Aspromonte (29 Agosto 1862)

Poiret, Vincent; Ronchi, Luigi

Link risorsa: https://www.lombardiabeniculturali.it/stampe/schede/S0230-00076/

Scheda SIRBeC: https://www.lombardiabeniculturali.it/stampe/schede-complete/S0230-00076/

CODICI

Unità operativa: S0230

Numero scheda: 76

Codice scheda: S0230-00076

Visibilità scheda: 3

Utilizzo scheda per diffusione: 03

Tipo scheda: S

Livello ricerca: C

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 02132881

Ente schedatore: R03/ Accademia di Belle Arti Tadini

Ente competente: S27

OGGETTO

OGGETTO

Definizione: stampa

Tipologia: stampa di riproduzione

Disponibiltà del bene: reale

SOGGETTO

Categoria generale: storia

Identificazione: Battaglia dell'Aspromonte

Titolo proprio: Aspromonte (29 Agosto 1862)

Tipo titolo: dalla stampa

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: BG

Nome provincia: Bergamo

Codice ISTAT comune: 016128

Comune: Lovere

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: museo

Denominazione: Accademia di Belle Arti Tadini

Denominazione spazio viabilistico: Via Tadini, 40

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Accademia di Belle Arti Tadini

Denominazione struttura conservativa - livello 2: Museo dell'Ottocento

Tipologia struttura conservativa: museo

Collocazione originaria: NO

Altra denominazione [1 / 2]: Galleria dell'Accademia Tadini

Altra denominazione [2 / 2]: Palazzo Tadini

ACCESSIBILITA' DEL BENE

Accessibilità: SI

Specifiche: accessibile ma non esposto al pubblico

ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

Tipo di localizzazione: luogo di provenienza

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: BG

Comune: Lovere

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Collezione privata Zitti Giovanni Battista

DATA

Data uscita: 1996

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

INVENTARIO

Denominazione: Accademia Tadini. Inventario del Museo del Risorgimento

Data: 2011

Numero: MR0C132

GEOREFERENZIAZIONE TRAMITE PUNTO

Tipo di localizzazione: localizzazione fisica

DESCRIZIONE DEL PUNTO

PUNTO|Coordinata X: 583326,46343

PUNTO|Coordinata Y: 5074031,2272

CARATTERISTICHE DEL PUNTO

Quota s.l.m.: 216

Proiezione e Sistema di riferimento: WGS84 UTM32

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XIX

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1862

Validità: post

A: 1899

Validità: ca.

Motivazione cronologia: analisi storica

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE [1 / 2]

Ruolo: disegnatore

Autore/Nome scelto: Poiret, Vincent

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1813 ca.- 1868

Codice scheda autore: S0230-00015

Motivazione dell’attribuzione: iscrizione

AUTORE [2 / 2]

Ruolo: litografo

Autore/Nome scelto: Ronchi, Luigi

Dati anagrafici/Periodo di attività: notizie 1863-1900

Codice scheda autore: S0220-00030

Motivazione dell’attribuzione: iscrizione

DATI TECNICI

Materia e tecnica: litografia

MISURE

Parte: parte figurata

Unità: mm

Altezza: 420

Larghezza: 545

MISURE FOGLIO

Unità: mm

Altezza: 470

Larghezza: 620

DATI ANALITICI

ISCRIZIONI [1 / 12]

Classe di appartenenza: didascalica

Tecnica di scrittura: a incisione

Tipo di caratteri: lettere capitali

Posizione: sotto la figurazione al centro

Trascrizione: ASPROMONTE (29 AGOSTO 1862)

ISCRIZIONI [2 / 12]

Classe di appartenenza: indicazione di responsabilità

Tecnica di scrittura: a stampa

Tipo di caratteri: corsivo

Posizione: sotto la figurazione a destra

Trascrizione: LIT. RONCHI

ISCRIZIONI [3 / 12]

Classe di appartenenza: indicazione di responsabilità

Tecnica di scrittura: a stampa

Tipo di caratteri: corsivo

Posizione: sotto la figurazione in basso a sinistra

Trascrizione: POIRET DIS.

