Logge di Rafaele nel Vaticano

Volpato Giovanni; Teseo Ludovico

Link risorsa: https://www.lombardiabeniculturali.it/stampe/schede/S0010-00488/

Scheda SIRBeC: https://www.lombardiabeniculturali.it/stampe/schede-complete/S0010-00488/

CODICI

Unità operativa: S0010

Numero scheda: 488

Codice scheda: S0010-00488

Visibilità scheda: 2

Utilizzo scheda per diffusione: 03

NUMERO INTERNO

Riferimento: numero scheda

Numero interno: 000450

Tipo scheda: S

Livello ricerca: P

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 00617214

Ente schedatore: R03/ Accademia di Belle Arti Tadini

Ente competente: S27

RELAZIONI

STRUTTURA COMPLESSA

Livello: 16

Codice bene radice: 0300617214

Codice IDK della scheda di livello superiore: S0080-00016

OGGETTO

OGGETTO

Definizione: stampa

Tipologia: stampa di riproduzione

Disponibiltà del bene: reale

SOGGETTO

Categoria generale: decorazioni e ornati

Identificazione: grottesche e altri motivi decorativi

Titolo proprio: Pilastro VII esterno

Titolo della serie di appartenenza: Logge di Rafaele nel Vaticano

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: BG

Nome provincia: Bergamo

Codice ISTAT comune: 016128

Comune: Lovere

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Accademia di Belle Arti Tadini

Denominazione struttura conservativa - livello 2: Galleria dell'Accademia

RAPPORTO

AREA DEL LIBRO

Tipologia: volume

Titolo della pubblicazione: Logge di Rafaele nel Vaticano

Autore della pubblicazione: Ottaviani, Giovanni/ Volpato, Giovanni

Edizione: Roma/ 1769-1782 ca.

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XVIII

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1774

A: 1774

Motivazione cronologia: iscrizione

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE [1 / 2]

Ruolo: incisore

Autore/Nome scelto: Volpato Giovanni

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1740/ 1803

Codice scheda autore: S0080-00378

Sigla per citazione: 00000378

Motivazione dell’attribuzione: iscrizione

AUTORE [2 / 2]

Ruolo: disegnatore

Autore/Nome scelto: Teseo Ludovico

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1731/ 1782

Codice scheda autore: S0080-00383

Sigla per citazione: 00000383

Motivazione dell’attribuzione: iscrizione

DATI TECNICI

Materia e tecnica: bulino

MISURE [1 / 2]

Parte: parte incisa

Unità: mm

Altezza: 350

Larghezza: 115

MISURE [2 / 2]

Parte: parte figurata

Unità: mm

Altezza: 370

Larghezza: 103

MISURE FOGLIO

Unità: mm

Altezza: 455

Larghezza: 111

DATI ANALITICI

ISCRIZIONI [1 / 4]

Classe di appartenenza: indicazione di responsabilità

Lingua: LAT

Tecnica di scrittura: a stampa

Tipo di caratteri: corsivo

Posizione: in basso a sinistra

Trascrizione: Ludovicus Teseo Taurinenesis delin Cum Privilegio SS.mi Dmi. Nri. Clementis XIV

ISCRIZIONI [2 / 4]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a stampa

Tipo di caratteri: corsivo

Posizione: in basso al centro

Trascrizione: Palmi quattro Romani / Piedi quattro di Londra / Piedi quattro di Parigi

ISCRIZIONI [3 / 4]

Tecnica di scrittura: a stampa

Posizione: in alto a sinistra

Trascrizione: N.1

ISCRIZIONI [4 / 4]

Classe di appartenenza: indicazione di responsabilità

Lingua: LAT

Tecnica di scrittura: a stampa

Tipo di caratteri: corsivo

Posizione: in basso a destra

Trascrizione: Joannes Volpato sculp. Romae 1774

Notizie storico-critiche
La matrice, incisa da Giovanni Volpato su disegno di Ludovico Teseo, riproduce nello stesso verso il VII contropilastro delle Logge di Raffaello (Dacos 1986, p. 254, n. VII B). Il foglio appartiene alla terza dispensa del volume "Logge di Rafaele nel Vaticano" realizzata entro il 1777.
Nella parte inferiore del bulino appare un'iscrizione che riporta il nome dell'incisore, del disegnatore e il privilegio papale di Clemente XIV.
La composizione è definita dalla presenza di strumenti musicali forse desunti, nel pilastro originale, da una pittura della Domus Aurea: al centro appaiono quattro gruppi di strumenti contemporanei, disposti come armi e uniti da un nastro

