Serie di ritratti de' Pittori che da se stessi si dipinsero esistenti nella R. Galleria di Toscana

Pazzi Pietro Antonio; Conti Francesco

Link risorsa: https://www.lombardiabeniculturali.it/stampe/schede/S0010-00236/

Scheda SIRBeC: https://www.lombardiabeniculturali.it/stampe/schede-complete/S0010-00236/

CODICI

Unità operativa: S0010

Numero scheda: 236

Codice scheda: S0010-00236

Visibilità scheda: 2

Utilizzo scheda per diffusione: 03

NUMERO INTERNO

Riferimento: numero scheda

Numero interno: 000234

Tipo scheda: S

Livello ricerca: P

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 00617199

Ente schedatore: R03/ Accademia di Belle Arti Tadini

Ente competente: S27

RELAZIONI

STRUTTURA COMPLESSA

Livello: 184

Codice bene radice: 0300617199

Codice IDK della scheda di livello superiore: S0080-00006

OGGETTO

OGGETTO

Definizione: stampa

Tipologia: stampa di riproduzione

Disponibiltà del bene: reale

SOGGETTO

Categoria generale: ritratto

Identificazione: Ritratto del pittore Francesco Conti

Titolo proprio: Francesco Conti pittore

Tipo titolo: dalla stampa

Titolo della serie di appartenenza
Serie di ritratti de' Pittori che da se stessi si dipinsero esistenti nella R. Galleria di Toscana

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: BG

Nome provincia: Bergamo

Codice ISTAT comune: 016128

Comune: Lovere

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Accademia di Belle Arti Tadini

Denominazione struttura conservativa - livello 2: Galleria dell'Accademia

RAPPORTO

RAPPORTO BENE FINALE/ORIGINALE

Stadio bene in esame: derivazione

Bene finale/originale: dipinto

Autore bene finale/originale: Conti Francesco

Collocazione bene finale/originale: FI/ Firenze/ Galleria degli Uffizi

Collocazione precedente: Firenze/ Galleria degli Uffizi

AREA DEL LIBRO

Tipologia: cartella

Titolo della pubblicazione: Serie di ritratti de' pittori che se stessi di dipinsero esistenti nella R. Galleria di Toscana

Autore della pubblicazione: Pazzi Pietro Antonio

Edizione: Firenze/ seconda metà sec. XVIII

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XVIII

Frazione di secolo: secondo quarto

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1725

A: 1750

Motivazione cronologia: contesto

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE [1 / 3]

Ruolo: incisore

Autore/Nome scelto: Pazzi Pietro Antonio

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1706/ 1770

Codice scheda autore: S0080-00061

Sigla per citazione: 00000061

AUTORE [2 / 3]

Ruolo: disegnatore

Autore/Nome scelto: Pazzi Pietro Antonio

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1706/ 1770

Codice scheda autore: S0080-00061

Sigla per citazione: 00000061

Motivazione dell’attribuzione: iscrizione

AUTORE [3 / 3]

Ruolo: inventore

Autore/Nome scelto: Conti Francesco

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1681/ 1760

Codice scheda autore: S0080-00270

Sigla per citazione: 00000270

DATI TECNICI

Materia e tecnica: bulino

MISURE [1 / 2]

Parte: Parte incisa

Unità: mm

Altezza: 275

Larghezza: 185

MISURE [2 / 2]

Parte: Parte figurata

Unità: mm

Altezza: 223

Larghezza: 165

MISURE FOGLIO

Unità: mm

Altezza: 445

Larghezza: 300

DATI ANALITICI

ISCRIZIONI [1 / 2]

Classe di appartenenza: di titolazione

Tecnica di scrittura: a incisione

Tipo di caratteri: lettere capitali

Posizione: In basso al centro

Trascrizione: FRANCESCO CONTI / PITTORE

ISCRIZIONI [2 / 2]

Classe di appartenenza: indicazione di responsabilità

Tecnica di scrittura: a incisione

Tipo di caratteri: corsivo

Posizione: In basso al centro

Trascrizione: P. Ant. Pazzi delineo e scolpi

Notizie storico-critiche
La raccolta di ritratti di pittori disegnati e incisi da Antonio Pazzi si propone come continuazione della "Serie di ritratti degli eccellenti pittori dipinti di propria mano che esistono nell'Imp. R. Galleria di Firenze", pubblicata da Moucke tra il 1752 e il 1762. Questa consiste di quattro volumi nei quali rientrano 220 tavole accompagnate dalle biografie dello stesso Moucke e realizzate con la collaborazione di vari incisori tra i quali proprio Pazzi, che anni dopo per la sua raccolta decide di arrivare a realizzare un catalogo di stampe uniformi per dimensioni e simili nello stile e nella scrittura

