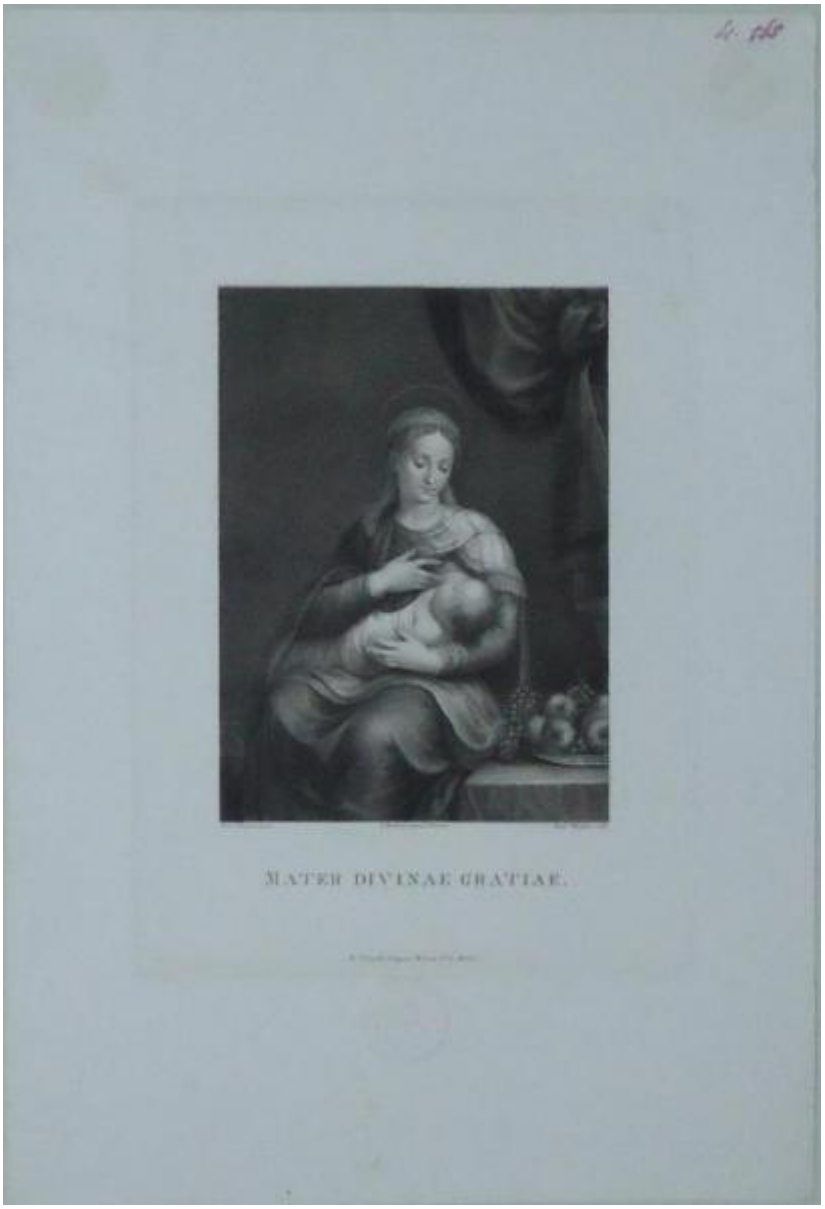
MATER DIVINAE GRATIAE

Morghen Raffaello; Benvenuto Tisi da Garofalo; Heubach F.



Link risorsa: https://www.lombardiabeniculturali.it/stampe/schede/SW4t1-00063/

Scheda SIRBeC: https://www.lombardiabeniculturali.it/stampe/schede-complete/SW4t1-00063/

CODICI

Unità operativa: SW4t1

Numero scheda: 63

Codice scheda: SW4t1-00063

Visibilità scheda: 3

Utilizzo scheda per diffusione: 03

Tipo scheda: S

Livello ricerca: C

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 00000001

Ente schedatore: R03/ Accademia di Belle Arti di Brera

Ente competente: S27

OGGETTO

OGGETTO

Definizione: stampa

Tipologia: stampa di riproduzione

SOGGETTO

Categoria generale: sacro

Identificazione: Madonna del latte

Titolo: Madonna del latte

Titolo proprio: MATER DIVINAE GRATIAE

Tipo titolo: dalla stampa

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Nome provincia: Milano

Codice ISTAT comune: 015146

Comune: Milano

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: palazzo

Denominazione: Palazzo di Brera

Denominazione spazio viabilistico: Via Brera, 28

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Accademia di Belle Arti di Brera

Collocazione originaria: SI

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

INVENTARIO [1 / 3]

Data: 2019

Collocazione: VI/ 03/ Cart.32

Numero: ST 2495

INVENTARIO [2 / 3]

Data: 1833

Numero: 165

INVENTARIO [3 / 3]

Data: 1836

Numero: 4

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XIX

Frazione di secolo: primo quarto

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1815

Validità: post

A: 1815

Motivazione cronologia: bibliografia

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE [1 / 3]

Ruolo: Incisore

Autore/Nome scelto: Morghen Raffaello

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1758/ 1833

Sigla per citazione: 00003401

Motivazione dell’attribuzione: bibliografia

AUTORE [2 / 3]

Ruolo: inventore

Autore/Nome scelto: Benvenuto Tisi da Garofalo

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1481/1559

Motivazione dell’attribuzione [1 / 2]: bibliografia

Motivazione dell’attribuzione [2 / 2]: iscrizione

AUTORE [3 / 3]

Ruolo: stampatore

Autore/Nome scelto: Heubach F.