tenuto all'apice da una testa di leone, secondo una composizione all'antica.
In questa terza serie Volpato e Teseo riproducono i contropilastri con grande libertà: la scarsa leggibilità della zona inferiore della decorazione affrescata spinge a integrazioni di fantasia e all'aggiunta di bordure di arazzi alla base di 5 dei 12 pilastri riprodotti.
Il foglio, come per le stampe che compongono la prima serie, viene citato dai principali dizionari (Thieme - Becker / Bénézit) e repertori di catalogazione. Studiato principalmente come unità all'interno della serie, prima da Passavant (1864, p. 170, n. q) e successivamente da Ruland nella collezione di Windsor Castle (1876, p. 230, 1 - 37). Con la critica moderna sono i singoli fogli a diventare oggetto di studio: Dacos (1986, p. 254, n. VII B), Bernini Pezzini, in Raphael Invenit (1985, p. 106, n. XIII.37), Hoper (2001, p. 479, n. G 21.35). Un'ulteriore riflessione sulle stampe di Volpato viene affrontata da Marini (1988, p. 177, n. 189) e infine da Gilet (2007, p. 176, n. 34) che riporta dati tecnici e bibliografici aggiornati che correda con un commento stilistico sulla serie.
Le stampa qui analizzata rivela l'altissima qualità della produzione incisoria di Volpato che, in questa serie è già proteso verso la sperimentazione di nuove tecniche volte a tradurre lo sfumato con una sintassi nuova. Su di una leggera linea di contorno tracciata all'acquaforte - sinopia del frescante - egli infatti intesse con il bulino una fitta rete di linee e punti ripassandoli più volte con strati leggerissimi.
La datazione è comprovata dalla presenza del privilegio papale di Clemente XIV e dalla data 1774 apposta sulle prime 4 lastre, mentre le successive stampe, datate 1775, non recano alcun privilegio. I frontespizi della seconda e terza parte sono infine rispettivamente datati 1776 e 1777.
Alcuni di questi esemplari furono dipinti a mano e i più preziosi inviati nelle principali corti d'Europa contribuendo al revival del gusto delle grottesche in epoca neoclassica. Un numero di esemplari è oggi conservato presso il Fondo Lanciani della Biblioteca dell'Istituto di Archeologia e Storia dell'Arte.
Il foglio compone la terza dispensa in cui Giovanni da Volpato, in collaborazione con Ludovico Teseo, riproduce i pilastri esterni delle Logge Vaticane completando l'operazione già iniziata dall'incisore Giovanni Ottaviani in collaborazione con il pittore Gaetano Savorelli e l'architetto Pietro Camporesi che avevano precedentemente tradotto i pilastri a festoni, la sezione di un quarto di ogni volta con lunetta e gli estradossi corrispondenti tra il 1768 e il 1769 (per approfondimenti sulla serie vedi scheda n. S0080-00016).
Spanevello, Marta

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Stato di conservazione: buono

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà privata

Indicazione specifica: Fondazione Accademia di belle arti Tadini ONLUS

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia b/n

Codice identificativo: Tadini stampe 450

Percorso relativo del file: stampe

Nome del file: 450.jpg

IMMAGINI DATABASE

Path dell'immagine originale: S0010

Nome file dell'immagine originale: 450.jpg

BIBLIOGRAFIA [1 / 10]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Passavant J. D.

Titolo libro o rivista: Raphael d'Urbin et son père Giovanni Santi

Luogo di edizione: Paris

Anno di edizione: 1860

Codice scheda bibliografia: S0270-00002

Sigla per citazione: 00000074

V., pp., nn.: p. 170 n. q

BIBLIOGRAFIA [2 / 10]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Ruland C.

Titolo libro o rivista
The works of Raphael Santi da Urbino as represented in the Raphael Collection in the Royal Library at Windsor Castle

Luogo di edizione: London

Anno di edizione: 1876

Codice scheda bibliografia: S0270-00003

Sigla per citazione: 00000074

V., pp., nn.: p. 230 n. 1-37

BIBLIOGRAFIA [3 / 10]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Marini G.

