Ultima cena

Morghen Raffaello; Matteini Teodoro; Leonardo da Vinci

Link risorsa: https://www.lombardiabeniculturali.it/stampe/schede/S0010-00566/

Scheda SIRBeC: https://www.lombardiabeniculturali.it/stampe/schede-complete/S0010-00566/

CODICI

Unità operativa: S0010

Numero scheda: 566

Codice scheda: S0010-00566

Visibilità scheda: 2

Utilizzo scheda per diffusione: 03

NUMERO INTERNO

Riferimento: numero scheda

Numero interno: 000428

Tipo scheda: S

Livello ricerca: P

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 00617230

Ente schedatore: R03/ Accademia di Belle Arti Tadini

Ente competente: S27

RELAZIONI

RELAZIONI CON ALTRI BENI [1 / 2]

Tipo relazione: sede di provenienza

Specifiche tipo relazione: correlazione di contesto

Tipo scheda: S

Codice IDK della scheda correlata: S0010-00567

RELAZIONI CON ALTRI BENI [2 / 2]

Tipo relazione: sede di provenienza

Specifiche tipo relazione: correlazione di contesto

Tipo scheda: S

Codice bene: 0300617231

Codice IDK della scheda correlata: S0010-00567

OGGETTO

OGGETTO

Definizione: stampa

Tipologia: stampa di riproduzione

Disponibiltà del bene: reale

SOGGETTO

Categoria generale: sacro

Identificazione: Ultima cena

Titolo: Ultima cena

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: BG

Nome provincia: Bergamo

Codice ISTAT comune: 016128

Comune: Lovere

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Accademia di Belle Arti Tadini

Denominazione struttura conservativa - livello 2: Galleria dell'Accademia

RAPPORTO

RAPPORTO BENE FINALE/ORIGINALE

Stadio bene in esame: derivazione

Bene finale/originale: affresco

Autore bene finale/originale: Leonardo da Vinci

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XIX

Frazione di secolo: inizio

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1800

A: 1810

Motivazione cronologia: analisi stilistica

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE [1 / 3]

Ruolo: incisore

Autore/Nome scelto: Morghen Raffaello

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1758/ 1833

Codice scheda autore: S0080-00379

Sigla per citazione: 00000379

Motivazione dell’attribuzione: iscrizione

AUTORE [2 / 3]

Ruolo: disegnatore

Autore/Nome scelto: Matteini Teodoro

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1754/ 1831

Codice scheda autore: S0080-00402

Sigla per citazione: 00000402

Motivazione dell’attribuzione: iscrizione

AUTORE [3 / 3]

Ruolo: inventore

Autore/Nome scelto: Leonardo da Vinci

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1452/ 1519

Codice scheda autore: S0080-00404

Sigla per citazione: 00000404

Motivazione dell’attribuzione: iscrizione

DATI TECNICI

Materia e tecnica: acquaforte

MISURE [1 / 2]

Parte: parte incisa

Unità: mm

Altezza: 430

Larghezza: 880

MISURE [2 / 2]

Parte: parte figurata

Unità: mm

Altezza: 520

Larghezza: 930

MISURE FOGLIO

Unità: mm

Altezza: 600

Larghezza: 100

DATI ANALITICI

ISCRIZIONI [1 / 5]

Classe di appartenenza: didascalica

Lingua: LAT

Tecnica di scrittura: a stampa

Tipo di caratteri: lettere capitali

Posizione: in basso al centro

Trascrizione: AMEN DICO. VOBISQUIA UNUS VESTRUM ME TRADITEURS EST.Matt: c.XXVI/

ISCRIZIONI [2 / 5]

Classe di appartenenza: dedicatoria

Lingua: LAT

Tecnica di scrittura: a stampa

Tipo di caratteri: corsivo

Posizione: in basso al centro

Trascrizione
Ferdinando III Austriaco Magno Hetruriae Duci / Nicolaus de Antony excudit Leonardus a Vincio pinxit Mediolani in Cenacolo... Raphael Morghen D.D.D.

ISCRIZIONI [3 / 5]

Classe di appartenenza: indicazione di responsabilità

Lingua: LAT

Tecnica di scrittura: a stampa

Tipo di caratteri: corsivo

Posizione: in basso a sinistra

Trascrizione: Leonardus Vincins pinxit

ISCRIZIONI [4 / 5]

Classe di appartenenza: indicazione di responsabilità

Lingua: LAT

Tecnica di scrittura: a stampa

Tipo di caratteri: corsivo

Posizione: in basso al centro

Trascrizione: Teodorus Mattini delineavit

ISCRIZIONI [5 / 5]

Classe di appartenenza: indicazione di responsabilità

Lingua: LAT

Tecnica di scrittura: a stampa

Tipo di caratteri: corsivo

Posizione: in basso a destra

Trascrizione: Raphael Morghen sculpsit

Notizie storico-critiche
La lastra incisa ad acquaforte e bulino, su disegno di Teodoro Matteini, riproduce nello stesso verso l'Ultima Cena di Leonardo da Vinci dipinta dal maestro nel cenacolo dei domenicani a Milano.
La stampa viene citata da Palmerini nel suo "Catalogo delle Opere d'intaglio del Cav. R.M."(1810) in cui passa in rassegna tutta l'opera incisoria di Raffaello Morghen, sottolineando l'alta qualità dei fogli su grande formato tra i quali cita la stampa qui in analisi. Niccolini (1878, p. 22 - 24) ne colloca l'esecuzione a Firenze insieme alla serie di incisioni d'après Raffaello definendola "la più perfetta e la più bella opera fino ad allora prodotta dal bulino di Morghen". Crespi (2010, p. 80, n. 9) analizza il foglio sottolineandone l'esecuzione in folio grande (435x895) e data l'incisione tra il 1797 e il 1800.
La stampa secondo Crespi è la medesima che possiede Goethe quando scrive all'amico Zelter nel 1817 raccomandandogli di osservarla "con attenzione e venerazione" al fine di comprendere appieno la struttura e bellezza dell'opera vinciana. (Crespi 2010, p. 14).
Spanevello, Marta

