

Riposo nella fuga in Egitto

Morghen, Raffaello; Tofanelli, Stefano; Poussin, Nicolas



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/stampe/schede/SW4t1-00126/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/stampe/schede-complete/SW4t1-00126/>

CODICI

Unità operativa: SW4t1

Numero scheda: 126

Codice scheda: SW4t1-00126

Tipo scheda: S

Livello ricerca: C

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 00000032

Ente schedatore: R03/ Accademia di Belle Arti di Brera

Ente competente: S27

OGGETTO

OGGETTO

Definizione: stampa

Tipologia: stampa di traduzione

QUANTITA'

Numero: 1

SOGGETTO

Categoria generale: sacro

Identificazione: Riposo durante la fuga in Egitto (con un elefante)

Titolo: Riposo nella fuga in Egitto

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 21440

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Nome provincia: Milano

Codice ISTAT comune: 015146

Comune: Milano

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: palazzo

Denominazione: Palazzo di Brera

Indirizzo: Via Brera, 28

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Accademia di Belle Arti di Brera

Collocazione originaria: SI

Altra denominazione [1 / 3]: Palazzo della Pinacoteca di Brera

Altra denominazione [2 / 3]: Palazzo della Pinacoteca di Brera

Altra denominazione [3 / 3]: Palazzo dell'Accademia di Brera

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

Sezione: Stampe Poggiali

INVENTARIO [1 / 2]

Denominazione: Inventario corrente

Data: 2019

Numero: ST 2570

INVENTARIO [2 / 2]

Denominazione: Inventario storico

Data: 1936

Numero: 354

RAPPORTO

RAPPORTO BENE FINALE/ORIGINALE

Stadio bene in esame: derivazione

Bene finale/originale: dipinto

Soggetto bene finale/originale: Il Riposo in Egitto

Autore bene finale/originale: Nicolas, Poussin

Datazione bene finale/originale: 1639/ 1640

Collocazione bene finale/originale: opera dispersa

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XVIII

Frazione di secolo: ultimo quarto

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1788

Validità: post

A: 1788

Motivazione cronologia: bibliografia

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE [1 / 3]

Ruolo: incisore

Nome di persona o ente: Morghen, Raffaello

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1758/ 1833

Motivazione dell'attribuzione: iscrizione

AUTORE [2 / 3]

Ruolo: disegnatore

Nome di persona o ente: Tofanelli, Stefano

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1752/ 1812

Motivazione dell'attribuzione: iscrizione

AUTORE [3 / 3]

Ruolo: inventore

Nome di persona o ente: Poussin, Nicolas

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1594/ 1665

Motivazione dell'attribuzione: iscrizione

AMBITO CULTURALE

Denominazione: ambito italiano

Motivazione dell'attribuzione: documentazione

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA

Materia: carta

Tecnica [1 / 2]: acquaforte

Tecnica [2 / 2]: bulino

MISURE

Parte: parte incisa

Unità: mm

Altezza: 539

Larghezza: 633

MISURE FOGLIO

Unità: mm

Altezza: 586

Larghezza: 736

Filigrana: filigrana con lettere

Indicazioni sul soggetto: Soggetti sacri: Il Riposo in Egitto, Libro della Genesi

DATI ANALITICI

ISCRIZIONI [1 / 10]

Classe di appartenenza: indicazione di responsabilità

Tecnica di scrittura: a incisione

Posizione: in basso a sinistra sotto la parte figurata

Trascrizione: Nicolaus Poussin pinxt.

ISCRIZIONI [2 / 10]

Classe di appartenenza: indicazione di responsabilità

Tecnica di scrittura: a incisione

Posizione: in basso al centro sotto la parte figurata

Trascrizione: Stephanus Tofanelli delint.

ISCRIZIONI [3 / 10]

Classe di appartenenza: indicazione di responsabilità

Tecnica di scrittura: a incisione

Posizione: in basso a destra sotto la parte figurata

Trascrizione: Raph. Morghen sculpt. Romae.

