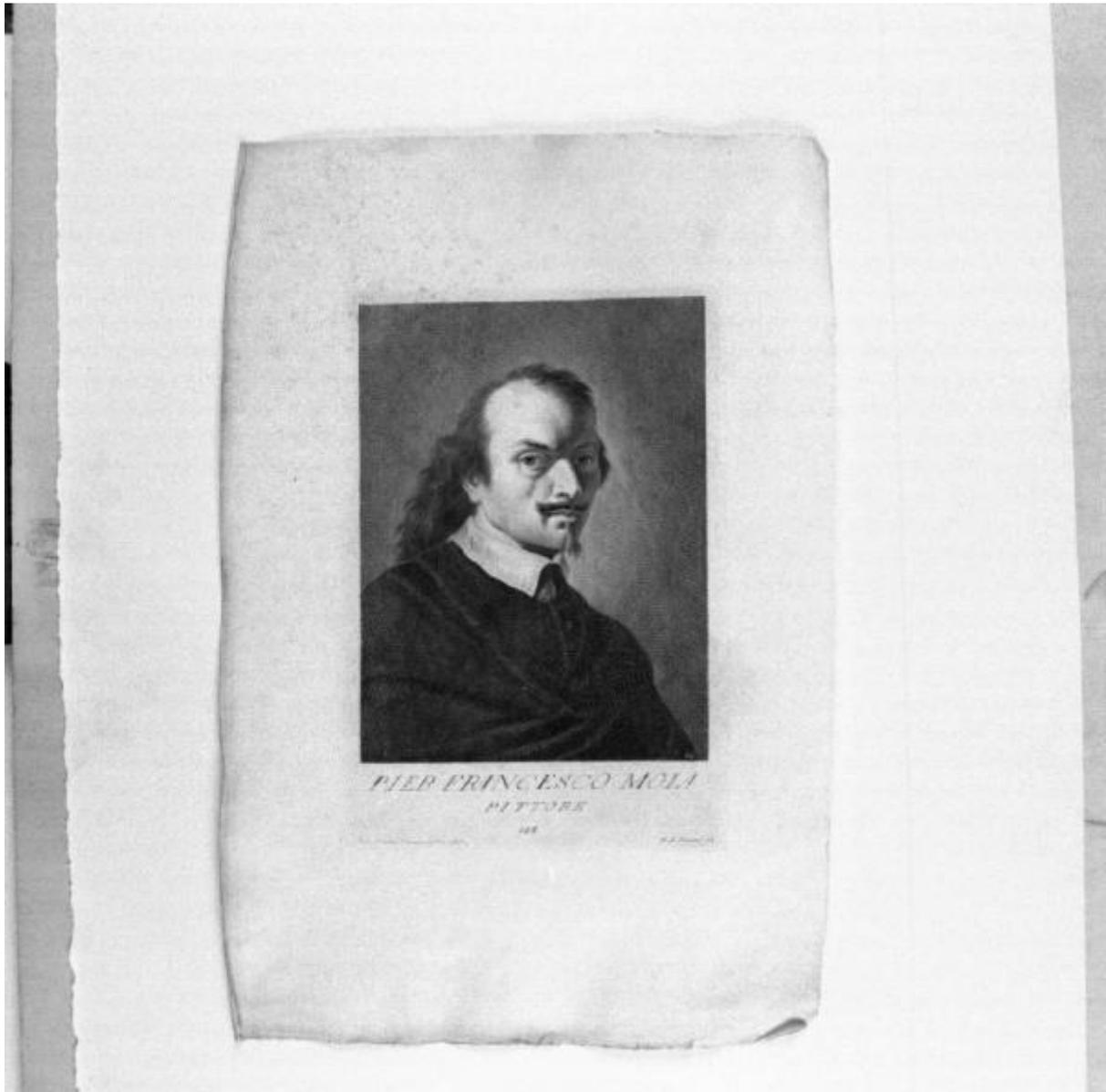


## Serie di ritratti de' Pittori che da se stessi si dipinsero esistenti nella R. Galleria di Toscana

Pazzi Pietro Antonio; Campiglia Giovanni Domenico; Mola Pier Francesco



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/stampe/schede/S0010-00055/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/stampe/schede-complete/S0010-00055/>