dei cartigli a quelle del Museo Fiorentino. La collezione dell'abate Pazzi consisteva di 120 ritratti di pittori illustri. A partire da questi originali fu pubblicato un catalogo comprendente 100 stampe accompagnate dalle biografie degli artisti scritte da Orazio Marrini, per le quali l'Abate ha curato sia il disegno sia l'incisione. La pubblicazione, dal titolo "Serie di Ritratti degli eccellenti pittori dipinti di propria mano in seguito a quella già pubblicata del Museo Fiorentino esistente appresso l'Abate Antonio Pazzi" è divisa in una prima parte, che esce a Firenze nel 1765 con i primi 50 ritratti, e in una seconda parte, con altri 50. Quest'ultima riporta sul frontespizio la data 1766, ma non viene pubblicata prima del 1770. Infatti ancora nel 1768 Pazzi stava lavorando ai ritratti di Anna Piattoli, Maddalena Baldacci e Filoteo Du Flos, oltre che al proprio autoritratto con il quale si chiude la pubblicazione. La sua collezione fu acquistata dal Granduca Pietro Leopoldo intorno al 1779-80 e divenne proprietà degli Uffizi.
Delle 100 stampe di ritratti che rientrano nel catalogo l'accademia Tadini ne possiede 76.
Il titolo della serie riportato sulla presente scheda nel campo "SGTS" è desunto dal frontespizio conservato presso l'Accademia Tadini (cat. n. C 53 bis).
Lorena Vezzoli

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 1997/09/21

Stato di conservazione: mediocre

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà privata

Indicazione specifica: Fondazione Accademia di belle arti Tadini ONLUS

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia b/n

Codice identificativo: Tadini stampe 234

Percorso relativo del file: stampe

Nome del file: 234.jpg

IMMAGINI DATABASE

Path dell'immagine originale: S0010

Nome file dell'immagine originale: 234.jpg

BIBLIOGRAFIA [1 / 5]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Thieme U./ Becker F.

Titolo contributo: Allgemeine Lexikon der bildenden Künstler von der antike bis zu gegenwart

Luogo di edizione: Leipzig

Anno di edizione: 1907-1950

Codice scheda bibliografia: S0080-00002

Sigla per citazione: 00000002

V., pp., nn.: p. 327

BIBLIOGRAFIA [2 / 5]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Bénézit E.

Titolo contributo
Dictionnaire critique et documentaire des peintres, sculpteurs, dessinateurs et graveurs de tous les temps et de tous les pays, par un groupe d'écrivains spécialistes français et étrangers

Luogo di edizione: Paris

Anno di edizione: 1966

Codice scheda bibliografia: S0080-00001

Sigla per citazione: 00000001

V., pp., nn.: p. 561

BIBLIOGRAFIA [3 / 5]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Borroni Salvadori, F.

Titolo libro o rivista: Mitteilungen des Kunsthistorischen Institutes in Florenz

Titolo contributo: Carlo Lasinio e gli Autoritratti di Galleria

Anno di edizione: 1984

Codice scheda bibliografia: S0200-00327

V., pp., nn.: pp. 109-132

BIBLIOGRAFIA [4 / 5]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Lanzeni, L.

Titolo libro o rivista: Mitteilungen des Kunsthinstorischen Institutes in Florenz

Titolo contributo: Ancora su Carlo Lasinio e gli Autoritratti di Galleria

Anno di edizione: 1999

Codice scheda bibliografia: S0200-00328

V., pp., nn.: pp. 665-691

BIBLIOGRAFIA [5 / 5]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Marrini, O.

Titolo libro o rivista
Serie di ritratti di celebri pittori dipinti di propria mano in seguito a quella già pubblicata nel museo fiorentino esistente appresso l'abate Antonio Pazzi con brevi notizie intorno a medesimi compilate dall'abate Orazio Marrini

Luogo di edizione: Firenze

Anno di edizione: 1765-1766

Codice scheda bibliografia: S0200-00329

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Data: 1997

Specifiche ente schedatore: Accademia di Belle Arti Tadini

Nome [1 / 2]: Scalzi, Gino Angelico

Nome [2 / 2]: Passamani, Alessia

Funzionario responsabile: Scalzi, Gino Angelico

TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

Data: 2005

Nome: Plebani, Paolo

Ente: Accademia di Belle Arti Tadini

AGGIORNAMENTO-REVISIONE

Data: 2014

Nome: Vezzoli, Lorena

Ente: Accademia di belle arti Tadini

Referente scientifico: Albertario, Marco

Funzionario responsabile: Albertario, Marco

GESTIONE ARCHIVIO

ULTIMA MODIFICA SCHEDA

Ultima modifica scheda - data: 2021/03/15

Ultima modifica scheda - ora: 13.28

PUBBLICAZIONE SCHEDA

Pubblicazione scheda - stato: 1

Pubblicazione scheda - data ultima pubblicazione: 2021/03/31

Pubblicazione scheda - ora ultima pubblicazione: 15.08

Pubblicazione scheda - data precedente pubblicazione: 2019/06/15

Pubblicazione scheda - ora precedente pubblicazione: 01.00