ISCRIZIONI [4 / 10]

Classe di appartenenza: dedicatoria

Tecnica di scrittura: a incisione

Posizione: in basso al centro sotto la parte figurata

Trascrizione: Ferdinando III. Austriaco Magno Hetruriae Duci

ISCRIZIONI [5 / 10]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a incisione

Posizione: in basso a destra sotto la parte figurata

Trascrizione: Joannes Volpato, et Raphael Morghen D.D.D.

ISCRIZIONI [6 / 10]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a penna

Posizione: in basso a sinistra fuori dalla parte incisa

Trascrizione: N° 116- Sacra Famiglia.

ISCRIZIONI [7 / 10]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a matita

Posizione: in basso a destra fuori dalla parte incisa

Trascrizione: 1334

ISCRIZIONI [8 / 10]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a penna

Posizione: in basso a destra fuori dalla parte incisa

Trascrizione: 354

ISCRIZIONI [9 / 10]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a matita

Posizione: al verso in basso a destra

Trascrizione: G. Bossi

ISCRIZIONI [10 / 10]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a matita

Posizione: al verso in basso a destra

Trascrizione: 1211 2/2

STEMMI, EMBLEMI, MARCHI [1 / 6]

Classe di appartenenza: stemma

Quantità: 1

Posizione: in basso al centro sotto la parte figurata

Descrizione: stemma ad acquaforte

STEMMI, EMBLEMI, MARCHI [2 / 6]

Classe di appartenenza: timbro a secco

Quantità: 1

Posizione: in basso a sinistra nella parte incisa

Descrizione: G.BOSSI

STEMMI, EMBLEMI, MARCHI [3 / 6]

Classe di appartenenza: timbro a secco

Quantità: 1

Posizione: in basso al centro nella parte incisa

Descrizione: IR. ACCADEMIA DI BELLE ARTI DI MILANO

STEMMI, EMBLEMI, MARCHI [4 / 6]

Classe di appartenenza: timbro a inchiostro

Quantità: 1

Posizione: in basso a destra sulla parte figurata

Descrizione: GL (marchio di Giuseppe Longhi)

STEMMI, EMBLEMI, MARCHI [5 / 6]

Classe di appartenenza: timbro a secco

Quantità: 1

Posizione: in basso a destra sopra la parte figurata

Descrizione: B sormontato da corona

STEMMI, EMBLEMI, MARCHI [6 / 6]

Classe di appartenenza: timbro a inchiostro

Quantità: 1

Posizione: al verso in alto a sinistra

Descrizione: R. ACCADEMIA DI MILANO

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Stato di conservazione: cattivo

Indicazioni specifiche

foxing e macchie di umidità su tutta la superficie del foglio, presenza di uno strappo in corrispondenza del timbro a secco con la B coronata

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Stato

Indicazione specifica: Accademia di Belle Arti di Brera

Indirizzo: Via Brera, 28 - 20121 Milano (MI)

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa: SW_S_SW4t1-00126_IMG-0000000001

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Codice identificativo: SW4t1-00126-0000000001

Collocazione del file nell'archivio locale: StampePoggiali/Cart_4

Nome del file originale: ST_2570.jpg

FONTI E DOCUMENTI [1 / 2]

Genere: documentazione esistente

Tipo: inventario

Data: 1833

Nome dell'archivio: Archivio Storico Acc. BB. AA.

Posizione: ASAB, TEA M, II, 1

FONTI E DOCUMENTI [2 / 2]

Genere: documentazione esistente

Tipo: inventario

Data: 1836

Nome dell'archivio: Archivio Storico Acc. BB. AA.

Posizione: ASAB, TEA M, II, 6

BIBLIOGRAFIA [1 / 2]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Poggiali, G.

Anno di edizione: 1810

V., pp., nn.: p. 326, n. LXXI.106

BIBLIOGRAFIA [2 / 2]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Palmerini, N.

Anno di edizione: 1824

V., pp., nn.: p. 139, n. 131

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2020

Ente compilatore: Accademia di Belle Arti di Brera

Nome: Colombo, Alice

Funzionario responsabile: Mariani, Anna