## CODICI

Unità operativa: S0010

Numero scheda: 55

Codice scheda: S0010-00055

Visibilità scheda: 2

Utilizzo scheda per diffusione: 03

### NUMERO INTERNO

Riferimento: numero scheda

Numero interno: 000054

Tipo scheda: S

Livello ricerca: P

### CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 00617199

Ente schedatore: R03/ Accademia di Belle Arti Tadini

Ente competente: S27

## RELAZIONI

### STRUTTURA COMPLESSA

Livello: 3

Codice bene radice: 0300617199

Codice IDK della scheda di livello superiore: S0080-00006

## OGGETTO

### OGGETTO

Definizione: stampa

Tipologia: stampa di riproduzione

Disponibilità del bene: reale

### SOGGETTO

Categoria generale: ritratto

Identificazione: Ritratto del pittore Pier Francesco Mola

Titolo proprio: Pier Francesco Mola pittore

Tipo titolo: dalla stampa

Titolo della serie di appartenenza

Serie di ritratti de' Pittori che da se stessi si dipinsero esistenti nella R. Galleria di Toscana

## LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: BG

Nome provincia: Bergamo

Codice ISTAT comune: 016128

Comune: Lovere

### COLLOCAZIONE SPECIFICA

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Accademia di Belle Arti Tadini

Denominazione struttura conservativa - livello 2: Galleria dell'Accademia

## RAPPORTO

### RAPPORTO BENE FINALE/ORIGINALE

Stadio bene in esame: derivazione

Bene finale/originale: dipinto

Autore bene finale/originale: Mola Pier Francesco

Collocazione bene finale/originale: FI/ Firenze/ Galleria degli Uffizi

Collocazione precedente: Firenze/ Galleria degli Uffizi

### AREA DEL LIBRO

Tipologia: cartella

Titolo della pubblicazione: Serie di ritratti de' pittori che se stessi di dipinsero esistenti nella R. Galleria di Toscana

Autore della pubblicazione: Pazzi Pietro Antonio

Edizione: Firenze/ seconda metà sec. XVIII

Numero pagina/tavola: 138

## CRONOLOGIA

### CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XVIII

Frazione di secolo: secondo quarto

### CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1725

A: 1750

Motivazione cronologia: contesto

## DEFINIZIONE CULTURALE

### AUTORE [1 / 3]

Ruolo: incisore

Autore/Nome scelto: Pazzi Pietro Antonio

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1706/ 1770

Codice scheda autore: S0080-00061

Sigla per citazione: 00000061

Motivazione dell'attribuzione: iscrizione

### AUTORE [2 / 3]

Ruolo: disegnatore

Autore/Nome scelto: Campiglia Giovanni Domenico

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1692/ 1768

Codice scheda autore: S0080-00062

Sigla per citazione: 00000062

Motivazione dell'attribuzione: iscrizione

### AUTORE [3 / 3]

Ruolo: inventore

Autore/Nome scelto: Mola Pier Francesco

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1612/ 1666

Codice scheda autore: S0080-00066

Sigla per citazione: 00000066

## DATI TECNICI

Materia e tecnica: bulino

### MISURE [1 / 2]

Parte: Parte incisa

Unità: mm

Altezza: 270

Larghezza: 180

### MISURE [2 / 2]

Parte: Parte figurata

Unità: mm

Altezza: 280

Larghezza: 185

### MISURE FOGLIO

Unità: mm

Altezza: 440

Larghezza: 290

## DATI ANALITICI

### ISCRIZIONI [1 / 4]

Classe di appartenenza: di titolazione

Lingua: ITA

Tecnica di scrittura: a incisione

Tipo di caratteri: lettere capitali

Posizione: In basso al centro

Trascrizione: PIER FRANCESCO MOLA / PITTORE

### ISCRIZIONI [2 / 4]

Classe di appartenenza: indicazione di responsabilità

Lingua: LAT

Tecnica di scrittura: a incisione

Tipo di caratteri: corsivo

Posizione: In basso a sinistra

Trascrizione: Gio.Domenico Campiglia del.