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1780/ 1815

Motivazione dell’attribuzione: iscrizione

AMBITO CULTURALE

Denominazione: ambito italiano

Motivazione dell'attribuzione: documentazione

DATI TECNICI

Materia e tecnica: carta/ acquaforte/ bulino

MISURE

Parte: parte incisa

Unità: mm

Altezza: 284

Larghezza: 207

MISURE FOGLIO

Unità: mm

Altezza: 438

Larghezza: 303

DATI ANALITICI

ISCRIZIONI [1 / 9]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a penna rossa

Posizione: in alto a destra

Trascrizione: 165 (barrato)

ISCRIZIONI [2 / 9]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a penna rossa

Posizione: in alto a destra

Trascrizione: 4.

ISCRIZIONI [3 / 9]

Classe di appartenenza: indicazione di responsabilità

Tecnica di scrittura: a incisione

Posizione: in basso a sinistra sotto la parte figurata

Trascrizione: Benv. Garofalo pinx.

ISCRIZIONI [4 / 9]

Classe di appartenenza: indicazione di responsabilità

Tecnica di scrittura: a incisione

Posizione: in basso al centro sotto la parte figurata

Trascrizione: F. Heubach impress: Norimb:

ISCRIZIONI [5 / 9]

Classe di appartenenza: indicazione di responsabilità

Tecnica di scrittura: a incisione

Posizione: in basso a destra sotto la parte figurata

Trascrizione: Raph. Morghen sculp.

ISCRIZIONI [6 / 9]

Classe di appartenenza: di titolazione

Tecnica di scrittura: a incisione

Posizione: in basso al centro sotto la parte figurata

Trascrizione: MATER DIVINAE GRATIAE.

ISCRIZIONI [7 / 9]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a incisione

Posizione: in basso al centro sotto la parte figurata

Trascrizione: Im Verlag bei Gaspare Weiss et C,,o in Berlin.

ISCRIZIONI [8 / 9]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a matita

Posizione: al verso in basso a destra

Trascrizione: Weis C

ISCRIZIONI [9 / 9]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a penna

Posizione: in basso al centro sul supporto

Trascrizione: N°52

STEMMI, EMBLEMI, MARCHI [1 / 2]

Classe di appartenenza: timbro a secco

Quantità: 1

Posizione: in basso al centro sotto la parte incisa

Descrizione: IR. ACCADEMIA DI BELLE ARTI DI MILANO

STEMMI, EMBLEMI, MARCHI [2 / 2]

Classe di appartenenza: timbro a secco

Quantità: 1

Posizione: in basso a sinistra nella parte incisa

Descrizione: timbro rotondo con W

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Stato di conservazione: buono

Indicazioni specifiche: Presenza di macchie negli angoli superiori

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Stato

Indicazione specifica: Accademia di Belle Arti di Brera

Indirizzo: Via Brera, 28 - 20121 Milano (MI)

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Codice identificativo: SW4t1-00063-0000000001

Nome del file: ST 2495.JPG

IMMAGINI DATABASE

Path dell'immagine originale: SW4t1

Nome file dell'immagine originale: ST 2495.jpg

BIBLIOGRAFIA

Genere: bibliografia specifica

Autore: Palmerini, N.

Anno di edizione: 1824

Sigla per citazione: 00003921

V., pp., nn.: p. 151, n. 219

ACCESSO AI DATI

SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

Profilo di accesso: 1

Motivazione: dati liberamente accessibili

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Data: 2020

Specifiche ente schedatore: Accademia di Belle Arti di Brera

Nome: Colombo, Alice

Funzionario responsabile: Mariani, Anna

GESTIONE ARCHIVIO

ULTIMA MODIFICA SCHEDA

Ultima modifica scheda - data: 2020/07/21

Ultima modifica scheda - ora: 14.55

PUBBLICAZIONE SCHEDA

Pubblicazione scheda - stato: 1

Pubblicazione scheda - data ultima pubblicazione: 2021/01/17

Pubblicazione scheda - ora ultima pubblicazione: 03.00

Pubblicazione scheda - data precedente pubblicazione: 2020/09/15

Pubblicazione scheda - ora precedente pubblicazione: 04.00