Titolo libro o rivista: Giovanni Volpato 1735 - 1803

Luogo di edizione: Bassano

Anno di edizione: 1888

Codice scheda bibliografia: S0270-00005

Sigla per citazione: 00000074

V., pp., nn.: p. 177 n. 189

BIBLIOGRAFIA [4 / 10]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Thieme U./ Becker F.

Titolo libro o rivista: Allgemeine Lexikon der bildenden Künstler von der antike bis zu gegenwart

Luogo di edizione: Leipzig

Anno di edizione: 1907-1950

Codice scheda bibliografia: S0080-00002

Sigla per citazione: 00000002

V., pp., nn.: pp. 530-532

BIBLIOGRAFIA [5 / 10]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Bénézit E.

Titolo libro o rivista
Dictionnaire critique et documentaire des peintres, sculpteurs, dessinateurs et graveurs de tous les temps et de tous les pays, par un groupe d'écrivains spécialistes français et étrangers

Luogo di edizione: Paris

Anno di edizione: 1966

Codice scheda bibliografia: S0080-00001

Sigla per citazione: 00000001

V., pp., nn.: p. 617

BIBLIOGRAFIA [6 / 10]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Bernini Pezzini G.

Titolo libro o rivista: Raphael invenit. Stampe da Raffaello nelle collezioni dell'Istituto Nazionale per la Grafica

Luogo di edizione: Roma

Anno di edizione: 1985

Codice scheda bibliografia: S0140-00063

Sigla per citazione: 00000172

V., pp., nn.: p. 106 n. 37

BIBLIOGRAFIA [7 / 10]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Bellini P.

Titolo libro o rivista
Dizionario della stampa d'arte: calcografi, silografi, litografi, stampatori, editori, movimenti artistici, scuole regionali e

nazionali, riviste illustrate, tecniche

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1995

Codice scheda bibliografia: S0080-00005

Sigla per citazione: 00000005

V., pp., nn.: p. 457

BIBLIOGRAFIA [8 / 10]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Hoper C.

Titolo libro o rivista: Raffael und die Folgen: das Kunstwerk im Zeitalter seiner graphischen Reproduzierbarkeit

Luogo di edizione: Stuttgart

Anno di edizione: 2001

Codice scheda bibliografia: S0270-00001

Sigla per citazione: 00000074

V., pp., nn.: p. 479 n. G 21.35

BIBLIOGRAFIA [9 / 10]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Scalzi G. A./ Valagussa G.

Titolo libro o rivista: Crescit eundo

Luogo di edizione: Bergamo

Anno di edizione: 2003

Codice scheda bibliografia: S0110-00001

Sigla per citazione: 00000079

V., pp., nn.: p. 40

BIBLIOGRAFIA [10 / 10]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Gilet A.

Titolo libro o rivista: Giovanni Volpato Les Loges de Raphael et la Galerie du Palais Farnèse

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 2007

Codice scheda bibliografia: S0270-00004

Sigla per citazione: 00000074

V., pp., nn.: p. 176 n. 34

ACCESSO AI DATI

SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

Profilo di accesso: 1

Motivazione: dati liberamente accessibili

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Data: 1997

Specifiche ente schedatore: Accademia di Belle Arti Tadini

Nome [1 / 2]: Scalzi, Gino Angelico

Nome [2 / 2]: Passamani, Alessia

Funzionario responsabile: Scalzi, Gino Angelico

TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

Data: 2005

Nome: Plebani, Paolo

Ente: Accademia di Belle Arti Tadini

AGGIORNAMENTO-REVISIONE

Data: 2013

Nome: Spanevello, Marta

Ente: Accademia di Belle Arti Tadini

Referente scientifico: Albertario, Marco

Funzionario responsabile: Albertario, Marco

GESTIONE ARCHIVIO

ULTIMA MODIFICA SCHEDA

Ultima modifica scheda - data: 2021/03/15

Ultima modifica scheda - ora: 13.28

PUBBLICAZIONE SCHEDA

Pubblicazione scheda - stato: 1

Pubblicazione scheda - data ultima pubblicazione: 2021/03/31

Pubblicazione scheda - ora ultima pubblicazione: 15.08

Pubblicazione scheda - data precedente pubblicazione: 2019/06/15

Pubblicazione scheda - ora precedente pubblicazione: 01.00