Il Ballo delle Ore

Morghen Raffaello; Poussin Nicolas; Tofanelli Stefano

Link risorsa: https://www.lombardiabeniculturali.it/stampe/schede/SW4t1-00141/

Scheda SIRBeC: https://www.lombardiabeniculturali.it/stampe/schede-complete/SW4t1-00141/

CODICI

Unità operativa: SW4t1

Numero scheda: 141

Codice scheda: SW4t1-00141

Visibilità scheda: 3

Utilizzo scheda per diffusione: 03

Tipo scheda: S

Livello ricerca: C

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 00000035

Ente schedatore: R03/ Accademia di Belle Arti di Brera

Ente competente: S27

OGGETTO

OGGETTO

Definizione: stampa

Tipologia: stampa di traduzione

SOGGETTO

Categoria generale: mitologia

Identificazione: Danza delle Ore

Titolo: Il Ballo delle Ore

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Nome provincia: Milano

Codice ISTAT comune: 015146

Comune: Milano

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: palazzo

Denominazione: Palazzo di Brera

Denominazione spazio viabilistico: Via Brera, 28

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Accademia di Belle Arti di Brera

Collocazione originaria: SI

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

INVENTARIO [1 / 4]

Data: 2019

Collocazione: VII/ 08

Numero: ST 2612

INVENTARIO [2 / 4]

Data: 1833

Numero: 196

INVENTARIO [3 / 4]

Data: 1836

Numero: 164

INVENTARIO [4 / 4]

Data: 1936

Numero: 231

RAPPORTO

RAPPORTO BENE FINALE/ORIGINALE

Stadio bene in esame: derivazione

Bene finale/originale: dipinto

Soggetto bene finale/originale: La Danza delle Ore

Autore bene finale/originale: Poussin Nicolas

Datazione bene finale/originale: 1638 ca.

Collocazione bene finale/originale: Londra/ Wallace Collection

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XVIII

Frazione di secolo: ultimo quarto

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1788

Validità: post

A: 1788

Motivazione cronologia: bibliografia

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE [1 / 3]

Ruolo: incisore

Autore/Nome scelto: Morghen Raffaello

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1758/ 1833

Sigla per citazione: 00003401

Motivazione dell’attribuzione: iscrizione

AUTORE [2 / 3]

Ruolo: inventore

Autore/Nome scelto: Poussin Nicolas

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1594/ 1665

Sigla per citazione: 10008557

Motivazione dell’attribuzione: iscrizione

AUTORE [3 / 3]

Ruolo: disegnatore

Autore/Nome scelto: Tofanelli Stefano

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1752/ 1812

Sigla per citazione: 00003402

Motivazione dell’attribuzione: iscrizione

AMBITO CULTURALE

Denominazione: ambito italiano

Motivazione dell'attribuzione: documentazione

DATI TECNICI

Materia e tecnica: carta Cina/ acquaforte/ bulino

MISURE

Parte: parte incisa

Unità: mm

Altezza: 534

Larghezza: 629

MISURE FOGLIO

Unità: mm

Altezza: 659

Larghezza: 930

DATI ANALITICI

ISCRIZIONI [1 / 14]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a matita

Posizione: al verso in basso a destra

Trascrizione: 14

ISCRIZIONI [2 / 14]

Classe di appartenenza: indicazione di responsabilità

Tecnica di scrittura: a incisione

Posizione: in basso a sinistra sotto la parte figurata

Trascrizione: Nicolaus Poussin pinxt.

ISCRIZIONI [3 / 14]

Classe di appartenenza: indicazione di responsabilità

Tecnica di scrittura: a incisione

Posizione: in basso al centro sotto la parte figurata

Trascrizione: Stephanus Tofanelli delin.

ISCRIZIONI [4 / 14]

Classe di appartenenza: indicazione di responsabilità

Tecnica di scrittura: a incisione

Posizione: in basso a destra sotto la parte figurata

Trascrizione: Raph. Morghen sculpt. Romae

ISCRIZIONI [5 / 14]

Classe di appartenenza: didascalica

Tecnica di scrittura: a incisione

Posizione: in basso al centro sotto la parte figurata

Trascrizione: LUDIMUS. INTEREA CELERI NOS LUDIMUR HORA.