Non è certa la provenienza delle tre incisioni di Raffaello Morghen (C 428, Ultima Cena, da Leonardo da Vinci; C 429, Trasfigurazione, da Raffaello; C 430 Ritratto di Raffaele de Moncada, da Van Dyck) dal Legato Tadini. La prima attestazione nota consente di riconoscerle tra gli arredi dell'appartamento nobile in Palazzo Barboglio: L'Inventario dei mobili dell¿appartamento nobile 1872 (ATLas, Faldone XIV bis, doc. 1797 [2197]) le registra infatti ai nn. 128 e 143. Nel successivo Inventario del mobilio (ibidem, nn. 1799 - [2197]), i tre quadri sono raggruppati nella ¿ stanza da letto", al n. 42.
Infine, si riconoscono grazie alla descrizione della cornice nell'Inventario Stabilimento Tadini (1873 post-1923 ante; INV 4), nella stessa collocazione, a c. 37, n. 11 "Tre quadri grandi con cornice nero e oro e vetri".

Marco Albertario

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Stato di conservazione: buono

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà privata

Indicazione specifica: Fondazione Accademia di belle arti Tadini ONLUS

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia b/n

Codice identificativo: Tadini stampe 428

Percorso relativo del file: stampe

Nome del file: 428.jpg

IMMAGINI DATABASE

Path dell'immagine originale: S0010

Nome file dell'immagine originale: 428.jpg

BIBLIOGRAFIA [1 / 6]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Palmerini N.

Titolo libro o rivista: Catalogodell Opere d'intaglio del Cav. R.M.

Luogo di edizione: Firenze

Anno di edizione: 1810

Codice scheda bibliografia: S0270-00008

BIBLIOGRAFIA [2 / 6]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Thieme U./ Becker F.

Titolo libro o rivista: Allgemeine Lexikon der bildenden Künstler von der antike bis zu gegenwart

Luogo di edizione: Leipzig

Anno di edizione: 1907-1950

Codice scheda bibliografia: S0080-00002

Sigla per citazione: 00000002

V., pp., nn.: v. XXV p. 150

BIBLIOGRAFIA [3 / 6]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Milesi G.

Titolo libro o rivista: Dizionario degli incisori

Luogo di edizione: Bergamo

Anno di edizione: 1982

Codice scheda bibliografia: S0080-00003

Sigla per citazione: 00000003

V., pp., nn.: p. 172

BIBLIOGRAFIA [4 / 6]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Mariani, A.

Titolo libro o rivista: Raffaello Morghen. Le incisioni dell'Accademia di Brera

Luogo di edizione: Torino

Anno di edizione: 2013

Codice scheda bibliografia: S0200-00288

BIBLIOGRAFIA [5 / 6]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Magani, F.

Titolo libro o rivista: Atti dell'Istituto Veneto di scienze, lettere ed arti. Classe di scienze morali, lettere ed arti

Titolo contributo
Teodoro Matteini amico di Giovanni de Lazara, ovvero lo studio dei "primitivi" attraverso il recupero di Andrea Mantegna

Anno di edizione: 1993

Codice scheda bibliografia: S0200-00315

V., pp., nn.: pp. 431-459

BIBLIOGRAFIA [6 / 6]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Massa Saluzzo, M.

Titolo libro o rivista: Bollettino storico pistoiese

Titolo contributo: Il pittore Teodoro Matteini

Anno di edizione: 1941-1942

Codice scheda bibliografia: S0200-00316

ACCESSO AI DATI

SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

Profilo di accesso: 1

Motivazione: dati liberamente accessibili

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Data: 1997

Specifiche ente schedatore: Accademia di Belle Arti Tadini

Nome [1 / 2]: Scalzi, Gino Angelico

Nome [2 / 2]: Passamani, Alessia

Funzionario responsabile: Scalzi, Gino Angelico

TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

Data: 2005

Nome: Plebani, Paolo

Ente: Accademia di Belle Arti Tadini

AGGIORNAMENTO-REVISIONE [1 / 3]

Data: 2013

Nome: Spanevello, Marta

Ente: Accademia di Belle Arti Tadini

Referente scientifico: Albertario, Marco

Funzionario responsabile: Albertario, Marco

AGGIORNAMENTO-REVISIONE [2 / 3]

Data: 2014

Nome: Albertario, Marco

Ente: Accademia di belle arti Tadini

Referente scientifico: Albertario, Marco

Funzionario responsabile: Albertario, Marco

AGGIORNAMENTO-REVISIONE [3 / 3]

Data: 2016

Nome: Albertario, Marco

Ente: Accademia di Belle Arti Tadini

Referente scientifico: Albertario, Marco

Funzionario responsabile: Albertario, Marco

GESTIONE ARCHIVIO

ULTIMA MODIFICA SCHEDA

Ultima modifica scheda - data: 2022/01/14

Ultima modifica scheda - ora: 12.46

PUBBLICAZIONE SCHEDA

Pubblicazione scheda - stato: 1

Pubblicazione scheda - data ultima pubblicazione: 2022/01/15

Pubblicazione scheda - ora ultima pubblicazione: 02.00

Pubblicazione scheda - data precedente pubblicazione: 2021/12/11

Pubblicazione scheda - ora precedente pubblicazione: 02.00