnica di scrittura: a penna

Posizione: margine inferiore

Trascrizione: Masaro D° Mattia Bettozzi 172

ISCRIZIONI [2 / 3]

Classe di appartenenza: indicazione di responsabilità

Lingua: LAT

Tecnica di scrittura: a penna

Posizione: Sul retro del foglio di supporto

Autore: Tadini, Luigi

Trascrizione: Johan Rotenhamer inve. /G. Saedler sculp.

ISCRIZIONI [3 / 3]

Classe di appartenenza: descrittiva

Lingua: ITA

Tecnica di scrittura: a penna

Posizione: Sul retro del foglio di supporto

Autore: Tadini Luigi

Trascrizione
Il sig. Ab.te Longhi di Bergamo ha la stampa originale ed ha il quadro in rame alto onze 5 1/2 largo onz. 4 1/2 di Milano.

Questo è certamente di data assai più antica del pittore citato nella stampa, mentre oltre le dorature fra le quali un gruppo di raggi che vengono dal cielo dalla parte dritta del quadro, si conosce dalla durezza dei contorni della figura che Rotenhamer ne fece il furto, adotando l'invenzione di un altro per sua. La presente stampa è al rovescio di quella incisa da Sadeler, che è uguale al quadro suddetto.

Notizie storico-critiche
La stampa, ritagliata lungo i margini dell'inciso, che non risulta quindi rilevabile, è fissata su di un supporto e inquadrata da due linee parallele a inchiostro. Una serie di fori, al margine sinistro, in corrispondenza di una piega, fanno pensare che fosse in origine rilegata. In tal senso, il riferimento ad un nome e a un numero potrebbero consentire di individuare l'antico proprietario.

La descrizione riportata al rovescio attesta che Luigi Tadini era ben consapevole del fatto che la stampa era una copia in controparte da quella eseguita da Aegidius Sadeler su disegno di Hans Rottenhammer (della quale si conoscono più versioni) da lui vista presso l'abate Longhi di Bergamo. E' anzi probabile che le iscrizioni autografe siano state desunte dalle iscrizioni presenti sull'originale, mentre non è segnalata la relazione con il dipinto da lui riferito a Raffaello (una Sacra Famiglia (P 182; Tadini 1828, p. 63 n. 364). La stampa fu forse procurata dal marchese Malaspina di Sannazaro, con il quale comunque Tadini ebbe modo di discutere sulla questione (Albertario 2008).
Marco Albertario

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 1997/09/29

Stato di conservazione: cattivo

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà privata

Indicazione specifica: Fondazione Accademia di belle arti Tadini ONLUS

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia b/n

Codice identificativo: Tadini stampe 31

Percorso relativo del file: stampe

Nome del file: 031.jpg

IMMAGINI DATABASE

Path dell'immagine originale: S0010

Nome file dell'immagine originale: 031.jpg

BIBLIOGRAFIA [1 / 5]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Bénézit E.

Titolo contributo
Dictionnaire critique et documentaire des peintres, sculpteurs, dessinateurs et graveurs de tous les temps et de tous les pays, par un groupe d'écrivains spécialistes français et étrangers

Luogo di edizione: Paris

Anno di edizione: 1966

Codice scheda bibliografia: S0080-00001

Sigla per citazione: 00000001

V., pp., nn.: p. 462

BIBLIOGRAFIA [2 / 5]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Thieme U./ Becker F.

Titolo contributo: Allgemeine Lexikon der bildenden Künstler von der antike bis zu gegenwart

Luogo di edizione: Leipzig

Anno di edizione: 1907-1950

Codice scheda bibliografia: S0080-00002

Sigla per citazione: 00000002

V., pp., nn.: p. 303

BIBLIOGRAFIA [3 / 5]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: De Ramaix, I.

Titolo libro o rivista: Aegidius Saeler II, The Illustrated Bartsch

Luogo di edizione: New York

Anno di edizione: 1997

Codice scheda bibliografia: S0200-00355

V., pp., nn.: pp. 128-129, n. 7201.079

BIBLIOGRAFIA [4 / 5]

Genere: bibliografia specifica

Autore: De Ramaix, I.

Titolo libro o rivista: Aegidius Saeler II, The Illustrated Bartsch

Luogo di edizione: New York

Anno di edizione: 1997

Codice scheda bibliografia: S0200-00355

V., pp., nn.: pp. 128-129, n. 7201.079 C 1

BIBLIOGRAFIA [5 / 5]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Tadini L.

Titolo libro o rivista
Descrizione generale dello stabilimento dedicato alle belle arti in Lovere dal conte Luigi Tadini cremasco

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1828

Codice scheda bibliografia: S0100-00010

Sigla per citazione: 00000010

V., pp., nn.: p. 63 n. 364

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Data: 1997

Specifiche ente schedatore: Accademia di Belle Arti Tadini

Nome [1 / 2]: Scalzi, Gino Angelico

Nome [2 / 2]: Passamani, Alessia

Funzionario responsabile: Scalzi, Gino Angelico

TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

Data: 2005

Nome: Plebani, Paolo

Ente: Accademia di Belle Arti Tadini

AGGIORNAMENTO-REVISIONE

Data: 2014

Nome: Albertario, Marco

Ente: Accademia di belle arti Tadini

Referente scientifico: Albertario, Marco

Funzionario responsabile: Albertario, Marco

GESTIONE ARCHIVIO

ULTIMA MODIFICA SCHEDA

Ultima modifica scheda - data: 2021/03/15

Ultima modifica scheda - ora: 13.28

PUBBLICAZIONE SCHEDA

Pubblicazione scheda - stato: 1

Pubblicazione scheda - data ultima pubblicazione: 2021/03/31

Pubblicazione scheda - ora ultima pubblicazione: 15.08

Pubblicazione scheda - data precedente pubblicazione: 2019/06/15

Pubblicazione scheda - ora precedente pubblicazione: 01.00