### **ISCRIZIONI [3 / 4]**

Classe di appartenenza: indicazione di responsabilità

Lingua: LAT

Tecnica di scrittura: a incisione

Tipo di caratteri: corsivo

Posizione: In basso a destra

Trascrizione: P.A.Pazzi sc.

### **ISCRIZIONI [4 / 4]**

Tecnica di scrittura: a incisione

Posizione: In basso al centro

Trascrizione: 138

## **CONSERVAZIONE**

### **STATO DI CONSERVAZIONE**

Data: 1997/09/21

Stato di conservazione: mediocre

## **CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**

### **CONDIZIONE GIURIDICA**

Indicazione generica: proprietà privata

Indicazione specifica: Fondazione Accademia di belle arti Tadini ONLUS

## **FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**

### **DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia b/n

Codice identificativo: Tadini stampe 54

Percorso relativo del file: stampe

Nome del file: 054.jpg

### **IMMAGINI DATABASE**

Path dell'immagine originale: S0010

Nome file dell'immagine originale: 054.jpg

**BIBLIOGRAFIA [1 / 4]**

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Thieme U./ Becker F.

Titolo contributo: Allgemeine Lexikon der bildenden Künstler von der antike bis zu gegenwart

Luogo di edizione: Leipzig

Anno di edizione: 1907-1950

Codice scheda bibliografia: S0080-00002

Sigla per citazione: 00000002

V., pp., nn.: pp. 327, 473

**BIBLIOGRAFIA [2 / 4]**

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Bénézit E.

Titolo contributo

Dictionnaire critique et documentaire des peintres, sculpteurs, dessinateurs et graveurs de tous les temps et de tous les pays, par un groupe d'écrivains spécialistes français et étrangers

Luogo di edizione: Paris

Anno di edizione: 1966

Codice scheda bibliografia: S0080-00001

Sigla per citazione: 00000001

V., pp., nn.: pp. 283, 561

**BIBLIOGRAFIA [3 / 4]**

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Borroni Salvadori, F.

Titolo libro o rivista: Mitteilungen des Kunsthistorischen Institutes in Florenz

Titolo contributo: Carlo Lasinio e gli Autoritratti di Galleria

Anno di edizione: 1984

Codice scheda bibliografia: S0200-00327

V., pp., nn.: pp. 109-132

**BIBLIOGRAFIA [4 / 4]**

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Lanzeni, L.

Titolo libro o rivista: Mitteilungen des Kunsthistorischen Institutes in Florenz

Titolo contributo: Ancora su Carlo Lasinio e gli Autoritratti di Galleria

Anno di edizione: 1999

Codice scheda bibliografia: S0200-00328

V., pp., nn.: pp. 665-691

## COMPILAZIONE

### COMPILAZIONE

Data: 1997

Specifiche ente schedatore: Accademia di Belle Arti Tadini

Nome [1 / 2]: Scalzi, Gino Angelico

Nome [2 / 2]: Passamani, Alessia

Funzionario responsabile: Scalzi, Gino Angelico

### TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

Data: 2005

Nome: Plebani, Paolo

Ente: Accademia di Belle Arti Tadini

### AGGIORNAMENTO-REVISIONE

Data: 2014

Nome: Vezzoli, Lorena

Ente: Accademia di belle arti Tadini

Referente scientifico: Albertario, Marco

Funzionario responsabile: Albertario, Marco

## GESTIONE ARCHIVIO

### ULTIMA MODIFICA SCHEDA

Ultima modifica scheda - data: 2021/03/15

Ultima modifica scheda - ora: 13.28

### PUBBLICAZIONE SCHEDA

Pubblicazione scheda - stato: 1

Pubblicazione scheda - data ultima pubblicazione: 2021/03/31

Pubblicazione scheda - ora ultima pubblicazione: 15.08

Pubblicazione scheda - data precedente pubblicazione: 2019/06/15

Pubblicazione scheda - ora precedente pubblicazione: 01.00