ISCRIZIONI [6 / 14]

Classe di appartenenza: dedicatoria

Tecnica di scrittura: a incisione

Posizione: in basso a destra sotto la parte figurata

Trascrizione: Ferdinando III. Austriaco Magno Hertruriae Duci

ISCRIZIONI [7 / 14]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a incisione

Posizione: in basso a sinistra sotto la parte incisa

Trascrizione: In Aedibus Rospigliosiis

ISCRIZIONI [8 / 14]

Classe di appartenenza: didascalica

Tecnica di scrittura: a incisione

Posizione: in basso a destra sotto la parte incisa

Trascrizione: Joannes Volpato, et Raphael Morghen D.D.D.

ISCRIZIONI [9 / 14]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a matita

Posizione: in basso a sinistra sotto la parte incisa

Trascrizione: 14

ISCRIZIONI [10 / 14]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a penna

Posizione: in basso a sinistra sotto la parte incisa

Trascrizione: n° 150

ISCRIZIONI [11 / 14]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a penna

Posizione: in basso a destra sotto la parte incisa

Trascrizione: 231

ISCRIZIONI [12 / 14]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a penna rossa

Posizione: in alto a sinistra

Trascrizione: 196. (barrato)

ISCRIZIONI [13 / 14]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a penna rossa

Posizione: in alto a sinistra

Trascrizione: 164.

ISCRIZIONI [14 / 14]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a matita

Posizione: al verso in basso a destra

Trascrizione: G. Bossi

STEMMI, EMBLEMI, MARCHI [1 / 4]

Classe di appartenenza: stemma

Quantità: 1

Posizione: in basso al centro sotto la parte figurata

Descrizione: stemma ad acquaforte

STEMMI, EMBLEMI, MARCHI [2 / 4]

Classe di appartenenza: timbro a secco

Quantità: 1

Posizione: in basso a sinistra nella parte incisa

Descrizione: GL (marchio di Giuseppe Longhi)

STEMMI, EMBLEMI, MARCHI [3 / 4]

Classe di appartenenza: timbro a secco

Quantità: 1

Posizione: in basso al centro nella parte incisa

Descrizione: IR. ACCADEMIA DI BELLE ARTI DI MILANO

STEMMI, EMBLEMI, MARCHI [4 / 4]

Classe di appartenenza: timbro a secco

Quantità: 1

Posizione: in basso a destra nella parte incisa

Descrizione: G.BOSSI

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Stato di conservazione: mediocre

Indicazioni specifiche: macchie sui margini laterale sinistro e margine superiore

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Stato

Indicazione specifica: Accademia di Belle Arti di Brera

Indirizzo: Via Brera, 28 - 20121 Milano (MI)

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Codice identificativo: SW4t1-00141-0000000001

Nome del file: ST 2612.JPG

IMMAGINI DATABASE

Path dell'immagine originale: SW4t1

Nome file dell'immagine originale: ST 2612.jpg

BIBLIOGRAFIA [1 / 2]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Poggiali, G.

Anno di edizione: 1810

Sigla per citazione: 00003919

V., pp., nn.: p. 326, n. LXXII. 113

BIBLIOGRAFIA [2 / 2]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Palmerini, N.

Anno di edizione: 1824

Sigla per citazione: 00003921

V., pp., nn.: p. 139, n. 132

ACCESSO AI DATI

SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

Profilo di accesso: 1

Motivazione: dati liberamente accessibili

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Data: 2020

Specifiche ente schedatore: Accademia di Belle Arti di Brera

Nome: Colombo, Alice

Funzionario responsabile: Mariani, Anna

GESTIONE ARCHIVIO

ULTIMA MODIFICA SCHEDA

Ultima modifica scheda - data: 2020/07/21

Ultima modifica scheda - ora: 14.55

PUBBLICAZIONE SCHEDA

Pubblicazione scheda - stato: 1

Pubblicazione scheda - data ultima pubblicazione: 2021/01/17

Pubblicazione scheda - ora ultima pubblicazione: 03.00

Pubblicazione scheda - data precedente pubblicazione: 2020/09/15

Pubblicazione scheda - ora precedente pubblicazione: 04.00