ISCRIZIONI [4 / 12]

Classe di appartenenza: descrittiva

Tecnica di scrittura: a stampa

Tipo di caratteri: corsivo

Posizione: sotto la figurazione a sinistra

Trascrizione: COLLO.O PALLAVICINI

ISCRIZIONI [5 / 12]

Classe di appartenenza: descrittiva

Tecnica di scrittura: a stampa

Tipo di caratteri: corsivo

Posizione: sotto la figurazione al centro

Trascrizione: DR RIPARI

ISCRIZIONI [6 / 12]

Classe di appartenenza: descrittiva

Tecnica di scrittura: a stampa

Tipo di caratteri: corsivo

Posizione: sotto la figurazione al centro

Trascrizione: DR BASILE

ISCRIZIONI [7 / 12]

Classe di appartenenza: descrittiva

Tecnica di scrittura: a stampa

Tipo di caratteri: corsivo

Posizione: sotto la figurazione al centro

Trascrizione: MAGG.E BASSO

ISCRIZIONI [8 / 12]

Classe di appartenenza: descrittiva

Tecnica di scrittura: a stampa

Tipo di caratteri: corsivo

Posizione: sotto la figurazione a destra

Trascrizione: GARIBALDI

ISCRIZIONI [9 / 12]

Classe di appartenenza: descrittiva

Tecnica di scrittura: a stampa

Tipo di caratteri: corsivo

Posizione: sotto la figurazione a sinistra

Trascrizione: DR ALBANESE

ISCRIZIONI [10 / 12]

Classe di appartenenza: descrittiva

Tecnica di scrittura: a stampa

Tipo di caratteri: corsivo

Posizione: sotto la figurazione a sinistra

Trascrizione: MENOTTI GARIBALDI

ISCRIZIONI [11 / 12]

Classe di appartenenza: didascalica

Tecnica di scrittura: a stampa

Tipo di caratteri: corsivo

Posizione: sotto la figurazione adestra

Trascrizione: MAGG.E BIDISCHIMI

ISCRIZIONI [12 / 12]

Classe di appartenenza: nota manoscritta

Lingua: ITA

Tecnica di scrittura: a matita

Tipo di caratteri: corsivo

Posizione: al verso

Trascrizione: N°8 ZITTI

Notizie storico-critiche
La litografia raffigura un episodio della battaglia dell'Aspromonte.
Dopo una breve navigazione notturna,Garibaldi, il 25 agosto 1862, sbarcò alla testa di tremila uomini in Calabria. Una squadra della Marina Regia era di vedetta. Non si sa cosa accadde all'uscita dal porto. Sicuramente, appena i volontari

presero terra ed imboccarono la strada del litorale verso Reggio Calabria, vennero bombardati da una corazzata italiana, mentre le avanguardie furono prese a fucilate da truppe uscite da Reggio tanto da spingere Garibaldi a deviare per il massiccio dell'Aspromonte. In ogni caso il generale, che non voleva uno scontro, diede ordine di non rispondere al fuoco e proseguì per la montagna, lontano dai cannoni della Marina Regia e cercando di evitare di essere agganciato. La sera del 28 agosto la colonna raggiunse una posizione ben difendibile, nel territorio di Sant'Eufemia d'Aspromonte. Verso mezzogiorno del 29 agosto Garibaldi fu informato dell'arrivo di una grande colonna del Regio Esercito. Ma decise di rimanere ad aspettare la truppa. Schierò la colonna in ordine di battaglia, sull'orlo di un bosco, in posizione dominante. Ben disposti, i volontari osservavano la veloce marcia d'avvicinamento dei Bersaglieri, guidati da Pallavicini. Giunti a lungo tiro di fucile, Pallavicini dispose la truppa a catena, i bersaglieri davanti, ed avanzò risolutamente sui volontari. A quel punto il Generale corse di fronte alla propria linea e prese ad urlare di cessare il fuoco. Fu ubbidito dal grosso dei volontari. Negli altri settori, gli assalitori, non trovando resistenza, continuarono a salire sparando ed accadde l'inevitabile: Garibaldi, in piedi allo scoperto fra le due linee, ricevette due palle di carabina, all'anca sinistra e al malleolo destro. Nel contempo veniva ferito al polpaccio sinistro anche Menotti. Immediatamente dopo anche Ferrari venne colpito. Caduto il generale, i volontari si ritrassero nella foresta mentre i loro ufficiali corsero attorno al ferito. Anche i bersaglieri cessarono gli spari. Garibaldi, appoggiato ad un pino con in bocca un mezzo toscano, venne soccorso da tre chirurghi (Ripari, Basile e Albanese). Sopraggiunse dalle linee del Regio Esercito il tenente Rotondo a cavallo: senza salutare intimò a Garibaldi la resa. Il Generale lo rimproverò e lo fece disarmare. Intervenne allora il comandante colonnello Pallavicini che ripeté la richiesta, ma dopo essere sceso da cavallo, parlandogli all'orecchio e con la dovuta cortesia. Il Generale venne adagiato su una barella di fortuna, e trasportato a braccia in direzione di Scilla.
Nella stampa sono indicati il nome del disegnatore (Poiret) e del litografo (Ronchi).

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2012

Stato di conservazione: discreto

Indicazioni specifiche: carta ingiallita

Fonte: osservazione diretta

RESTAURI E ANALISI

RESTAURI

Data: 2011

Descrizione intervento: Pulitura e consolidamento

Ente responsabile: Grazioli, Roberta

Responsabile scientifico: Pacia, Amalia

Nome operatore: Grazioli, Roberta

Ente finanziatore [1 / 2]: Accademia di Belle Arti Tadini di Lovere

Ente finanziatore [2 / 2]: Regione Lombradia

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQUISIZIONE

Tipo acquisizione: donazione

Nome: Scalzi, Angelico Gino

Data acquisizione: 1996

Luogo acquisizione: BG/ Lovere

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà privata

Indicazione specifica: Fondazione Accademia di belle arti Tadini ONLUS

Indirizzo: Piazza Garibaldi, 5 - 24065 Lovere (BG)

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Codice identificativo: Tadini MR0C132

Percorso relativo del file: Museo Risorgimento grafica

Nome del file: MR0C132.jpg

IMMAGINI DATABASE

Path dell'immagine originale: S0230

Nome file dell'immagine originale: MR0C132.jpg

MOSTRE

Titolo: Viva l'Indipendenza

Luogo, sede espositiva, data: Lovere, Accademia di Belle Arti Tadini, 2 ottobre 2011 - 29 gennaio 2012

ACCESSO AI DATI

SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

Profilo di accesso: 2

Motivazione: dati pubblicabili

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Data: 2012

Specifiche ente schedatore: Accademia di Belle Arti Tadini

Nome [1 / 2]: Malenza, Sarah

Nome [2 / 2]: Fracassetti, Lisa

Funzionario responsabile: Albertario, Marco

GESTIONE ARCHIVIO

ULTIMA MODIFICA SCHEDA

Ultima modifica scheda - data: 2021/03/15

Ultima modifica scheda - ora: 13.28

PUBBLICAZIONE SCHEDA

Pubblicazione scheda - stato: 1

Pubblicazione scheda - data ultima pubblicazione: 2021/03/31

Pubblicazione scheda - ora ultima pubblicazione: 15.08

Pubblicazione scheda - data precedente pubblicazione: 2018/01/15

Pubblicazione scheda - ora precedente pubblicazione: 08.30